CONSELHOS ÀS PRINCIPIANTES
APRENDAM A LER AS EXPLICAÇÕES

- Acrescentar sempre ao número de pontos indicado para a montagem 1,2 ou 3 p. em cada extremidade da ag. para as bordas.
- Em tricô, uma carreira indica o número de pontos reunidos numa só agulha. A volta no avesso do trabalho e em uma segunda agulha representa uma segunda carreira. No tricô circular, com três ou quatro agulhas, a carreira é representada por uma volta completa. A montagem dos pontos não representa uma carreira.
- A 1.a carro é, conseqüentemente, a carreira tricotada nos pontos de montagem. É habitualmente (exceto indicações contrárias) o direito do trabalho. Todas as carr. ímpares indicam o direito do trabalho, e todas as pares, o avesso.
- Nunca mencionamos os pontos de borda; não os esquecer na montagem dos pontos.
- O número de p. indicado entre asteriscos (*) deve ser repetido quantas vezes for necessário para ter as dimensões desejadas. Em outras palavras, é preciso montar um múltiplo deste número, mais os pontos da borda.

Exemplo: * 3 m., 3 t. * significa: montar um múltiplo de 6 (66 p. por exemplo), mais 1 p. de borda no início e 1 no fim, ou seja: 66 + 2 = 68 p. Na execução de certos pontos, somos obrigados a acrescentar alguns pontos para conservar a simetria do desenho geral. Os pontos indicados antes ou depois do sinal * são necessários por razões decorativas e são acrescentados ao total formado pelo múltiplo do número entre os sinais * *. As indicações entre ∞ devem ser repetidas entre as explicações entre os sinais * * .

ABREVIAÇÕES			
m.p.	meio ponto	**p.**	ponto
p.a.	ponto alto	**ag.**	agulha
p.a. duplo	ponto alto duplo	**carr.**	carreira
p.b. triplo	ponto alto triplo	**corr.**	corrente
rem.	rematar	**m.**	maia
aum.	aumento	**t.**	tricô
tric.	tricotar	**p. bxmo.**	ponto baixíssimo
v.	vezes	**p.b.**	ponto baixo
laç.	laçada		

PARA ENCURTAR UM TRABALHO DE CROCHÊ

Para não desmanchar inteiramente um trabalho que ficou comprido demais depois de terminado, é preciso encurtá-lo por baixo.

Para isso. usar uma agulha com fio duplo, de cor bem diferente da cor do trabalho e com comprimento maior que a largura do trabalho. Passar a agulha (uma agulha de tapeçaria bem grossa, podendo até ser usada com o lado do buraco para não separar os fios) nos dois fios de base de cada ponto ou de cada p. alto. de modo que o fio colorido corra através dos fios da correntinha da carreira anterior, na qual foram feitos os pontos. Uma vez passado o fio em toda a largura, cortar o fio desta correntinha entre cada ponto e tirar os pedacinhos de fio.

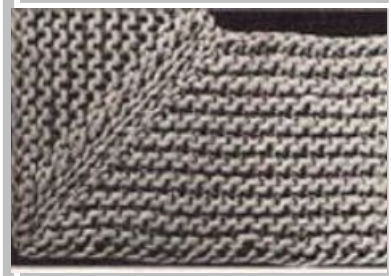
Os pontos são assim liberados e se apresentam como pontos à espera no fio. Em seguida, é só fazer, com a lã do trabalho, uma carreira de ponto baixíssimo em substituição à correntinha inicial, tendo o cuidado de pegar sempre os dois fios de cada ponto liberado.

VOCABULÁRIO DO TRICÔ

CARREIRA
a que chamamos de "carreira" representa os pontos reunidos numa só agulha. No tricô circular, a carreira é chamada de "volta".

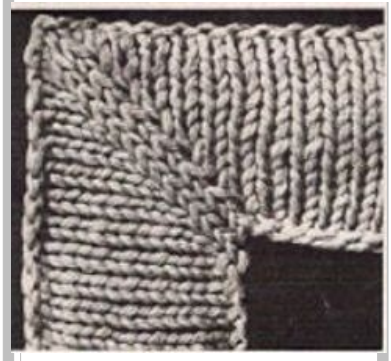
ALONGAR
Alongar um ponto é enrolar o fio várias vezes em volta da agulha direita, antes de introduzi-la no ponto que vai ser tricotado. Na carreira seguinte, o comprimento duplo ou triplo do fio enrolado alongará o ponto na mesma proporção.

ÂNGULO TRICOTADO NO MESMO SENTIDO
Neste canto em ponto tricô (ou em qualquer outro ponto diferente daquele usado para o fundo), limita-se a calcular (com uma amostra, se for necessário) a altura da tira horizontal que deve ser idêntica à largura da tira vertical. Em ponto tricô, isso é obtido tricotando para a tira vertical um numero de pontos igual ao número de barras da tira horizontal.



ÂNGULO COM DIAGONAL EM PONTO TRICÔ
Nos 5 pontos, cujo ponto do meio forma o início do canto, tricotar no direito do trabalho: 2 p. juntos, 1 m., 2 p. juntos, pegando os p. por trás. No avesso, sendo que todos os p. são tric. em meia para formar o ponto tricô, tric. o p. do meio em tricô.

ÂNGULO COM DIAGONAL FURADINHA
Nos 5 pontos cujo p. do meio forma o início do canto, tric. no direito do trabalho: 2 p. juntos, 1 laç., 1 m., 1 laç., 2 p. juntos, pegando-os por trás. No avesso, sendo que todos os p. são tric. em meia para formar o ponto tricô, tric. os 5 p. do seguinte modo: 2 p. juntos em meia (1 p. e 1 laç.), 1 t., 2 p. juntos em .meia.



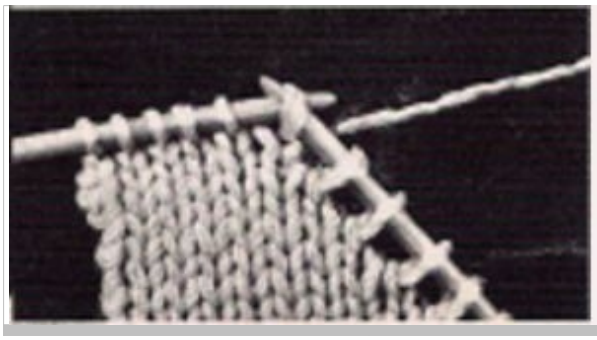
ÂNGULO PARTINDO DA PARTE INTERNA
Este canto é tricotado de dentro para fora e pode ser começado levantando os p. das bordas (ver pág. 31). a canto é obtido fazendo um aumento invisível de cada lado de 1 p., formando costura. Se, por exemplo, temos 11 p. cujo p. do meio ficará no canto, tric. do seguinte modo: **1ª carr.:** 4 m., 1 m. introduzindo a ag. na parte superior do ponto seguinte da carro anterior, 3 m., 1 m. introduzindo a ag. no p. que fica abaixo do último destes 3 p., 4 m. **2ª carr.:** 5 m., 1 m. introduzindo a ag. na parte superior do p. seguinte da carr. anterior, 3 m., 1 m. introduzindo a ag. no p. que fica abaixo do último destes 3 p., 5 m. Continuar deste modo até conseguir a largura desejada e rematar.

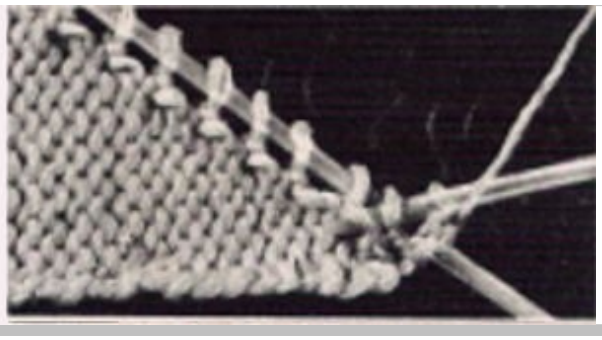
ÂNGULO FURADINHO PARTINDO DA PARTE INTERNA

Este canto é começado de dentro, isto é, partindo de um quadrado ou de um retângulo já executado. É obtido fazendo um aumento intercalado de cada lado de 1 p. Usando o mesmo exemplo dos 11 p. cujo p. do meio será o eixo do canto, tric. do seguinte modo: **1ª carr.:** 5 m., 1 aum. tricotando em meia, o fio entre 2 p., 1 m., 1 aum., 5 m. **2ª carr.:** em tricô. **3ª carr.:** 6 m., 1 aum., 1 m., 1 aum., 6 m. Continuar deste modo até obter a largura desejada e rematar.

ÂNGULO VIRADO

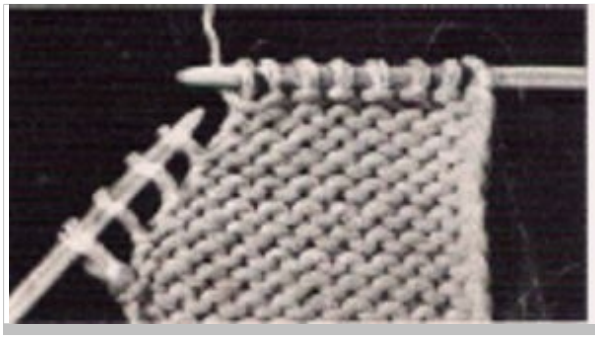
Este canto é trabalhado na largura do remate, por exemplo, em 12 p. O contorno é feito do seguinte modo: **1ª carr.:** 12 m. **2ª carr.:** 11 t., deixar 1 p. à espera, virar. **3ª carr.:** deixar o fio atrás do trabalho, tirar 1 p. sem fazer em t. (fig. B), 10m. **4ª carr.:** 10 t., deixar outro p. à espera. Continuar deixando 1 p. a mais à espera, em cada carr. par e tirando sem fazer o 1.° p. das carr. impares até a 21ª carr. (temos 10 p. à espera na ag.). tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m. **22ª carr.:** 1 t., deixar 1 p. à espera. **23ª carr.:** 1 m. **24ª carr.:** 1 t., *tric. juntos em t. o 1.° p. à espera e o fio esticado abaixo do p. seguinte (fig. C), virar *.**25ª carr.:** tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m. **26ª carr.:** 2 t. e recomeçar de * até *. Pegar em cada carr. tricô, 1 p. a mais na ag. esquerda, até obter novamente os 12 p. do início.

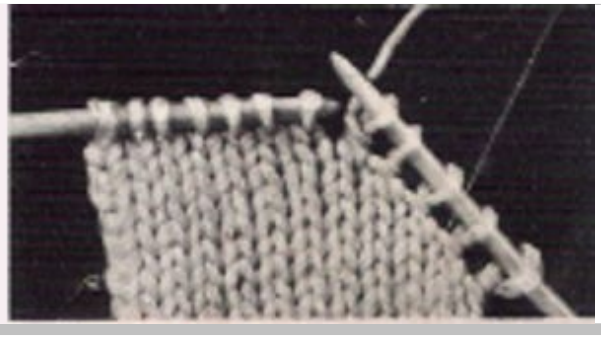




ÂNGULO VIRADO FURADINHO

Este canto (fig. A) é também trabalhado na largura do seguinte modo, usando sempre o exemplo de 12 p. **1ª carr.:** 12 m. **2ª carr.:** 11 t., * tirar 1 p. sem fazer em t., passar o fio atrás do trabalho (fig. B), retomar o p. sem fazer na ag. esquerda e deixá-lo à espera; virar *. **3ª carr.:** colocar o fio novamente atrás, contornando o p. à espera (fig. C). 11 m. **4ª carr.:** 10 t. e recomeçar de * até *. Continuar deixando 1 p. à espera, a mais, até a 23ª carr., 1 m. **24ª carr.:** 2 t., virar. **25ª carr.:** 2 m. **26ª carr.:** 3 t., virar. Pegar em cada carr. tricô, 1 p. a mais na ag., até obter novamente os 12 p. do início. Em seguida continuar em p. meia até o canto seguinte.

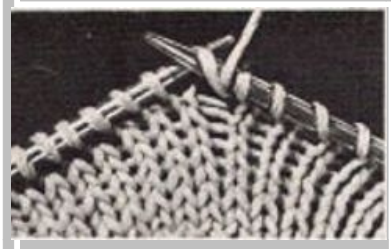




ASTERISCO
Este sinal convencional em forma de estrela, é usado nas indicações para delimitar uma parte do texto que deve ser repetida, evitando deste modo alongar inutilmente as receitas.

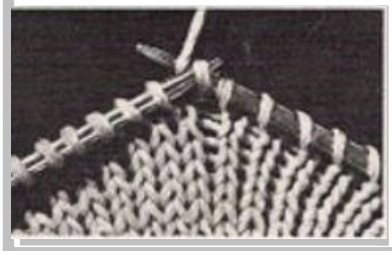
À ESPERA
OS pontos à espera são aqueles que são deixados numa agulha sem tricotá-los, porque é preciso primeiro terminar um lado de um decote, ou uma manga, etc.. até retomar o outro lado do decote ou até reunir os p. do corpo da roupa com os p. da manga, etc.

AUMENTO
Um aumento (ou um ponto suplementar) é um ponto acrescido durante o trabalho. Existem vários tipos de aumentos. Todos os aumentos apresentados aqui são executados numa carreira (no direito ou no avesso) e seguidos por uma carreira simples, tricotada no avesso quando os aumentos foram feitos no direito. É o que é designado por "aumentos executados cada duas carreiras". Os aumentos duplos são feitos seguindo o mesmo principio que os simples, mas são geralmente separados por um ponto que forma o eixo do aumento duplo. São usados cada vez que é necessário ter simetria, como, por exemplo, para as pences, etc.



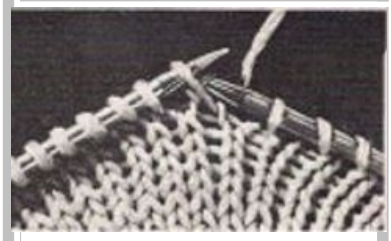
AUMENTO PEROLADO SIMPLES
Tricotar um ponto em meia pegando-o como de costume, depois, sem deixá-lo cair da agulha, trazer o fio na frente do trabalho, tricotá-lo uma segunda vez em tricô e pôr o fio novamente atrás do trabalho, para prosseguir. Este método forma ao mesmo tempo um furinho e uma espessura.

Efeito de aumento simples perolado, executado de cada lado dum trabalho. A simetria é obtida fazendo o aumento num terceiro ponto a partir do inicio da carreira (à direita), começando a tricotar o ponto em meia e no terceiro ponto antes do fim desta carreira (à esquerda). começando a tricotá-lo em tricô.



AUMENTO BARRADO SIMPLES
Tricotar um ponto em meia, pegando-o do modo habitual, depois, sem deixá-lo cair, tricotá-lo novamente em meia, mas pegando-o por trás. O cruzamento do fio forma uma pequena barra horizontal (dando nome ao método), cujo efeito decorativo pode ser usado numa sucessão regular e simétrica de aumentos.

Efeito de aumento simples barrado, executado de cada lado de um trabalho. A simetria é obtida fazendo o aumento no terceiro ponto a partir do inicio da carreira (à direita) e no quarto antes do fim desta carreira (à esquerda).

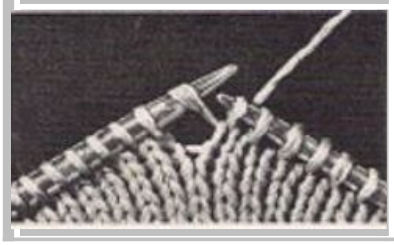


AUMENTO LEVANTADO SIMPLES
Levantar com 8 agulha direita a parte superior do ponto da carreira que precede aquela que está sendo tricotada, em forma de V. e no qual se encaixa o ponto da carreira atual; tricotá-la em meia, antes do ponto, e, depois, tricotar este ponto normalmente em meia. Pode-se também levantar a parte superior de um ponto da carreira anterior, à esquerda do ponto que acaba de ser tricotado, ou depois.

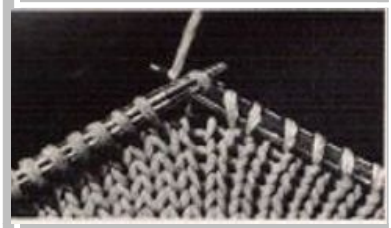
Efeito obtido com um aumento simples levantado, situado de cada lado de um trabalho. A simetria é conseguida fazendo o aumento abaixo do terceiro ponto, a partir do inicio da carreira (à direita), antes de tricotá-lo e abaixo do terceiro ponto, antes do fim desta carreira (à esquerda), depois de tricotá-lo.

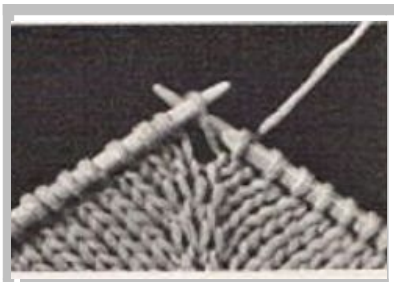
AUMENTO MEDIANO SIMPLES
Nesta quarta fórmula, um ponto é tricotado em meia, dentro do ponto da carreira anterior, depois um ponto em meia no ponto normal. Para tricotar um ponto da carreira anterior, depois de ter tricotado o ponto normal, não deixar cair o ponto meia da agulha esquerda, antes de tricotar o ponto inferior.

Efeito de aumento simples mediano, executado de cada lado de um trabalho. A simetria é conseguida fazendo o aumento abaixo do terceiro ponto, a partir do início da carreira (à direita), depois de tricotá-lo e abaixo do terceiro ponto, antes do fim desta carreira (à esquerda), antes de tricotar este ponto.

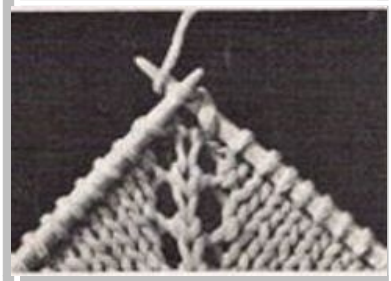


AUMENTO INTERCALADO SIMPLES
Com a agulha esquerda, levantar o fio horizontal que fica entre dois pontos, reunindo-os. Depois tricotar um ponto em meia no fio de trás, o que cruzará o fio resultando num ponto torcido. Evita-se deste modo a formação de um furinho no lugar do aumento.

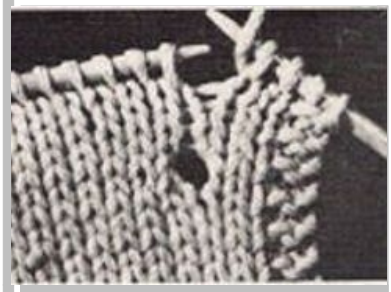
	Efeito obtido com um aumento simples intercalado situado de cada lado de um trabalho. A simetria é conseguida fazendo o aumento no fio horizontal que fica depois do terceiro ponto, a partir do início da carreira (à direita) e antes do terceiro ponto do fim desta carreira (à esquerda).
	**AUMENTO FURADINHO POR LAÇADAS .** Este aumento é usado nas mangas raglã, no enxoval do bebê ou com os pontos rendados. Consiste em uma laçada formando um ponto suplementar, tricotado como tal na carreira seguinte e não compensado por uma diminuição.
	Efeito obtido por um aumento furadinho por laçadas, de cada lado dum trabalho. A simetria é conseguida fazendo uma laçada, depois do terceiro ponto a partir do início da carreira (à direita) e antes do terceiro ponto, do fim desta carreira (à esquerda).
	AUMENTO PEROLADO DUPLO. Dos três pontos do meio, tricotar o primeiro em meia, depois em tricô; o segundo em meia (eixo) e o terceiro em meia, depois em tricô. Na carreira seguinte, tricotar todos os pontos em tricô. O aumento continua sendo feito no ponto que precede e no ponto que segue aquele do meio.
	AUMENTO BARRADO DUPLO O primeiro aumento é feito tricotando em meia o ponto que precede o ponto que foi escolhido como eixo do aumento duplo, depois tricotando novamente este ponto por trás, Repetir estes aumentos no ponto seguinte. Na carreira seguinte, tricotar todos os pontos em tricô. Os aumentos seguintes são sempre executados no ponto do eixo e no ponto que precede.
	AUMENTO LEVANTADO DUPLO Tricotar primeiro um ponto meia na parte superior do ponto da carreira anterior, abaixo do ponto que formará eixo; em seguida tricotar este ponto em meia, pegando-o por trás para evitar um furinho; depois tricotar novamente um ponto meia no mesmo ponto da carreira anterior.
	AUMENTO MEDIANO DUPLO Nos três pontos cujo segundo representa o eixo dos aumentos, tricotar primeiro um ponto meia; abaixo deste ponto, fazer um ponto meia no ponto que precede; depois tricotar um ponto meia (eixo); em seguida um ponto meia abaixo do ponto seguinte (no ponto da carreira anterior) e finalmente este ponto, o terceiro, em meia.



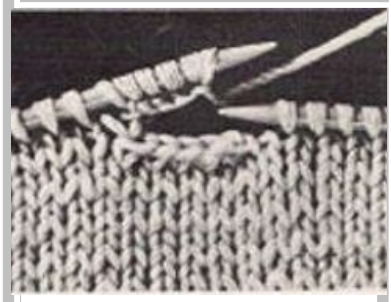
AUMENTO INTERCALADO DUPLO
levantar com a agulha esquerda o fio horizontal à direita de um ponto destinado a formar o eixo dos aumentos; tricotar o fio de trás desta linha para torcê-lo, depois o próprio ponto. Repetir a mesma operação com o fio horizontal que fica à esquerda do ponto central. O aumento intercalado furadinho é executado sem torcer o fio.



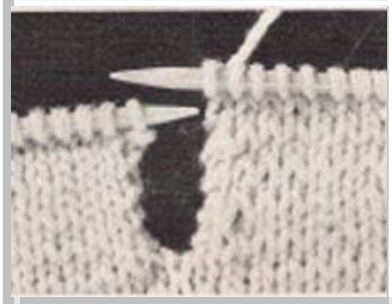
AUMENTO FURADINHO DUPLO
Fazer uma laçada antes do ponto destinado a formar o eixo do aumento, tricotar este ponto em meia, depois fazer uma segunda laçada, antes de continuar a carreira. Na carreira seguinte, tricotar os pontos e as laçadas, como sendo pontos.



CASA EM ROUPA DE NENÊ
Este tipo de casa, que pode também servir como ilhós para passar um cordão numa roupa de baixo ou numa roupa de criança, é bem fácil de fazer. No direito do trabalho, fazer uma laçada e tricotar 2 pontos juntos. No avesso, tricotar o ponto assim obtido e a laçada separadamente. Em seguida casear o orifício para dar mais firmeza.

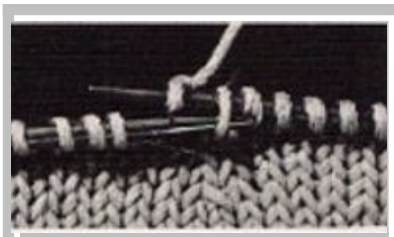


CASAS HORIZONTAIS
As casas horizontais são executadas rematando alguns pontos no direito do trabalho. Na volta, isto é, no avesso, o mesmo número de pontos é montado novamente, depois a carreira é continuada normalmente. É preciso tomar em conta, determinando sua posição numa tira, a tensão que será exercida pelos botões. Para que estes sejam bem centralizados, é preciso' colocar as casas a dois ou três pontos, à esquerda do meio da tira (para as mulheres) e à direita (para os homens).

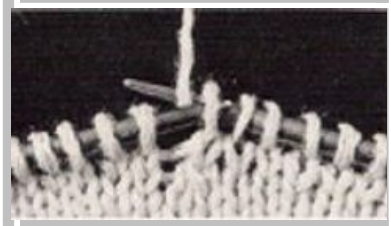


CASAS VERTICAIS
As casas verticais são executadas deixando à espera o número de pontos necessário para situá-las na sua posição. Trabalha-se o número de carreiras necessário para atingir a altura desejada; depois tricota-se nos pontos à espera o mesmo número de carreiras antes de reunir novamente todos os pontos numa mesma agulha. As casas de tricô, qualquer que seja seu sentido, são caseadas como as casas de fazenda.

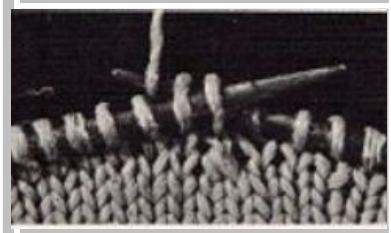
DIMINUiÇÃO
Uma diminuição é a eliminação de um ponto, durante o trabalho. Existem várias maneiras de fazer diminuições, como existem várias maneiras de fazer aumentos. Como estas últimas, as diminuições são executadas numa carreira, sendo a carreira seguinte simples, isto é, são feitas cada duas carreiras.



DIMINUICÃO SIMPLES NO DIREITO DO TRABALHO
Inclinada para a esquerda: tirar um ponto sem fazer em meia. tricotar o seguinte em meia. Com a agulha esquerda, rematar o ponto sem fazer da direita para a esquerda, sobre o ponto tricotado.



Para evitar que o ponto rematado seja maior que o ponto tricotado, esta diminuição pode ser feita do seguinte modo: tirar dois pontos sem fazer em meia, fazer uma laçada e rematar os dois pontos sobre esta laçada.



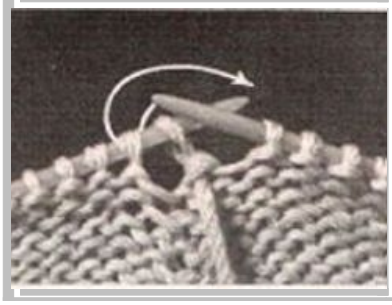
Pode-se também tricotar dois pontos juntos em meia pegando por trás, mas deste modo os dois pontos serão torcidos, o que resultará numa diminuição levemente em relevo.

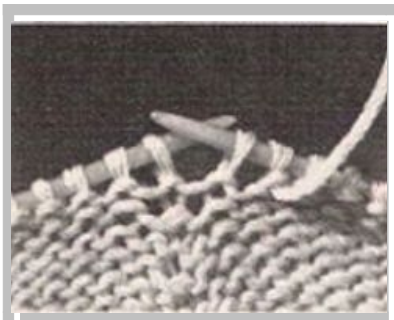
Inclinada para a direita: pegar dois pontos juntos, introduzindo a agulha direita, da esquerda para a direita, primeiro no segundo, depois no primeiro ponto e tricotá-los juntos em meia.

NO AVESSO DO TRABALHO
Inclinada para a esquerda, no direito do trabalho: com a agulha esquerda, retomar o último p. da ag. direita.

Rematar o segundo ponto da agulha esquerda sobre o primeiro e pôr novamente este ponto na agulha direita. Inclinado para a direita, no direito do trabalho: pegar dois pontos juntos, introduzindo a agulha direita, primeiro no primeiro ponto, depois no segundo e tricotá-los juntos em tricô.

Uma diminuição dupla elimina dois pontos duma vez. É usada nos chevrons, na ponta dum decote em V, como também nos pontos furadinhos ou rendados. A escolha de um ou de outro método é determinada pelo efeito decorativo desejado, que contribui em grande parte para a beleza do ponto.

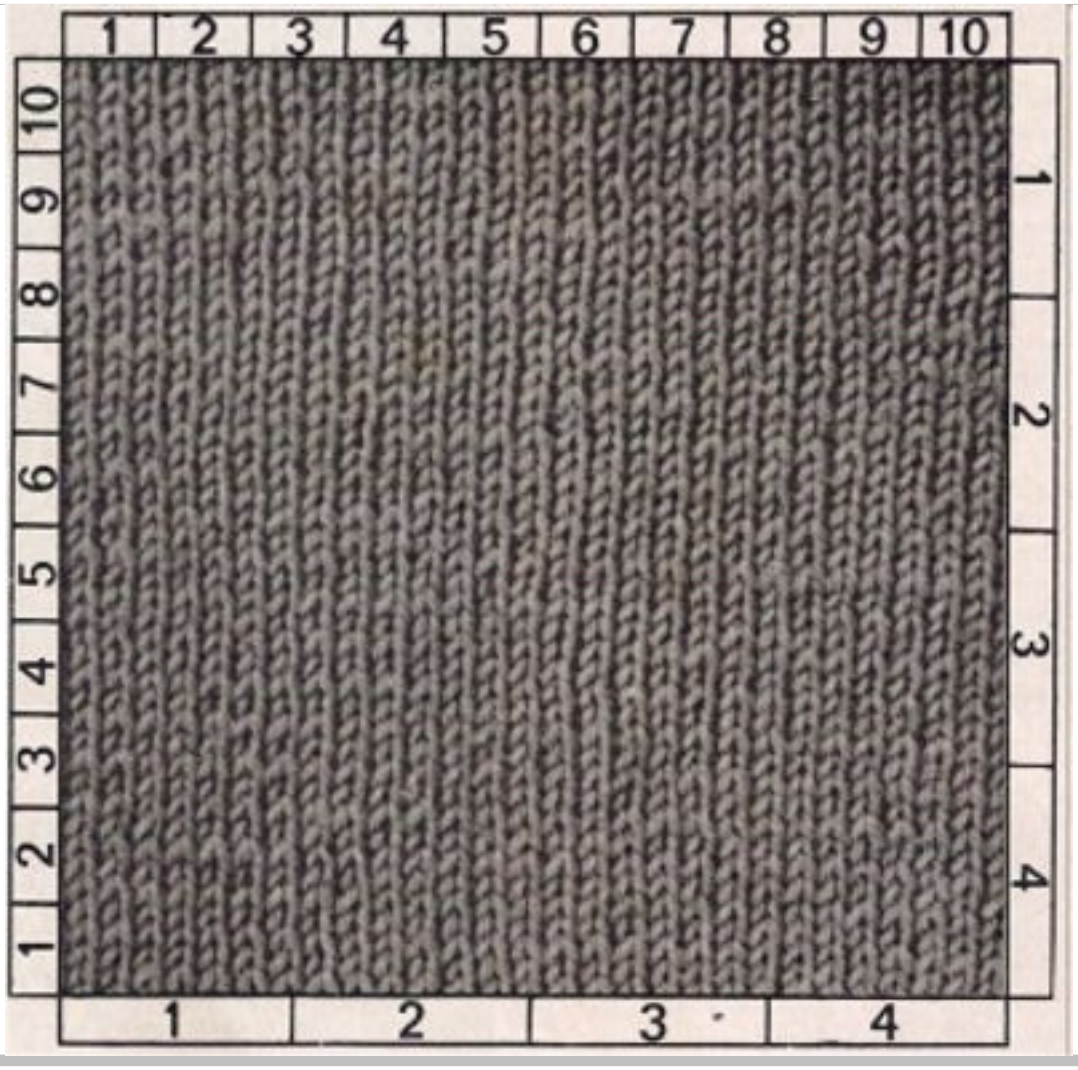
	DIMINUiÇÃO DUPLA NO DIREITO DO TRABALHO Inclinada para a esquerda: tricotar três pontos juntos em meia, pegando-os por trás, isto é, introduzindo a agulha direita, da direita para a esquerda, primeiro no primeiro ponto, depois no segundo e finalmente no terceiro. Deixar cair os três pontos de uma vez da agulha esquerda.
	Inclinada para a direita: tricotar três pontos juntos em meia, pegando-os pela frente, isto é, introduzindo a agulha direita, da esquerda para a direita, primeiro no terceiro, depois no segundo e finalmente no primeiro ponto. Deixá-las cair, os três duma vez da agulha esquerda
	Sobreposição para a esquerda: trata-se de um mate duplo tirar um ponto sem fazer em meia, tricotar juntos em meia os dois pontos seguintes, depois com a agulha esquerda, rematar da direita para a esquerda, o ponto sem fazer sobre o ponto obtido. Este ponto forma o eixo da diminuição dupla.
	Sobreposição para a direita: tirar um ponto sem fazer em meia, tricotar o ponto do meio em meia e rematar o ponto sem fazer sobre ele; pegá-lo na agulha esquerda e rematar por cima, da esquerda para a direita, o segundo ponto desta agulha. Colocar novamente o ponto do meio na agulha direita.
	No sentido vertical: tirar dois pontos sem fazer ao mesmo tempo em meia, isto é, introduzir a agulha da direita para a esquerda, primeiro no segundo, depois no primeiro ponto; tricotar o ponto seguinte em meia e rematar os dois pontos sem fazer sobre o ponto tricotado.
	**DIMINUICÃO DUPLA NO AVESSO DO TRABALHO** Sobreposição para a esquerda no direito: tricotar dois pontos juntos em tricô. O ponto obtido é o ponto do meio da diminuição dupla, pega-lo novamente na agulha esquerda e rematar por cima, da esquerda para a direita, o segundo ponto desta agulha. Pôr novamente o ponto do meio na agulha direita.



Sobreposição para a direita no direito: tirar um ponto sem fazer em tricô e tricotar o seguinte (do meio). Tirar um ponto sem fazer em meia e retomá-lo com a agulha esquerda, virando-o (torcido). Retomar também o ponto do meio e rematar o ponto torcido sobre ele. Pôr novamente o ponto do meio na agulha direita e rematar o ponto sem fazer sobre ele.

A AMOSTRA

Cada uma tem uma maneira pessoal de esticar seu fio e de apertar seu ponto. É por esta razão que a maioria das indicações mencionam número de pontos e de carreiras, acompanhados das medidas respectivas, para uns e outras, em centímetros. Outras fornecem o número de pontos e de carreiras contidos num quadrado de 10 cm de lado. Este último método parece-nos preferível ao outro, porque permite combinar as dimensões desejadas de uma maneira bem mais precisa.



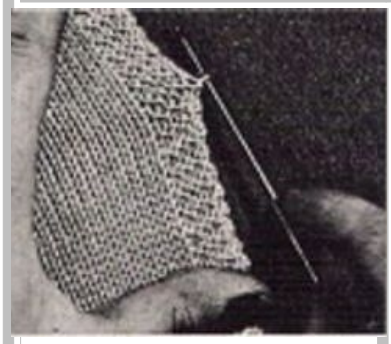
Conta-pontos

Em todo caso é indispensável tricotar um quadrado não de 10 cm mas de 12 cm no mínimo, para

não ser atrapalhada nos seus cálculos pelos pontos de montagem, das bordas e de terminação que, sendo trabalhados diferentemente dos outros, não podem ser calculados do mesmo modo. Para isso, basta acrescentar 8 ou 10 pontos ao número indicado para a amostra do modelo. Em seguida alfinetar este pequeno quadrado sem esticá-lo, em nenhum sentido e pôr em cima um conta-pontos (como o da foto).

FIO ELÁSTICO

Achamos necessário aconselhá-la um método simples que consiste em passar o fio elástico através dos pontos do tricô terminado. Para isso, basta virar a malha no avesso e passar o fio entre os pontos com uma agulha de tapeçaria, de modo que não apareça no direito. Pode-se fazer deste modo algumas voltas, passando, para terminar, a extremidade do fio elástico na borda.



FIO PUXADO

Pode acontecer que seja necessário cortar um tricô horizontalmente, seja para alongá-lo ou para encurtá-lo, ou também para levantar pontos, permitindo tricotar novamente uma parte gasta ou rasgada; ou também para transformar a parte inferior de uma roupa, acrescentando uma barra ou uma aba. A melhor maneira de proceder com toda segurança (descrita aqui) consiste em puxar um fio. Na altura desejada, na borda direita, puxar um fio sem arrebentá-lo. Pegá-lo na mão direita e puxar levemente no comprimento de toda carreira, com a ajuda da mão esquerda.

O tricô ficará franzido. Quando toda a carreira estiver inteiramente franzida, cortar o fio esticado do lado da borda esquerda. Deste modo, o trabalho estará cortado. Com uma agulha fina, levantar os pontos para tricotálos ou rematá-los, segundo você deseje; refazer uma parte gasta ou encurtar uma malha comprida demais.

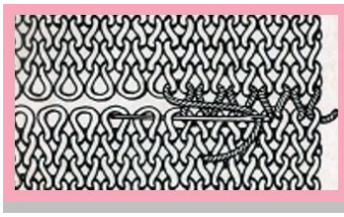
FRANZIDO

O franzido é muito facilmente conseguido com aumentos ou diminuições. Com o primeiro método dá-se mais volume acima de uma cintura, no punho de uma manga, etc. Tratando-se de aumentos ou diminuições, a proporção a ser observada é encontrada através de um cálculo baseado nas dimensões da parte ampla dum lado, e aquelas da parte estreita de outro lado. Querendo acrescentar ou tirar a metade ou o terço duma largura dada, acrescenta-se ou suprime-se a metade ou o terço dos pontos iniciais. Estes aumentos ou estas diminuições deverão ser separados por intervalos regulares.

TIRAR UM PONTO SEM FAZER

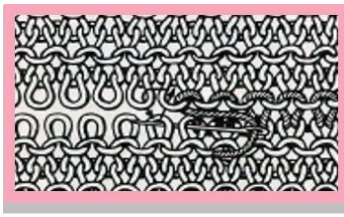
Consiste em fazer passar um ponto da agulha esquerda para a agulha direita sem tricotá-lo. Em certos casos (mencionados na receita) podem ser obrigadas a passar o ponto em sentido contrário.

GRAFTING
É o nome original inglês de um método para unir dois pedaços de tricô com uma carreira de pontos refeitos, usando uma agulha de tapeçaria, formando costura invisível. Este processo é empregado para unir as duas partes de uma vista no direito da gola ou para fechar as extremidades de uma tira tricotada em viés e dobrada
em dois (ver no verso).



GRAFTING
Direito do ponto meia:os pontos soltos são retomados um por um, com um movimento de vaivém da agulha, como está mostrado no desenho ao lado. A carreira de grafting é representada em cinza-escuro para destacar a carreira de pontos refeitos.

GRAFTING
Avesso do ponto meia: os pontos são retomados de baixo para cima como indica a agulha no desenho ao lado, depois de cima para baixo no sentido da seta. Pode-se também virar o trabalho e fazer o grafting em meia com mais facilidade.

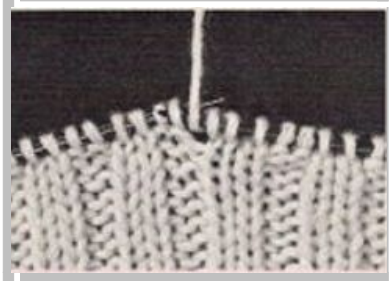
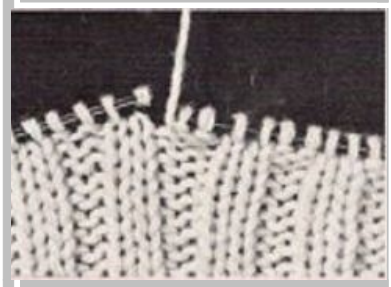
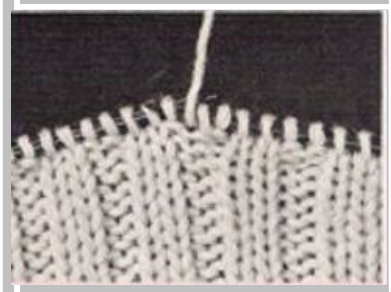
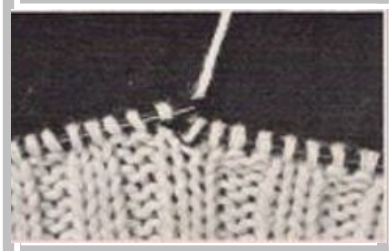


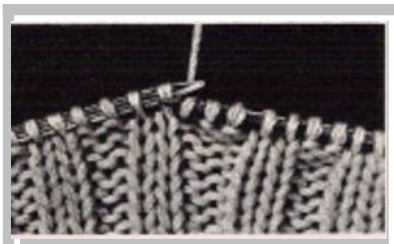
GRAFTING
Ponto tricô: aqui precisa fazer três movimentos. Os pontos que se apresentam em tricô são retomados em meia como indica a agulha. Em seguida precisa fazer os dois movimentos mostrados pelas setas para reencontrar a posição inicial.

GRAFTING
Barra: aqui também precisa combinar os dois métodos para retomar os pontos em meia e em tricô, contando o número de pontos de cada tipo. Somente as barras tricotadas no mesmo sentido podem ser reunidas facilmente.

LAÇADA
Fazer uma laçada é lançar (passar o fio; sobre ou em volta da agulha direita, antes de tricotar um ponto. Uma laçada acrescenta um ponto aos do trabalho em curso se for tricotado uma vez na carreira seguinte, e muitos pontos, se for tricotado muitas vezes na carreira seguinte. (Por uma razão técnica, tricota-se 1 m., 1 t., 1 m., etc. . . , alternadamente.). A laçada não acrescenta ponto, se for compensado por uma diminuição, esta podendo ser executada na parte lisa do trabalho, ou pegando-a junto com o ponto seguinte. De qualquer forma, o papel da laçada é decorativo, ou quando forma um furinho, ou quando rematada sobre vários pontos ela pareça reuni-los entre si.

Existem vários tipos de laçadas, isto é, várias maneiras de passar o fio sobre a agulha. Aconselhamos prestar a maior atenção, quando estudar um ponto.

	LAÇADA EM MEIA DEPOIS DE UM PONTO MEIA (o fio encontra-se atrás do trabalho). Antes de um ponto meia. Passar o fio de trás para frente, embaixo da agulha direita, e passá-lo novamente por cima desta agulha. Em seguida introduzir a agulha direita no ponto seguinte e tricotá-lo em meia do modo habitual
	Antes de um ponto tricô. Passar o fio de trás para frente, em baixo da agulha direita; passá-lo novamente para trás, por cima desta agulha, e trazê-lo para a frente, por baixo (ou seja uma volta completa). Tricotar o ponto seguinte em tricô da maneira habitual.
	**DEPOIS DE UM PONTO TRICÔ** (o fio encontra-se na frentedo trabalho). Antes de um ponto meia. Passar simplesmente o fio da frente para trás, sobre a agulha direita. Em seguida introduzir a aguha direita no ponto seguinte e tricotá-lo em meia da maneira habitual.
	Antes de um ponto tricô. Passar o fio da frente para trás sobre a agulha direita, e trazê-lo para a frente, por baixo (ou seja uma volta completa). Em seguida introduzir a agulha direita no ponto seguinte e tricotá-lo em tricô da maneira habitual.
	**LAÇADA EM TRICÔ DEPOIS DE UM PONTO MEIA** (o fio encontra-se atrás do trabalho). Antes de um ponto meia. Passar o fio de trás para frente. sobre a agulha direita, e passá-lo novamente para trás, por baixo (ou seja uma volta completa). Em seguida, introduzir a agulha direita no ponto seguinte e tricotá-lo em meia da maneira habitual.
	Antes de um ponto tricô. Passar simplesmente o fio de trás para a frente, sobre a agulha direita. Em seguida introduzir a agulha direita no ponto seguinte e tricotá-lo em tricô; a laçada é formada quando deixar cair o ponto da agulha esquerda.



DEPOIS DE UM PONTO TRICÔ
Antes de um ponto meia. Passar o fio da frente para trás. debaixo da agulha direita; trazê-lo novamente para a frente, por cima desta agulha e passá-lo novamente para trás, por baixo (ou seja, uma volta completa). Tricotar o ponto seguinte em meia da maneira habitual.

Antes de um ponto tricô. Passar o fio da frente para trás, debaixo da agulha direita e trazê-lo para a frente, por cima desta agulha. Tricotar o ponto seguinte em tricô. A laçada é formada quando deixar cair o ponto da agulha esquerda.

LAÇADA DUPLA OU MÚLTIPLA
Para fazer uma laçada dupla (ou tripla. etc.), enrola-se o fio uma ou mais vezes suplementares em volta da agulha direita, no mesmo sentido que para uma laçada simples.
NOTA - Esta expressão é raramente usada; habitualmente nas explicações de um ponto ou na receita de um modelo mencionam-se: duas laçadas. três laçadas. etc. . . .

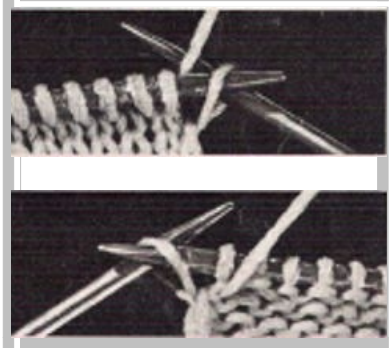
JUNÇÃO
Quando se começa um novelo porque o anterior está terminado, é preciso reunir estes dois fios interrompidos. Adotamos o termo junção, preferindo-o a ligação, deixando a este último seu sentido técnico.

JUNÇÃO DE DOIS FIOS DE LÃ
Em princípio, a junção de dois fios de lã deve ser escondida na borda e, conseqüentemente, ser feita na extremidade de uma carreira, mas pode acontecer, por razões de economia, que seja obrigada a começar um novo novelo durante uma carreira. Em todo caso, de modo algum estes fios poderiam ser amarrados, mesmo que seja com um nó de tecelão, como numa trama. Pelo contrário, cada um deles (o do novelo e o do trabalho) serão divididos, e dois dos seus fios serão reunidos para formar um só, com a mesma espessura que a do fio primitivo. Com o fio obtido, tricotar alguns pontos, deixando soltos os dois fios livres no avesso do trabalho. Depois de acabar o trabalho, eles serão passados em um ou dois pontos, com uma agulha de tapeçaria, para rematálos. Nunca cortá-los rentes, porque eles apareceriam no direito do trabalho.

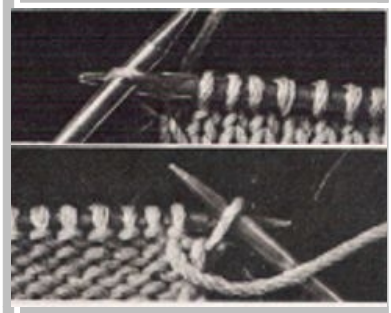
SOLTAR
. . . um ponto. É deixá-lo cair de propósito, para obter um desfiado.

BORDA
Tratando-se de um tecido ou de um tricô, a definição é a mesma. A borda é a beirada direita e esquerda de um pano, cujo primeiro e último fio da urdidura (vertical) são rematados e fixados pela volta do fio da trama (horizontal). No tricô, como no caso de um tecido, a passagem deste fio efetua-se alternada mente da direita para a esquerda e da esquerda para a direita.

BORDA EM CORRENTINHA
É um método francês. Esta borda que forma uma correntinha. cujos elos representam duas carreiras, é usada quando é preciso levantar pontos para continuar tricotando num outro sentido (Ver: levantar pontos, pág. 26). No direito do trabalho: tirar em meia, sem tricotá-lo, o primeiro ponto da carreira e tricotar em meia o último ponto desta carreira. No avesso do trabalho: tirar em tricô, sem tricotá-lo, o primeiro ponto da carreira e tricotar em tricô o último ponto desta carreira.

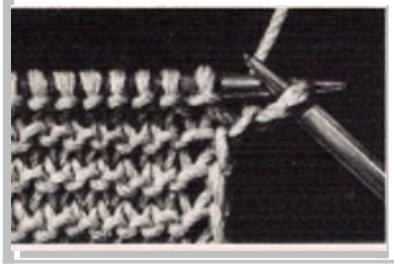


Método alemão - Primeiro: esta borda é começada no fim da primeira carreira. Não tricotar o último ponto que ficou na agulha esquerda, mas passá-lo para a agulha direita antes de virar. Segundo: virar o trabalho, depois tricotar o primeiro ponto normalmente em meia, se for uma carreira em meia, ou em tricô se for uma carreira tricô.

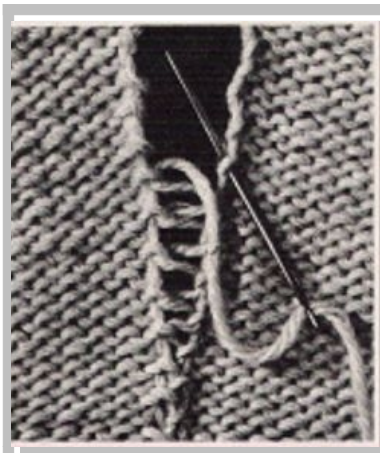


Método inglês - No direito do trabalho: tirar sem fazer o primeiro e o último ponto da carreira. Virar. O fio encontra-se na frente, entre o primeiro ponto e o segundo. No avesso do trabalho: tricotar este primeiro ponto em tricô, o último ponto desta carreira também é tricotado em tricô.

BORDA EM CORRENTINHA PARA ENCRUSTAÇÃO
No direito do trabalho: tirando o primeiro ponto em meia, tricotar o segundo em tricô. Continuar a carreira em meia, mas tricotar o penúltimo ponto em tricô e tirar o último em meia. Virar. No avesso do trabalho: tricotar todos os pontos em tricô.



BORDA EM CORRENTINHA EM PONTO TRICO
O fio encontra-se na frente do trabalho. Tirar sem fazer o primeiro ponto de cada carreira em tricô. Em seguida passar o fio para trás do trabalho, embaixo da agulha direita, e tricotar todos os pontos da carreira em meia.



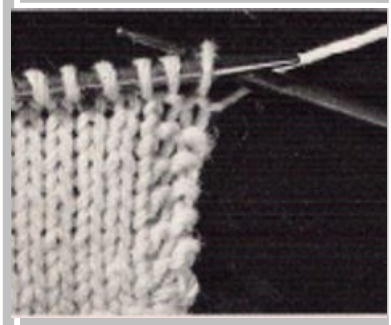
BORDA DE COSTURA

É a mais simples, aquela que as principiantes devem aprender primeiro. Basta tricotar em meia o primeiro e o último ponto das carreiras em meia e em tricô, o primeiro e o último ponto das carreiras em tricô.

Entre a borda em correntinha e a borda perolada, ganhou este nome em conseqüência da possibilidade que ela oferece de reunir as várias peças de uma roupa com uma costura flexível, executada com fio de lã. A foto ao lado mostra, ao mesmo tempo, a aparência da borda e a maneira de reunir duas bordas para costura com um fio de lã. Este deve ser esticado o mínimo possível, para deixar a costura com a mesma elasticidade que para o trícô.

BORDA PEROLADA SIMPLES

O princípio das bordas chamadas "peroladas" é aquele do ponto tricô do qual é a borda normal. Mas elas são também usadas freqüentemente, com o ponto meia e geralmente cada vez que não é preciso levantar os pontos da borda, para um efeito decorativo ou técnico determinado. A borda perolada é executada, tirando sempre em meia o primeiro ponto sem tricotá-lo, e tricotando sempre o último ponto em meia (isto em todas as carreiras no direito e no avesso do trabalho).

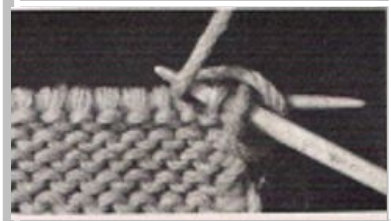


BORDA PEROLADA DUPLA

Pegar em meia, por trás sem tricotá-lo, o primeiro ponto da carreira, mas guardando o fio embaixo da agulha e atrás do trabalho; depois tricotar em meia o ponto seguinte. Para terminar a carreira, tricotar os dois últimos pontos em meia. Esta borda é, ao mesmo tempo. resistente e regular. permitindo dobras bem perfeitas para todos os trabalhos que são destinados a ser costurados a máquina. É também usada para impedir que enrolem os trabalhos em ponto meia, tais como gravatas, echarpes, etc . . .

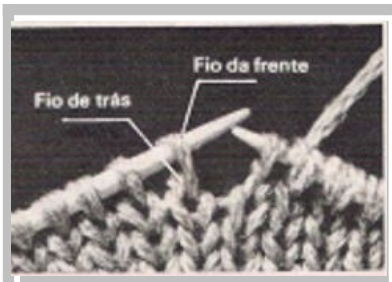
BORDA FORMANDO BIQUINHO

No direito do trabalho. o fio encontrando-se atrás. Trazê-lo para a frente e tricotar os dois primeiros pontos juntos. passando o fio sobre a agulha direita. Forma-se uma laçada que é compensada por uma diminuição.

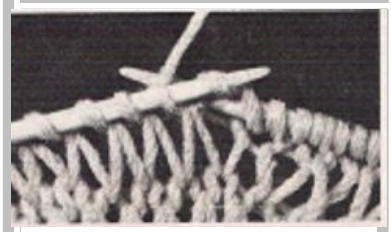


Com o fio na frente. No avesso do trabalho. Passá-lo para trás e tricotar juntos os dois primeiros pontos em tricô, fazendo passar o fio sobre a agulha esquerda. Quando deixar cair os pontos tricotados da agulha esquerda, ficará formada uma laçada que será compensada por uma diminuição.

PONTO: a base fundamental do trabalho tricotado é uma alça, apertada por um nó, que forma o primeiro ponto do trabalho. Os seguintes encaixam-se aos pontos de montagem que são tricotados, tirados sem fazer. alongados, cruzados, virados, rematados, etc.



Um ponto que tenha sido tricotado em meia ou em tricô é formado por dois fios:
- o fio da frente, chamado também de fio da direita ou primeiro fio;
- o fio de trás, chamado também de fio da esquerda ou segundo fio.

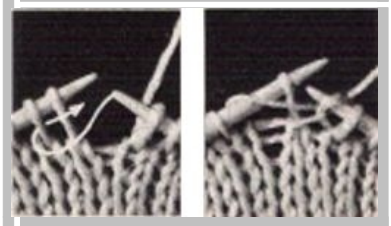


PONTO ALONGADO
Um ponto alongado pode ser feito sem fundo liso e repetido em toda ou parte de uma carreira, formando um furinho do tipo fio desfiado, ou também, uma vez pronto, ser passado sem fazer durante várias carreiras em meia, na frente dos fios horizontais que reúnem entre si o ponto anterior com o seguinte, até o momento em que este mesmo ponto (depois de três ou quatro carreiras) for por sua vez tricotado.

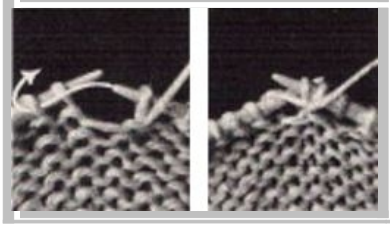
Pode ser executado simplesmente enrolando o fio duas ou mais vezes em volta da agulha direita, destinada a ser introduzida num ponto, para formar um novo (fig. a) ou também torcido com o fio como está indicado na fig b. Estes pontos alongados são tricotados normalmente, uma só vez, na carreira seguinte.

PONTO CRUZADO À ESQUERDA NO DIREITO DO TRABALHO
Sobre uma carreira em meia: introduzir a agulha direita no fio da frente do segundo ponto da agulha esquerda, passando por trás do primeiro ponto e tricota-lo o em meia. Em seguida tricotar o primeiro ponto em meia e deixar cair os dois pontos da agulha esquerda.

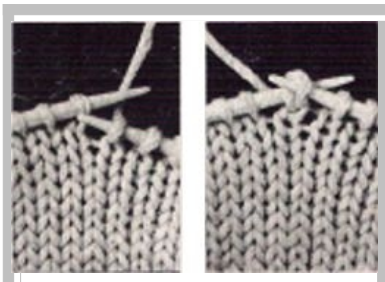
Sobre uma carreira em tricô: passar sem tricotá-los os dois primeiros pontos da agulha esquerda, para a agulha direita. Pegá-los novamente sobre a agulha esquerda seguindo a seta (fig. a). Deste modo os dois pontos estarão cruzados. No avesso tricotá-los normalmente (fig. b).



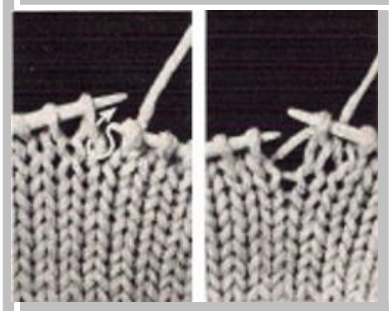
PONTO CRUZADO À DIREITA NO DIREITO DO TRABALHO
Sobre uma carreira em meia. introduzir a agulha direita no fio da frente do segundo ponto da agulha esquerda. passando na frente do primeiro ponto. e tricotá-l o em meia (fig. a). Tricotar depois o primeiro ponto em meia (fig. b) e deixar cair os pontos da agulha esquerda.



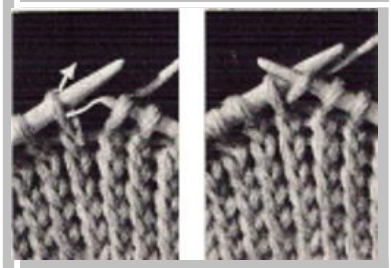
Sobre uma carreira em tricô, introduzir a agulha direita no fio da frente do segundo ponto da agulha esquerda. passando na frente do primeiro ponto (fig. a) e tricotá-lo em tricô. Tricotar depois o primeiro ponto em tricô (fig. b) e deixar cair os dois pontos da agulha esquerda. Você encontrará os pontos executados com malhas cruzadas nas páginas 71 e 72.



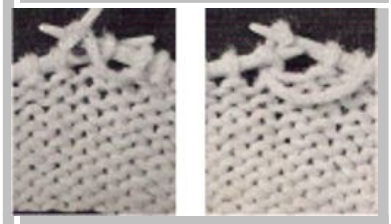
PONTO DUPLO
Não confundir com "dois pontos juntos" ou "um ponto tricotado duas vezes". Para fazer um ponto duplo. introduzir a agulha direita no meio do ponto situado abaixo do ponto a ser tricotado e fazer um ponto meia (fig. a). O ponto tricotado parece um ponto tirado sem fazer (fig. b). Conseqüentemente, não se podem fazer dois pontos duplos consecutivos. O ponto duplo é, muitas vezes. executado numa carreira tricô.



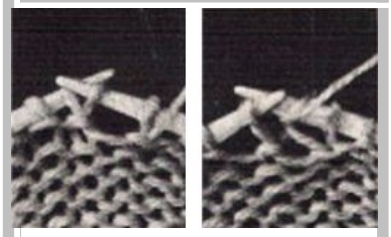
PONTO MEIA
Com o fio atrás da agulha direita, introduzi-la da esquerda para a direita no primeiro ponto da agulha esquerda, entre o fio da frente e o fio de trás, embaixo desta agulha (fig. a). Trazer o fio de trás para a frente, embaixo, depois sobre a agulha direita e passar esta alça através do ponto, deixando-o cair em seguida da agulha esquerda (fig. b).



PONTO MEIA TORCIDO
Com o fio atrás da agulha direita, introduzi-la da direita para a esquerda, no primeiro ponto da agulha esquerda, entre o fio de trás e o fio da frente, embaixo desta agulha (fig. a). Trazer o fio de trás para frente, embaixo, depois sobre a agulha direita, e passar esta alça através do ponto, deixando-o cair em seguida da agulha esquerda (fig. b).

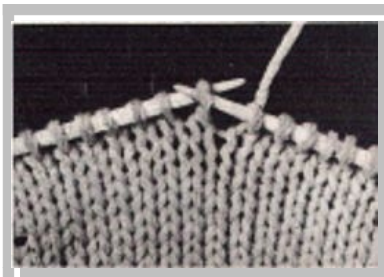


PONTO TRICÔ
Com o fio na frente da agulha direita, introduzi-la da direita para a esquerda, no primeiro ponto da agulha esquerda, entre os dois fios e por cima desta agulha (fig. a). Passar o fio, sobre depois embaixo da agulha direita e passar esta alça através do ponto, deixando-o cair em seguida da agulha esquerda (fig. b).

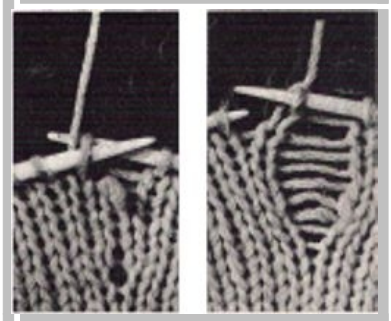


PONTO TRICÔ TORCIDO
Com o fio na frente da agulha direita. introduzi-la da esquerda para a direita, atrás da agulha esquerda, no primeiro ponto desta agulha e colocar a agulha direita novamente na posição normal, torcendo o fio de trás (fig. a). Trazer o fio por cima, depois por baixo da agulha direita, e passar esta alça através do ponto, deixando-o em seguida cair da agulha esquerda (fig. b).

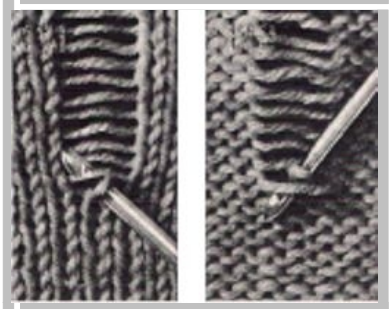
TIRAR UM PONTO SEM FAZER EM MEIA
Introduzir a agulha direita, da esquerda para a direita, no primeiro ponto da agulha esquerda, como para tricotá-lo em meia. Basta retirar a agulha esquerda do ponto, para que este passe para a agulha direita.



TIRAR UM PONTO SEM FAZER EM TRICÔ
Introduzir a agulha direita, da direita para a esquerda, no primeiro ponto da agulha esquerda como para tricotá-lo em tricô. Basta retirar a agulha esquerda do ponto para que este passe para a agulha direita.

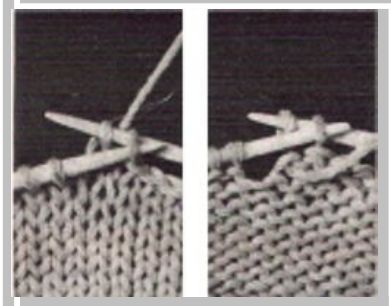


PONTO SOLTO
Para soltar um ponto, basta deixa-lo cair da agulha esquerda, sem pegá-lo na agulha direita (fig. a). O ponto solto formará deste modo uma linha furadinha até a carreira de montagem. Se desejar parar este ponto solto num lugar determinado, precisa fazer antes um ponto suplementar, no fio intercalado da carreira na qual a linha furadinha deve parar (fig. a e b).



PONTO PERDIDO
Para apanhar um ponto perdido é preciso um pouco de cuidado e atenção. Antes de pegar com uma agulha de crochê ou de tricô o fio horizontal dos pontos que escaparam, tomar cuidado para que o ponto que sobrou seja colocado na frente, se for um ponto meia, e atrás tratando-se de um ponto tricô. Observar no avesso do trabalho a sucessão dos fios para não inverter sua ordem.

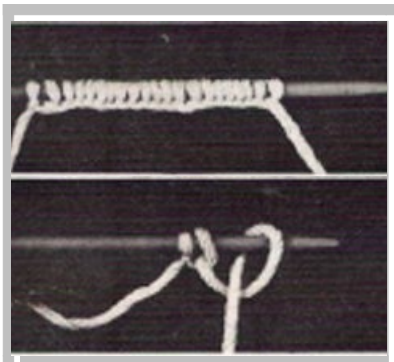
PONTO PRESO POR TRÁS
Pegar um ponto por trás é tricotar em tricô (ou em meia dependendo do caso) o fio de trás do ponto. de modo a torcê-lo.



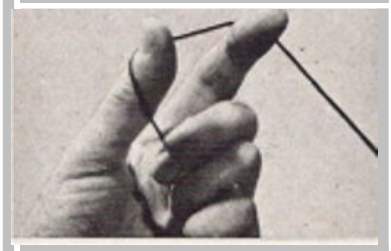
PONTO REMATADO
Para rematar um ponto. introduzir a agulha esquerda no penúltimo ponto da agulha direita, para pegá-lo e passá-lo da direita para a esquerda por cima do último ponto (fig. a). Proceder exatamente do mesmo modo para rematar um ponto tricô (fig. b). Para rematar vários pontos, repetir esta operação quantas vezes for necessário.

ALÇA
Damos o nome de alça (para diferenciar dos pontos) aos elementos duma correntinha de borda, de terminação ou de montagem. Levantar pontos. na realidade. quer dizer levantar alças. Estas correspondem. no caso de uma terminação ou de uma montagem. a um ponto. Mas no caso de uma borda, a uma ou duas carreiras. se ela for perolada ou em correntinha.

MONTAGEM DOS PONTOS
Tem dois significados, podendo ser o conjunto dos pontos montados sobre uma agulha. ou a maneira de montá-los. De qualquer maneira. é o ponto de partida de um trabalho. A montagem serve de base para tricotar a primeira carreira.

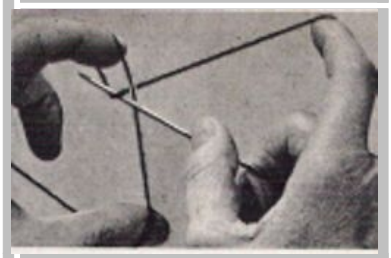


MONTAGEM SIMPLES
Numa agulha, fazer uma primeira argola apertada por um nó como está indicado nas figo c a g. Pegar a agulha na mão esquerda; depois, com a mão direita que segura o fio do novelo, continuar os três primeiros movimentos que formam a segunda argola, colocando-a sobre a agulha. Repetir a operação quantas vezes for necessário para obter o número desejado de pontos (fig. b). Esta montagem, bem flexível, é aconselhada quando é preciso, em seguuida, levantar pontos para tricotar em sentido contrário.

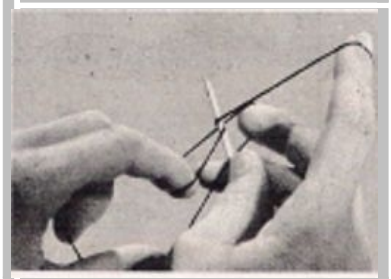


MONTAGEM SOBRE UMA AGULHA A ITALIANA
O comprimento do pedaço de fio que fica na mão esquerda, durante a montagem, corresponde a pelo menos três vezes a largura da montagem terminada. O fio da direita vem do novelo. É aquele com o qual se tricota. Fio, segurado pelos três últimos dedos da mão esquerda, passa sobre o polegar e o indicador. A mão direita segura uma agulha e estica o fio.

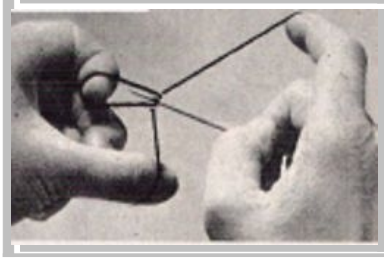
Depois, é preciso virar a mão esquerda de modo que o fio ainda esticado, vindo do polegar, cruze o fio vindo do novelo, passando por cima.



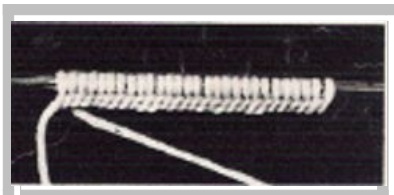
Com a mão direita passar a ponta da agulha na frente do fio esquerdo e introduzi-la na argola, passando atrás do fio do novelo.



A mão esquerda abaixa a argola; com a mão direita, lançar o fio do novelo em volta da agulha, passando por baixo, como para tricotar um ponto em meia.



Com a mão esquerda rematar a argola por cima da agulha e do fio lançado, depois puxar o fio da esquerda, para apertar o nó formado em volta do fio do novelo. Deste modo, obtemos o primeiro ponto da montagem

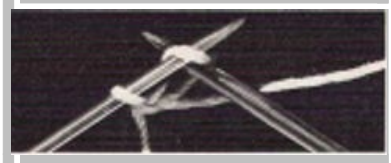


Estas cinco operações são repetidas quantas vezes for preciso para montar pontos na agulha. Podem também ser usadas para formar o ponto inicial de todas as montagens, mas, para a montagem simples e a montagem com duas agulhas, a argola é formada somente a alguns centímetros da extremidade do fio da esquerda.

MONTAGEM TRICOTADA COM DUAS AGULHAS A FRANCESA
O primeiro ponto é feito como para a montagem sobre uma agulha, fazendo primeiro as cinco operações explicadas acima. Depois de fazer o primeiro ponto na extremidade do fio de montagem, pegar a agulha com a mão esquerda. Introduzir a agulha direita, da esquerda para a direita, neste primeiro ponto. O fio da direita é o fio do novelo e está esticado sobre o indicador da mão direita. Enrolar o fio em volta da agulha direita, passando-o por baixo da agulha, como para tricotar um ponto meia.

Com a agulha direita, puxar o fio através do primeiro ponto, sem tirá-lo da agulha esquerda.

Uma segunda argola, ou ponto, está formada. É preciso passá-la para a agulha esquerda, no sentido certo, para colocá-la ao lado do primeiro ponto.



Introduzindo a agulha esquerda, da direita para a esquerda, debaixo do fio superior deste ponto e sobre a agulha direita, estaremos novamente na posição inicial. Com a mão direita puxar o fio para apertar a base do ponto e terminá-lo.

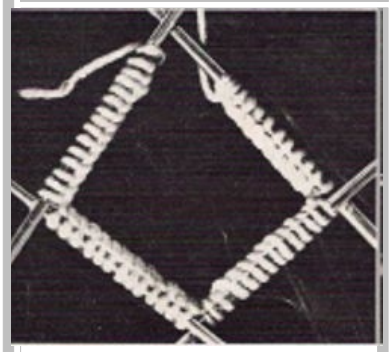
Estas operações devem ser repetidas quantas vezes for necessário para montar os pontos desejados na agulha.

MONTAGEM TRICOTADA COM DUAS AGULHAS A INGLESA
Na montagem à inglesa, começar exatamente do mesmo modo que na montagem à francesa, para formar o primeiro ponto, que é colocado na agulha esquerda, ao lado do ponto inicial. Em seguida retirar a agulha direita deste ponto.

Temos, conseqüentemente, dois pontos montados lado a lado na agulha esquerda. Introduzir a agulha direita entre estes dois primeiros pontos; esticar o fio do novelo no indicador da mão direita; enrolá-lo em volta da agulha direita, passando-o por baixo da agulha, como para tricotar um ponto em meia.

Trazer o fio com a agulha direita, através do intervalo entre os dois primeiros pontos, para formar o terceiro, colocar este terceiro ponto na agulha esquerda. Repetir as duas operações acima.

O último ponto da montagem (à direita na agulha) não é parecido com os anteriores. Deve sempre ser tricotado na primeira carreia, qualquer que seja o tipo de borda adotado.



MONTAGEM EM QUATRO AGULHAS

A montagem em quatro agulhas ou em círculo pode ser feita em uma só agulha para começar (neste caso os pontos são repartidos nas agulhas na primeira volta do tricô) ou desde o inicio nas quatro agulhas, escolhendo qualquer um dos métodos indicados acima. Em todos os casos, é preciso tomar o cuidado de puxar o fio na articulação das agulhas. Além disso, será prudente, quando tricotar as primeiras carreiras, deslocar os pontos, avançando-os de dois ou três pontos cada vez, para a agulha seguinte, evitando uma demarcação que o afrouxamento do fio provocaria neste lugar, se não se tomar essa precaução.

MONTAR PONTOS

Montar pontos é formar argolas com um fio qualquer e enfiá-las umas ao lado das outras numa agulha de tricô. Estas argolas são chamadas de pontos.

BOLAS

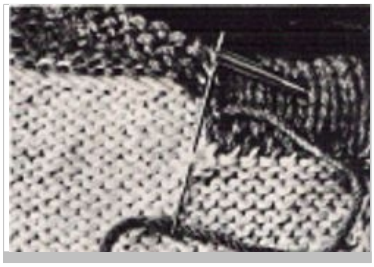
Estas bolas são formadas de vários fios enrolados em volta da agulha. Introduzir a agulha direita no primeiro ponto da agulha esquerda, como para tricotá-lo em meia, puxar um ponto e colocá-lo na agulha esquerda, tricotando em seguida um ponto meia neste ponto. Repetir estas operações três vezes para ter quatro pontos na agulha direita. Deixar cair o ponto inicial da agulha esquerda, depois rematar sucessivamente sobre o 4.° ponto, primeiro o 3.°, depois o 2.°, finalmente o 1.°. Deixar então somente um ponto na agulha.

BAINHA

O papel de uma bainha não é unicamente de tornar a borda de um trabalho ou de uma roupa perfeita e resistente. mas também de dar-lhe mais firmeza, impedindo-o deste modo de enrolar, se for tricotado em ponto meia, por exemplo.

Para começar o trabalho, usar a montagem simples (pág. 19). Tricotar algumas carreiras em ponto meia, até a altura desejada para a bainha; depois, no avesso, tricotar uma carreira em meia. Esta carreira em tricô, no direito do trabalho, é que marcará o lugar da dobra da bainha, tornando a beirada perfeitamente retilínea. Depois de terminar o trabalho, dobrar a bainha e costurar um por um, os pontos da montagem com cada ponto tricô correspondente.

Pode fazer uma bainha igual, depois de terminar o trabalho, levantando os pontos da montagem (montagem simples, pág. 19) que marcarão a dobra, e sua falta de elasticidade impedirá qualquer deformação da beirada. São tricota-los em ponto meia até a altura

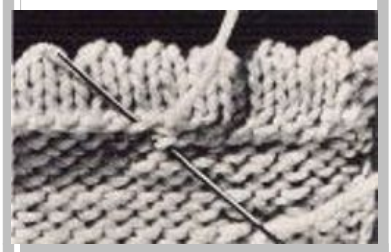


desejada. Não rematá-los, mas costurá-los diretamente sobre cada ponto tricô correspondente, fazendo-os cair um por um da agulha.

BAINHA DENTE DE GATO

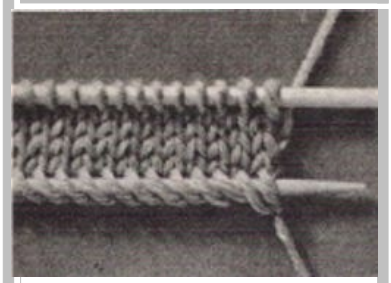
Esta bainha é destinada ao enxoval do bebê e a todos os trabalhos aos quais se deseja dar uma terminacão flexível, podendo adaptar-se a linhas curvas, se for necessário, o que explica seu uso para acabar golas, gorros. meias, etc . . .

Depois de algumas carreiras em ponto meia (largura da bainha). tricotar:



1ª carr.: * 1 m., 1 laç. *, (direito do trabalho).

2ª carr.: * 1 t. (a laç. da carro anterior). 2 p. juntos em t. (avesso do trabalho) *, depois continuar em ponto meia. Depois de terminar o trabalho, dobrar a bainha na carreira das diminuições, formando deste modo o dente pontudo que dá seu nome a esta borda; depois costurar um por um os pontos de montagem, com cada ponto tricô correspondente

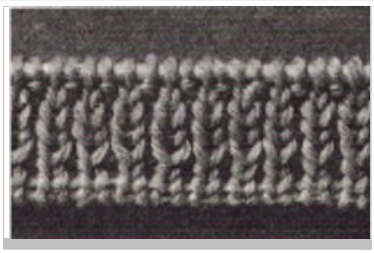


BAINHA EXTENSíVEL PARA BARRA 1/1

Montar sobre uma agulha, mais grossa de dois números que aquelas destinadas a tricotar a barra, a metade dos pontos necessários ao tricô, mais um ponto. Ex.: para tricotar em 100 pontos com agulhas de 2 1/2 mm, montar 51 pontos (50 + 1) sobre agulhas de 3 1/2 mm. Montar estes pontos da maneira a mais simples (ver pág. 19, 20). Tricotar nestas agulhas grossas, que chamaremos A, cinco carreiras em ponto meia, começando com uma carreira em tricô, depois deixar os pontos à espera. Levantar os pontos de montagem com uma agulha fina B, como é mostrado na fig. anterior. Dobrar a bainha, colocando o avesso do ponto meia, dentro e com as duas agulhas A e B uma contra a outra. Tricotar no direito do trabalho com a segunda agulha B: * 1 m. da agulha A, passar o fio na frente do trabalho, 1 t. da agulha B, colocar o fio novamente atrás *. Recomeçar de * até *, até que todos os pontos estejam tricotados e fiquem na agulha B.

Continuar o trabalho em barra 1/1, nas agulhas B, abandonando as outras.

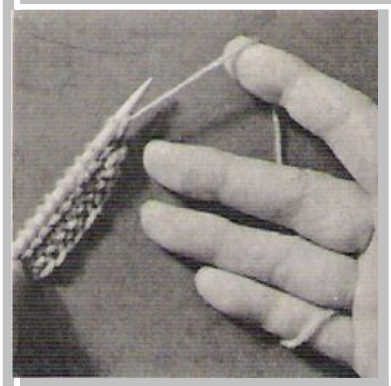
Nota: para facilitar a passagem do ponto meia para o ponto barra, podem levantar todos os pontos da bainha dobrada numa só agulha auxiliar, alternando os pontos da montagem e aqueles que acabam de ser tricotados. Um elástico redondo pode ser passado com facilidade, numa bainha tubular, o que é recomendado para as bordas das meias.



BAINHA VERTICAL
Uma bainha vertical, isto é, debruando as vistas de um blusão, um casaco, um mantô, etc . . . impede estas bordas de se deformarem. Se fôr larga, serve de remate.
O procedimento é o mesmo que para uma bainha horizontal, começada sobre pontos levantados na carreira de montagem (ver pág. 23, 3ª fig.). Mas aqui trata-se de uma borda.

POSiÇÃO DO FIO À FRANCESA
Chamamos esta posição do fio "à francesa", mas na realidade não é desconhecida em outros países, principalmente nos ocidentais.

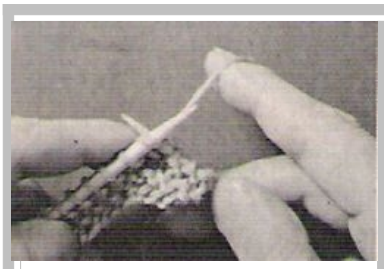
POSiÇÃO DO FIO
A posição do fio na mão é muito importante. Dela dependem a regularidade dos pontos e a rapidez do trabalho. Mostramos aqui duas que são clássicas.



Primeiro movimento: o novelo de lã, sendo colocado à direita da mão direita, pôr o fio sobre o dedo mínimo para passá-lo entre este e o anular. Esta primeira posição assegura o deslizamento do fio e, conseqüentemente, a regularização da sua tensão durante o trabalho.

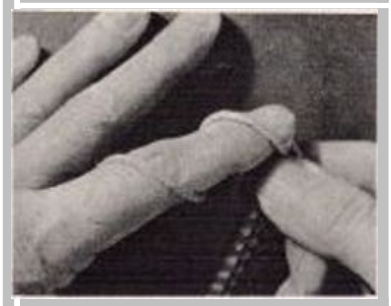
Segundo movimento: com um segundo movimento, passá-lo por cima dos dedos até a extremidade do indicador, cujo papel é de enrolar o fio em volta da agulha direita.

Terceiro movimento: a foto ao lado mostra claramente como os três últimos dedos da mão direita mantém a agulha, dobrando-se nela. O dedo médio e o anular são, na realidade, pontos de apoio, enquanto o mínimo serve para manter a agulha que será empurrada pelo polegar à medida do trabalho.



A mão direita colocada horizontalmente acima da agulha que é dirigida pelo polegar e apoiada na segunda falange do dedo médio. Esta agulha é introduzida em um ponto; em seguida com a ajuda do indicador, o fio é enrolado em volta dela, para fazer o ponto seguinte. Este gesto deve ser feito somente pelo dedo e perto da agulha, a mão permanecendo tão imóvel quanto for possivel. Trata-se de adquirir velocidade com economia de movimento.
A mão esquerda terminará o movimento rematando o ponto já formado sobre o fio, para terminar o ponto trabalhado.

POSIÇÃO DO FIO À SUÍÇA
Esta posição do fio chamada à suíça, é na realidade aquela usada na Europa central. Algumas variantes-existem nos balcãs, na Rússia e no Oriente.
Primeiro movimento: o novelo de lã estando colocado à esquerda da mão esquerda, pôr o fio sobre o dedo mínimo para passá-lo entre este e o anular. Esta primeira posição assegura o deslizamento do fio e, conseqüentemente, a regularização de sua tensão durante o trabalho.



Segundo movimento: com um segundo movimento, passá-lo por cima dos dedos até a extremidade do indicador, cujo papel é de esticar o fio destinado a ser preso pela agulha direita, depois de passar através do ponto.

Terceiro movimento: a foto ao lado mostra a mão direita, colocada horizontalmente acima da agulha. O dedo da mão esquerda deve permanecer perto da agulha mantida por esta mão, ficando esta o mais imóvel possível. Como para a posição à francesa, precisa adquirir velocidade pela economia de movimento. O gesto de pegar o, fio e passá-lo através do ponto será executado pela mão direita, com uma agulha de crochê, a mão esquerda ajudando somente com um leve movímento.

REMATAR
Rematar um ponto é introduzir a agulha esquerda no penúltimo ponto da agulha direita, para pegá-lo e passá-lo (rematar) da direita para a esquerda, por cima do último. Podem também, no caso de uma diminuição dupla, rematar um ponto da esquerda para a direita, sobre a agulha esquerda.

LIGAÇÃO
Em um ponto de tricô, chamamos a ligação a parte do motivo cuja repetição formará um desenho completo. Consequentemente, a ligação está localizada onde o motivo se interrompe, antes de começar o seguinte. Esta ligação não é sempre retilinea (isto é, podendo corresponder com uma outra, horizontalmente ou verticalmente); neste caso, segue uma linha quebrada a parte superior de um motivo seguindo na parte inferior do anterior, ou à direita de um motivo, começando à esquerda daquela que fica acima.

CARREIRA

Uma carreira é o conjunto de pontos reunidos numa só agulha. A primeira carreira é aquela que sucede os pontos de montagem, a primeira a ser tricotada. A primeira carreira e todas as carreiras ímpares do tricô estão habitualmente no direito do trabalho, se nenhuma razão técnica ou decorativa obrigar a começar pelo avesso.

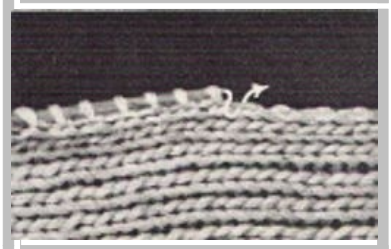
REMALHAR

Se aquela que tricota (geralmente uma principiante),deixa escapar um ponto, e só se dá conta do ocorrido depois do ponto ter chegado três ou quatro carreiras abaixo, precisa remalhá-lo com uma agulha de crochê ou de tricô, para atingir sua própria carreira (ver ponto perdido).

LEVANTAR

Levantar pontos (ou pegá-los novamente) consiste em pegar sobre uma agulha, os pontos rematados, seja duma montagem, seja duma terminação, seja duma borda, para poder continuar a tricotar alongando o trabalho por baixo, por cima ou de lado.

Sobre uma carreira de montagem ou de terminação: se os pontos da correntinha são muito apertados, levantá-los com uma agulha fina. Tricotar a primeira carreira acompanhando o ponto, com as agulhas normais do tricô. Nenhum furinho pode formar-se, sendo que, ao contrário de uma correntinha de borda, aquela de montagem ou de terminaçao é formada por uma alça para cada ponto do tricô.



Sobre uma borda perolada: os pontos de uma borda perolada são raramente levantados, durante a execução de uma malha, sendo que, quando esta operação está prevista, é preferível fazer bordas de correntinha. Entretanto, pode acontecer que você tenha que fazê-los numa malha antiga ou num trabalho executado em ponto tricô. Neste caso, levantar um por um todos os fios, reunindo as "perólas," e tricotá-los no decorrer do trabalho.

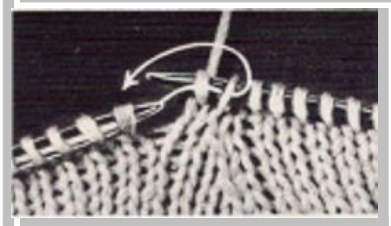
Sobre uma correntinha de borda, à direita do tricô, no avesso: introduzir a agulha de cima para baixo e da esquerda para a direita, em cada fio interno da correntinha (fig. a), começando por baixo. Virar o trabalho no direito e tricotar em meia os pontos levantados, pegando-os pela frente para cruzar os fios (fig. b).

Sobre uma correntinha de borda à esquerda do tricô, no avesso: introduzir a agulha de cima para baixo e da esquerda para a direita, em cada fio interno da correntinha (fig. a), começando por cima. Virar o trabalho no direito e tricotar em meia os pontos levantados, pegando-os por trás, para cruzar os fios (fig. b).

Em principio, é preciso tomar em conta que cada alça da correntinha corresponde a duas carreiras do tricô. A parte representada aqui pela lã escura tem conseqüentemente tendência a apertar, a franzir a parte mais clara. Para prevenir este incoveniente, usar agulhas mais grossas para tricotar os pontos levantados, ou fazer aumentos cada duas alças de borda, ou seja: tricotar uma alça em meia e a seguinte uma vez em meia e uma vez em tricô.

RETOMAR
Retomam-se os pontos deixados à espera por uma razão qualquer, ou soltos, cortando um tricô depois de puxar um fio. Às vezes é usado, por extensão, falando em levantar pontos de uma terminação, de uma montagem ou de uma borda, mas o termo é improprio.

MATE
Termo técnico designando uma diminuição, feita seguindo o mesmo princípio que os pontos rematados.



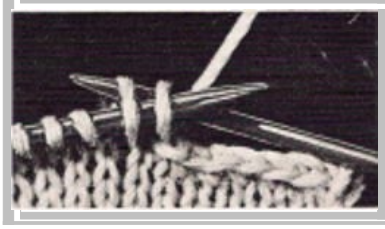
MATE SIMPLES
É simplesmente uma diminuição inclinada à esquerda, no direito do trabalho: tirar um ponto sem fazer em meia, tricotar o ponto seguinte em meia e rematar o ponto sem fazer sobre o ponto tricotado, com a agulha esquerda.

MATE DUPLO
Trata-se de uma diminuição dupla com efeito de sobre posição para a esquerda, no direito: tirar um ponto sem fazer em meia, tricotar os dois pontos seguintes juntos em meia e rematar o ponto sem fazer sobre o ponto obtido, com a agulha esquerda.

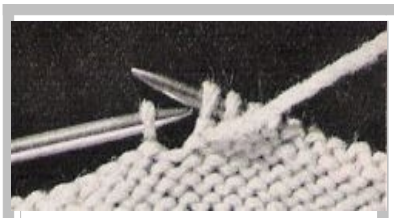
TERMINAÇÃO
Designa a borda em pontos rematados que termina um trabalho. Para terminar um tricô, existem várias maneiras de rematar ou parar os pontos. Se quiser conservar toda sua elasticidade a um decote, um punho, etc.. como é geralmente o caso, não apertar a terminação. Aconselhamos usar o segundo método descrito abaixo, porque ele permite toda flexibilidade a uma borda virada.

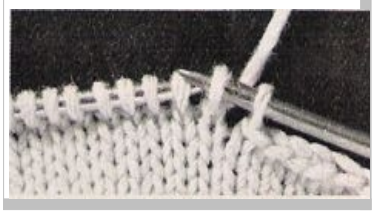
TERMINAÇÃO À FRANCESA
Tricotar dois pontos; depois rematar o primeiro sobre o segundo. Sobra um ponto na agulha direita. Tricotar novamente um ponto e rematar o ponto restante sobre este. Tomar o cuidado de tricotar em meia os pontos meia e em tricô os pontos tricô.

TERMINAÇÃO ELÁSTICA
Tricotar dois pontos, depois rematar o primeiro sobre o segundo, mas guardá-lo na agulha esquerda. Tricotar o ponto seguinte e deixar cair o ponto rematado da agulha esquerda, somente depois de formar o novo ponto; recomeçar a operação.

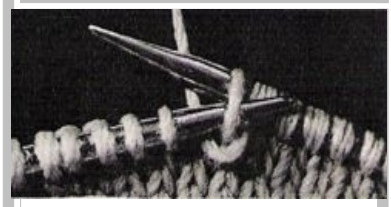


TERMINAÇÃO A INGLESA
Tricotar juntos em meia, os dois pontos (primeiros), pegando-os por trás. Resultará um ponto na agulha direita. Colocá-lo novamente na agulha esquerda e tricotá-lo com o seguinte, como os dois primeiros, e assim por diante.





TERMINAÇÃO EM VIÉS
Para evitar a formação de uma "escada", devido ao deslocamento das carreiras. nas terminações feitas rematando os pontos por grupos, como num ombro. basta deixar de tricotar o último ponto da carreira e virar logo o trabalho; tirar sem fazer o primeiro ponto da agulha esquerda e rematar, sobre este ponto, aquele que não foi tricotado Tricotar depois o ponto seguinte da agulha esquerda, para continuar a rematar normalmente. A primeira operação é feita no avesso, para o ombro esquerdo, e no direito, para o ombro direito.



TERMINAÇÃO EM VIÉS
Cada duas carreiras, deixar à espera o número de pontos a serem rematados, trazer o fio para a frente, tirar um ponto sem fazer, passar o fio novamente para trás e retomar o ponto na agulha esquerda, sem tricotá-lo, Virar. Quando todos os p. estiverem à espera, rematá-los de uma vez, o que resultará numa terminação perfeita.

TORCIDO
Um ponto torcido é um ponto virado. É conseguido pegando-o por trás, para tricotá-lo em meia, o que cruzará os fios.

VOLTA
Significa todos os pontos de uma carreira distribuidos em várias agulhas, colocadas em circulo, para tricotar em circulo. Consequentemente, uma volta corresponde a uma carreira de tricô plano.

TRICÔ PLANO
Este termo designa pontos colocados numa só agulha e tricotados com uma outra. Esta fórmula obriga a progredir alternadamente, da direita para a esquerda e da esquerda para a direita, em relação à localização no trabalho. Necessita de duas bordas e pode ser semelhante à fabricação de um tecido. Entretanto, existe uma diferença proveniente da técnica do tricô, tal como é praticada atualmente, e que obriga a virar o trabalho no fim de Ida carreira, de modo que se trabalha no direito e no avesso. Esta condição acarreta conseqüências importantes em relação à interpretação dos pontos de tricô os quais devem então ser tricotados num sentido, ou em outro, se quiser obter o efeito determinado.

TRICÔ EM CÍRCULO
No tricô em circulo, os pontos de uma carreira são geralmente repartidos em quatro agulhas colocadas em círculo e tricotados com uma quinta agulha. O trabalho sendo sempre executado no direito e no mesmo sentido, da direita para a esquerda, a progressão segue uma espiral ininterrupta, na medida em que o trabalho empreendido não necessite de uma mudança de técnica. Esta técnica elimina as bordas e, conseqüentemente, as costuras, Enfim, ela obriga a considerar a interpretação de um ponto sempre em relação ao direito, e produz um leve deslocamento na junção, no fim de cada volta. Este último termo designa uma carreira circular, ou seja, em quatro agulhas.

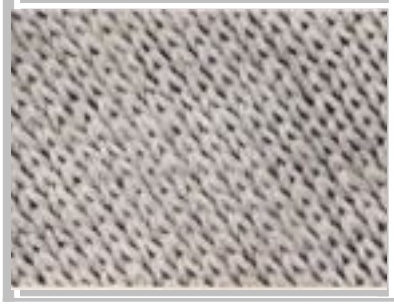
PONTOS DE TRICÔ

Em certos pontos, tivemos de reunir os números das carreiras, para evitar a repetição de carreiras idênticas. Aconselhamos às nossas leitoras copiá-las, estabelecendo a ordem de sucessão. Salvo indicação contrária, recomeçar sempre na 1ª carreira. Verifique na página 1 as abreviações.

PONTO MEIA (também conhecido como ponto jérsei).
Esse nome origina-se da ilha de Jersey na qual, desde tempos antigos, as esposas dos pescadores tricotavam com este ponto os suéteres dos seus maridos.
1ª carr: em meia. **2ª carr.:** em tricô.

AVESSO DO PONTO MEIA
É o avesso do ponto, meia apresentado acima. Para executar o avesso do ponto meia, fazer: **1ª carr.:** em tricô, **2ª carr.:** em meia.

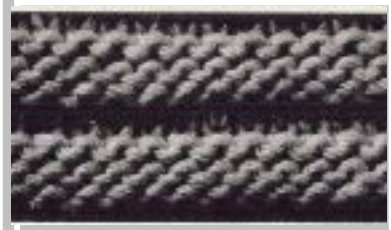
PONTO MEIA TORCIDO
1ª carr.: tric. todos os p. em meia, introduzindo a ag. no fio de trás. **2ª carr.:** toda em tricô.



PONTO MEIA ENVIESADO
1ª carr.: 1 aum. em meia (depois da borda). tric. em tricô o número necessário de p., 2 p. juntos em meia (com o p. de borda).
2ª carr.: toda em tricô.

PONTO MEIA DUPLO
Em todas as carr.: * 1 m.; passar o fio para a frente, tirar 1 p. sem fazer em t.; passar o fio para trás*.
Nota: a partir da 2ª carr. tric. em meia os p. sem fazer e tirar sem fazer os p. tricotados da carro anterior.

PONTO TRICÔ
Todas as carr. são tricotadas em meia. Se pegar os p. por trás, ele torna-se indeformável.



PONTO DE GOMOS
1ª carr.: em meia.
2ª carr.: em tricô.
3ª carr.: em meia.
4ª carr.: em meia.
5ª carr.: em tricô. **6ª carr.:** em meia.

BARRA 1/1
1ª carr.: * 1 m., 1 t. *. 2." carr. e todas as pares: tric. acompanhando o p., meia sobre meia e tricô sobre tricô.

BARRA 2/2
1ª carr.: * 2 m., 21. *.
2ª carr. e todas as pares: tric. acompanhando o p., meia sobre meia e tricô sobre tricô.

BARRA ACHATADA
1ª carr.: * 7 m., 3 t. *.
2ª carr. e todas as carr. pares: tric. acompanhando o p.

BARRA COM PONTOS SALIENTES
1ª carr.: * 3 m., tirar 1 p. sem fazer em t. *.
2ª carr.: em t. **3ª carr.:** como a 1ª carr.
4ª carr.: como a 2ª
carr. e assim por diante.

	BARRA COM PONTOS SEM FAZER **1ª carr.:** * 2 t., 1 m., tirar 1 p. sem fazer, 1 m. *. **2ª carr.:** * 3 t., 2 m. *. Recomeçar na 1ª carr.
	BARRA INGLÊSA Em um número par de p. **1ª carr.:** em meia. **2ª carr.:** * 1 m., 1 p. duplo *. Terminar com 2 m. Repetir sempre esta 2ª carr.
	BARRA I NGLÊSA SIMULADA Em um número de pontos divisível por 3. **1ª carr.:** * 2 m., 1 t, *. 2ª carr. e todas as carr. seguintes: Como a 1ª.
	PONTO DE SULCOS Em um número de pontos divisível por 4. **1ª carr.:** * 3 m.; 1 t. * **2ª carr.:** * 2 m.; 1 t.; 1 m. *.
	BARRA TORCIDA É tricotado como a barra normal, mas pegando sempre os p, meia por trás.
	BARRA PEROLADA Em um número de p. divisível por os p. de borda. **1ª carr.:** * 2 t., 1 t. **2ª carr.:** 2 m., * 3 t.,2 m, *.
	BARRA TRICO Em um número de p. divisível por 6, mais os p. de borda. **1ª carr.:** * 3 m., 3 t. *. **2ª carr.:** em meía.

BARRA CORTADA
Em um número de p. divísível por 7, mais os p. de borda.
1ª carr.: * 2 p. cruzados à esquerda 3 m., 2 t. *. **2ª carr. e todas as pares:** * 2 m., 5 1. *. **3ª carr.:** * 1 m., 2 p. cruzados, 2 m., 2 t. *.
5ª carr.: * 2 m., 2 p. cruzados, 1 m., 2 t. *. **7ª carr.:** * 3 m., 2 p. cruzados, 2 t. *.

BARRA FURADINHA
Em um número de pontos divisível por 6 mais 2 p.
1ª carr.: * 2 t., passar o fio para trás, tirar 1 p. sem fazer em t., tric. 1 m. sem deixar cair o p. da ag. esquerda. rem. o p. sem fazer, sobre o p. meia tricotado e tric. novamente o p. da ag. esquerda, em meia, pegando-o por trás; nos 2 p. seguintes; passando a ag., por trás do 1º p., tríc. o 2º em meia, pegando-o por trás, depois fazê-lo passar por cima do 1º e tríc. esse 1º p. em meia *; 2 t.
2ª carr.: * 2 m., 4 t. *; 2 m. Repetir sempre essas 2 carr.

BARRA DE CAÇA
Em um número de p. divisível por 11, mais 4 p., mais os p. de borda.
1ª carr.: * 4 t., ∞ 1 m. torcido. 1 t. ∞ (3 v.) 1 m. torcido *, 4 t. **2ª carr.:** 4 m., * 1 t., ∞ 1 m. torcido, 1 t.∞ (3 v.) 4 m. *.

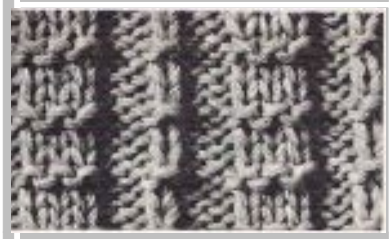
BARRA OBLíQUA
Em um número de p. divisível por 4. mais os p. de borda.
1ª carr.: * 2 m.. 2 t. *. **2ª carr.:** * 1 m., 2 t., 1 m. *.
3ª carr.: * 2 t.. 2 m. *. **4ª carr.:** * 1 t., 2 m., 1 t.

BARRA DIAGONAL
1ª carr.: * 2 m., 2 t. *.
2ª carr. e todas as pares: acompanhando o p.
3ª carr.: * 1 m., 2 t., 1 m. *.
5ª carr.: * 2 t., 2 m. *.
7ª carr.: * 1 t.,2 m., 1 t. *.
9ª carr.: como a 1ª carr.

BARRA QUEBRADA
Em um número de p. divisível por 6. mais os p. de borda.
1ª e 3ª carr.: * 4 m., 2 t. *.
2ª carr. e todas as pares: acompanhando o p.
5ª e 7ª carr.: * 2 m., 2 t., 2 m. *.
9ª e 11ª carr.: * 2 t., 4 m. *.

BARRA EM ESPIRAL
Em um número de p. divisível por 6. mais os p. de borda.
1ª, 2ª e 3ª carr.: * 3 m., 3 t. *.
4ª e 6ª carr.: * 1 t.. 3 m., 2 t. *.
5ª,8ª, 14ª e 17ª carr.: acompanhando o p.
7ª e 9ª carr.: * 1 m., 3 t., 2 m. *.
10ª,11ª e 12ª carr.: * 3 t., 3 m. *.
13ª e 15ª carr.: * 2 t., 3 m., 1 t. *.**16ª e 18ª carr.:** * 2 m., 3 t., 1 m. *.

BARRA EM CHEVRONS
Em um número de p. divisível por 12, mais os p. de borda.
1ª carr.: * 2 t., 2 m., 2 t., 1 m., 2 t., 2 m., 1 t. *.
2ª carr. e todas as pares: acompanhando o p.
3ª carr.: * 1 t.,2 m.. 2 t., 3 m., 2 t., 2 m. *.
5ª carr.: * 2 m., 2 t., 2 m., 1 t., 2 m., 2 t., 1 m. *.
7ª carr.: * 1 m., 2 t., 2 m., 3 t., 2 m., 2 t. *.



BARRA PESPONTADA
Em um número de p. dívisível por 10, mais os p. de borda.
1ª carr.: * 3 t., 1 m., 3 t., 3 m. *.
2ª e 3ª carr.: acompanhar o p.
4ª carr.: em meia.

PONTO DE ARROZ
1ª carr.: * 1 m., 1 t. *.
2ª carr.: como a 1ª, mas desencontrando os p. (Fazer os p. meia sobre os p. tricô e os p. tricô sobre os p. meia.)

PONTO DE AREIA
1ª carr.: em meia.
2ª carr.: * 1 m., 1 t. *. Recomeçar na 1ª carr.

PONTO ANDALUZ
1ª carr.: em meia. **2ª carr.:** em tricô.
3ª carr.:* 1m., 1t.,*. **4ª carr.:** em tricô.
Recomeçar na 1ª carr.

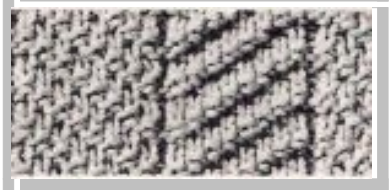
PONTO ANDALUZ DUPLO
1ª carr. e todas as ímpares: em meia.
2ª carr.: * 2 m., 4 t. *.
4ª carr.: 3 t., * 2 m., 4 t. *, 2 m., 1 t.
Recomeçar na 1ª carr.

SALPICADO SIMPLES
Em número de p. divisível por 4, mais os p. de borda.
1ª carr.: * 3 m., 1 t. *.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
3ª e 7ª carr.: em meia. **5ª carr.:** 1 m., * 1 1., 3 m. *, 1 t., 2 m.

SALPICADO DUPLO
Em um número de p. divisível por 5, mais os p. de borda.
1ª carr.: * 3 t., 2 m. *.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
3ª carr.:* 1 t., 2 m., 2 t. *.

PONTO PESPONTADO OBLÍQUO
Em um número de p. divisível por 5, mais os p. de borda.
1ª carr.: * 4 m., 1 t. *.
2ª carr.: * 1 t., 1 m., 3 t. *. **3ª carr.:** * 2 m., 1 t., 2 m. *. Continuar deslocando de 1 p. em cada carr.

CHEVRON PESPONTADO
Em um número de p. divisível por 8, mais os p. de borda.
1ª carr.: * 1 t., 3 m. *.
2ª carr.: * 1 m., 5 t., 1 m., 1 t. *. **3ª carr.:** * 2 m., 1 t., 3 m., 1 t., 1 m. *.
4ª carr.: * 2 t., 1 m., 1 t., 1 m., 3 t. *.



CHEVRONS TRINCADOS
Em m número de p. divisível por 18. mais os p. de borda.
1ª carr.: * 1 m., 2 t., 2 m., 2 t., 1 m., 1 t. *.
2ª carr.: * 3 m., 2 t., 2 m., 2 t., 1 m., 2 t., 2 m., 2 t., 2 m. *. **3ª e 4ª carr.:** continuar deslocando de 1 p. para a esquerda, em cada carr.

TRAÇADO OBLÍQUO
1ª carr.: * 6 m., 2 t. *.
2ª carr.: * 1 t., 2 m 5 l. *.
3ª carr.: * 4 m., 2 t., 2 m. *.**4ª carr.:** . 3t., 2 m., 3 t. *.
5ª carr.: * 2 m., 2 t., 4 m. *. **6ª carr.:** em tricô.

TRAÇADO HORIZONTAL
Em um número de p. divisível por 10, mais os p. de borda.
1ª carr.: * 4 m., 6 t. *.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
3ª e 7ª carr.: em meia. **5ª carr.:** * 5 t., 4 m., 1 t., *.

TRAÇADO VERTICAL
Em um número de p. divisivel por 6, mais os p. de borda.
1ª, 3ª e 5ª carr.: * 3 m., 1 t. torcido, 2 m. *.
2ª, 4ª e 6ª carr.: * 2 t., 1 m. torcido, 3 t. *.
7ª, 9ª e 11ª carr.: * 1 t. torcido, 5 m. *.
8ª 10ª e 12ª carr.: * 5 t., 1 m. torcido *.

PONTO DE GRADE
Em um número de p. divisível por 8, mais os p. de borda.
1ª carr.: * 1 t., 7 m. *.
2ª e 8ª carr.: * 1 m., 5 t., 1 m.. 1 t. *.
3ª e 7ª carr.: * 2 m., 1 t., 3 m., 1 t., 1 m. *.
4ª e 6ª carr.: * 2 t., 1 m., 1 t., 1 m., 3 t. *.
5ª carr.: * 4 m., 1 t., 3 m. *.

LOSANGOS PESPONTADOS
Em um número de p. divisível por 12, mais 2 p., mais os p. de borda.
1ª carr.: * 6 m., 2 t., 4 m. *, 2 m.
2ª e 6ª carr.: 2 t., * ∞ 2 t., 2 m. ∞ (2 v.) 4 t. *.
3ª e 5ª carr.: * 2 m, 2 t., 6 m., 2 t. *, 2 m.
4ª carr.: 2 m., * 10 t., 2 m. *.

LOSANGOS SALPICADOS
Em um número de pontos divisivel por 6, mais os p. de borda.
1ª e 5ª carr.: * 1 m., 1 t., 4 m. *.
2ª carr. e todas as pares: acompanhar o p.
3ª carr.: * 1 t., 1 m., 1 t., 3 m. *.
7ª e 11ª carr.: * 4 m., 1 t., 1 m. *.
9ª carr.: * 3 m., 1 t., 1 m., 1 t. *.

PONTO DE LAJOTAS
Em um número de p. divisível por 8, mais os p. de borda.
1ª e 15ª carr.: * 1 t., 6 m., 1 t. *.
2ª carr. e todas as pares: acompanhar o p.
3ª e 13ª carr.: * 1 m., 1 t., 4 m., 1 t., 1 m. *.
5ª e 11ª carr.: * ∞ 2 m., 1 t. ∞ (2 v.) 2 m. *.
7ª e 9ª carr.: * 3 m., 2 t., 3 m. *.
17ª carr.: recomeçar na 1ª carr.

PONTO DE DAMAS
Em um número de p. divisível por 12, mais os p. de borda.
1ª carr.: * 2 m., 5 t., 2 m., 3 t. *.
2ª carr. e todas as pares: acompanhar o p.
3ª e 19ª carr.: * 1 t., 2 m., 3 t., 2 m., 2 t., 1 m., 1 t. *.
5ª e 17ª carr.: * 2 t., 2 m., 1 t.,2 m., 2 t., 3 m. *.
7ª e 15ª carr.: * 1 m., 2 t., 3 m., 2 t., 2 m., 1 t., 1 m. *.
9ª e 13ª carr.: * 2 m., 2 t., 1 m.,2 t., 2 m., 3 t. *.
11ª carr.: * 1 t., 2 m., 3 t., 2 m., 4 t. *.

LOSANGOS ENTALHADOS
Em um número de p. divisível por 14, mais os p. de borda.
1ª carr.: * ∞ 1 t., 1 m. ∞ (4 v.) 6 m. *.
2ª carr. e todas as pares: acompanhar o p.
3ª e 15ª carr.: * ∞ 1 m., 1 t. ∞ (3 v.) 4 m., 1 t., 3 m. *.
5ª e 13ª carr.: * 2 m., 1 t., 1 m., 1 t., 4 m., 1 t., 1 m., 1 t., 2 m. *.
7ª e 11ª carr.: * 3 m., 1t., 4 m., ∞ 1 t., 1 m. ∞ (3 v.) *.
9ª carr.: * 6 m., ∞ 1 m., 1 t. ∞ (4 v.) *.

LISTRAS SALPICADAS
Em um número de p. divisível por 11, mais 5 p., mais os p. de borda.
1ª carr.: 5 m., * 1 m., 1 1., 1 m., 1 t., 1 m., 1 t., 5 m. *.
2ª carr.: * 6 t., 1 m., 1 t., 1 m., 1 t., 1 m, *, 5 t.

PONTO DESENCONTRADO (I)
Em um número de p. divisível por 6, mais 4 p., mais os p. de borda.
1ª,3ª,5ª,7ª e 9ª carr.: * 4 m., 2 t. *, 4 m.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
11ª, 13ª, 15ª, 17ª e 19ª carr.: 1 m., * 2 t., 4 m. *, 2 t., 1 m.
21ª carr.: recomeçar na 1ª carr.

PONTO QUADRICULADO 2 E 2
1ª carr.: * 2 m., 2 t. *.
2ª carr. e todas as pares: acompanhar o p.
3ª carr.: * 2 t., 2 m. *. **5ª carr.:** recomeçar na 1ª carr.

PONTO DE MASSA
1ª carr.: em meia.
2ª carr.: em meia. **3ª carr.:** * 1 m., 1 t. *.
4ª carr.: tric. acompanhando o p.
5ª carr.: recomeçar na 1ª carr.

PONTO ENTRELAÇADO
Em um número de p. divisivel por 6, mais os o de borda.
1ª e 7ª carr.: em meia. **2ª e 8ª carr.:** em tricô. **3ª e 5ª carr.:** * 1 m., 4 t., 1 m. *. **4ª e 6 ª carr.:** * 1 t., 4 m., 1 t. *. **9ª e 11ª carr.:** * 2 t., 2m., 2t.*.
10ª e 12ª carr.: * 2 m., 2 t., 2 m. *

PONTO DE CESTOS
Em um número de p. divisível por 9, mais 6 p., mais os p. de borda. **1ª, 3ª e 5ª carr.:** * 6 t., 3 m. *, 6 t.
2ª carr. e todas as pares: tric. acompanhando o p.
7ª e 9ª carr.: * 6 m., 3 t. *, 6 m.
11ª carr.: recomeçar na 1ª carr,

AS JANELAS
Em um número de p. divisível por 12, mais os p. de borda.
1ª e 11ª carr.: * 2 m., 6 t., 4 m. *.
2ª carr. e todas as pares: tric. acompanhando o p.
3ª, 5ª, 7ª e 9ª carr.: * 2 t., 6 m., 2 t., 2 m. *.
13ª carr.: em meia.
14ª carr.: em tricô.
15ª carr.: recomeçar na 1ª carr.

TRIÂNGULOS SALPICADOS
Em um número de p. divisível por 12, mais os p. de borda.
1ª carr.: * 6 m., 1 t., 5 m. *. **2ª carr.:** * 4 t., 3 m., 5 t. *.
3ª carr.: * 4 m., 5 t., 3 m. *. **4ª carr.:** * 2 t., 7 m., 3 t. *.
5ª carr.: * 2 m., 9 t., 1 m. *. **6ª e 12ª carr.:** em tricô.
7ª carr.: * 1 t., 11 m. *. **8ª carr.:** * 1 m.,9 t., 2 m. *.
9ª carr.: * 3 t., 7 m., 2 1. *.**10ª carr.:** * 3 m., 5 t., 4 m. *.
11ª carr.: * 5 t., 3 m., 4 t. *.

FOLHAS SALPICADAS
Em um número de p. divisível por 10, mais os p. de borda.
1ª,3ª,4ª e 16ª carr.: em tricô. **2ª carr.:** em meia.
5ª carr.: * 5 t., 5 m. *. **6ª carr.:** * 1 m., 5 t.,4 m, *.
7ª carr.: * 3 t., 5 m., 2 t. *. **8ª carr.:** * 3 m., 5 t" 2 m. *.
9ª carr.: * 1 t., 5 m., 4 t. *. **10ª carr.:** em meia.
11ª carr.: * 1 m., 5 t., 4 m. *. **12ª carr.:** * 3 t., 5 m., 2 1. *.
13ª carr.: * 3 m., 5 t., 2 m. *.**14ª carr.:** * 1 t., 5 m., 4 t. *.
15.. carr.: * 5 m., 5 t. *.

PONTO DE ARROZ DUPLO
1ª carr.: * 1 m., 1 t. *.
2ª carr. e todas as pares: tric. acompanhando o p.
3ª carr.: * 1 t., 1 m. *.

LINHAS GRANITÉ
Em um número par de p.
1ª carr.: em meia.
2ª carr.: 2 p. juntos em meia durante a carr. toda.
3ª carr.: tric. 2 p. em cada p. (1 vez pela frente e 1 vez por trás).
4ªcarr.: em tricô.

PONTO GRANITÉ
1ª carr. e todas as impares: * 1 t., passar o fio para trás, tirar o p. seguinte sem fazer, trazer o fio novamente para a frente *. 2.. carro e todas as carro pares: em tricô.

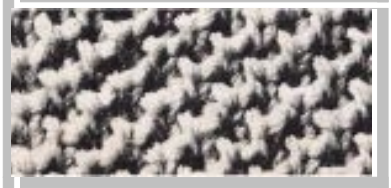
BARRA FLEXíVEL
Em um número de p. divisível por 3, mais os p. de borda.
1ª carr.: * 1 m.; 1 m. sem deixá-lo cair da ag. esquerda; passar o fio para a frente, para tric. juntos em t. o p. que não caiu e o p. seguinte; passar o fio novamente para trás *.
2ª carr.: em tricô.

OVOS DE FORMIGA
Em um número de p. divisível por 4, mais os p. de borda.
1ª carr.: * 2 m., tirar 2 p. sem fazer em t. *.
2ª carr.: * 2 t., 2 m. *. **3ª carr.:** * tirar 2 p. sem fazer em t., 2 m. *.
4ª carr.: * 2 m., 2 t. *. Recomeçar na 1ª carr.

TRIGO GERMINADO
Em um número par de p.
1ª,3ª,7ª e 9ª carr.: em meia.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
5ª carr.: * 1 m., 1 p. duplo (introduzir a ag. no p. seguinte da carr. anterior) *. **11ª carr.:** * 1 p. duplo, 1 m. *. **13ª carr.:** recomeçar na 1ª carr.

PONTO DE ALVÉOLOS
1ª carr.: em meia.
2ª carr.: em meia.
3ª carr.: * 1m., 1 p. duplo *.
4ª carr.: * levantar, com a ag. direita, o fio do p. que se desmanchou na carr. anterior (com a execução do p. duplo) e tricotá-lo em meia, junto com o p. acima dele; 1 m. *.
5ª carr.: * 1 p. duplo; 1 m. *.
6ª carr.: * 1 m.; com a ag. direita, levantar o fio do p. que se desmanchou na carro anterior (com a execução do p. duplo) e tricotá-l o em meia, junto com o p. acima dele *.
Repetir sempre a 3ª, 4ª, 5ª e 6ª carr.

PONTO GRÀNITÉ COM PONTOS SEM FAZER
Em um número de p. divisivel por 4, mais 2 p.
1ª e 3ª carr.:(avesso do trabalho)* 1 m., 1 t. *.
2ª carr.: * 1 t., passar o fio para trás, tirar 1 p. sem fazer em m., 2 m., 1 laç., rem. o p. sem fazer sobre os 2 p. e a laç. *, 1 t., 1 m.
4ª carr.: 1 t., 1 m.. * 1 t., fio atrás, tirar 1 p. sem fazer em meia, 2 m., 1 laç., rem.o p. sem fazer (como na 2ª carr.) *.



PONTO DE FAVO
Em um número par de p.
1ª e 3ª carr.: em meia.
2ª carr.: * 1 m., 1 p. duplo *.
4ª carr.: * 1 p. duplo, 1 m. *. **5ª carr.:** recomeçar na 1ª carr.

GRANITÉ VERTICAL
1ª,3ª e 5ª carr.: * com o fio na frente, tirar 2 p. sem fazer em t., passar o fio sobre a ag., 2 m. (o fio forma 1 laç.) *.**2ª,4ª e 6ª carr.:** * 2 t., tric. juntos em meia o p. e a laç., pegando-os por trás, 1 m. *. **7ª,9ª e 11ª - carr.:** * 2 m., com o fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em t., 1 laç.; com o fio atrás, tirar 1 p. sem fazer em tricô *. **8ª, 10ª e 12ª carr.:** * 1 m., 2 p. juntos em meia, pegando-os por trás, 2 t.*.

O ENXAME
Em número de p. divisível por 4, mais os p. de borda.
1ª,2ª,5ª,6ª,8ª, 11ª, 12ª e 14ª carr.: * 2 t., 2 m. *.
3ª e 9ª carr.: * 2 t.; com o fio na frente tirar 2 p. sem fazer em t. *.
4ª e 10ª carr.: com o fio atrás, tirar 2 p. sem fazer em t., 2 m. *.
7ª carr.: * 2 t., tric. juntos em meia, os 2 fios das carr. anteriores e o p. seguinte, 1 m, *.**13ª carr.:** * 2 t., 1 m., 1 m. com 2 fios como na 7ª carr. *. **15ª carr.:** recomeçar na 3ª carr.

BARRA INGLÊSA DESENCONTRADA
Em um número par de p.
1ª carr.: em meia. **2ª, 3ª, 4ª e 5ª carr.:** * 1 m., 1 p. duplo *.
6ª,7ª,8ª e 9ª carr.: * 1 p. duplo, 1 m. *.
10ª carr.: recomeçar na 2ª carr.
NOTA - Na 6ª e 10ª carr. o p. duplo é executado pegando também o fio caído da carr. anterior,

GRADE
Em um número de p. divisível por 6, mais os p. de borda.
1ª e 3ª carr.: * 2 t., 2 m., 2 t. *.
2ª carr. e todas as pares: tric. acompanhando o p.
5ª carr.: * pôr 2 t. numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho, 1 m., tric. 2 t. nos p. à espera na ag. auxiliar, pôr 1 p. numa ag. auxiliar na frente, 2 t., tric. em meia o p. à espera na ag. auxiliar *.
7ª carr.: recomeçar na 1ª carr., deslocando de 3 p.: começar com 1 m., * 4 t., 2 m. *.

TRELIÇA
Em um número de p. divisível por 7, mais 5 p., mais os p, de borda. **1ª carr. e todas as impares:** * 5 t., 2 m. torcidos *, 5 t.
2ª carr. e todas as pares: 5 m., * 2 t. torcidos, 5 m. *. Depois de terminar o trabalho, reunir as barras 2 a 2, com uma agulha de tapeçaria, desencontrando cada 10 ou 12 carr.

BOLAS
Sobre um fundo em p. meia liso, fazer bolas separadas por intervalos regulares (cada 12 p.) e desencontradas (cada 12 carr.), do seguinte modo: tric. 5 m, em 1 p., pegando-o, alternadamente, pela frente e por trás, virar; fazer 4 carr. em p. meia nesses 5 p.; depois, com a ag. esquerda, rem. sucessivamente os primeiros p. sobre o 5º, começando pelo 1º p. mais próximo.

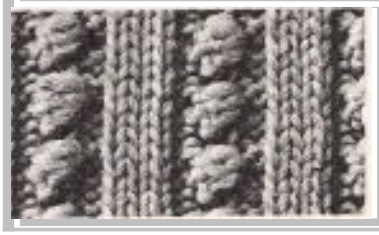
SMOCKS

Em um número de p. divisível por 6. mais 2 p.. mais os p. de borda. **1ª carr.:** 2 t.. * 4 m. no p. seguinte (alternadamente. 1 vez pela frente. 1 vez por trás). 2 t., 1 m., 2 t. *.
2ª e 4ª carr.: * 2 m., 1 t., 2 m., 4 m. enrolando o fio 2 vezes em volta da ag. (para cada p.) *, 2 m.
3ª e 5ª carr.: 2 t., * tric. 4 m., deixando cair em cada p., a laç. suplementar da carr. anterior, 2 t., 1 m., 2 t. *.
6ª carr.: * 2 m.. 1 t., 2 m., 4 p. juntos em t. *,2 m.
7ª carr.: 2 t.. * 1 m.. 2 t., 4 m. no p. seguinte, 2 t. *.
8ª e 10ª carr.: * 2 m.; tric. 4 m. enrolando o fio 2 vezes para cada p., 2 m., 1 t. *. 2 m.
9ª e 11ª carr.: 2 t., * 1 m., 2 t., 4 m., deixando cair, em cada p., a laç. suplementar da carr. anterior. 2 t. *.
12ª carr.: * 2 m., 4 p. juntos em tricô, 2 m., 1 t. *, 2 m. Para o ponto da 1ª foto, depois de terminar o trabalho, reunir as barras 2 a 2. com uma ag. de tapeçaria, cada 12 carr.

A 2ª foto é do avesso do ponto da 1ª porém sem reunir as barras com a ag. de tapeçaria.

FAVO DE MEL
Em um número de p. divisível por 4.
1ª carr.: * 2 p. cruzados à direita. 2 p. cruzados à esquerda.
2ª carr. e todas as carr. pares: em tricô.
3ª carr.: * 2 p. cruzados à esquerda, 2 p. cruzados à direita *.

NINHO DE VESPAS
Em um número de p. divisível por 4. mais os p. de borda.
1ª carr.: * com o fio atrás, tirar 2 p. sem fazer em tricô, 2 p. cruzados à esquerda*. **2ª carr.:** * com o fio na frente, tirar 2 p. sem fazer em tricô, 2 p. cruzados à direita *. **3ª carr.:** em meia, **4ª carr.:** em tricô. **5ª carr.:** recomeçar na 1ª carr., deslocando de 2 p.



BOLAS VERTICAIS
Em um número de p. divisível por 8. mais 3 p., mais os p. de borda. **1ª carr.:** * 3 m., 2 t., tric. 4 p. no p. seguinte (1 t.. 1 m., 1 t.. 1 m.). rem. o 4ª p. da ag. direita, sobre os 3 outros, o 3.° sobre 2 e o 2.° sobre 1; 2 t. *, 3 m. **2ª carr.:** 3 t., * 2 m., 1 t., 2 m...3 t. *.
3ª e 4ª carr.: tric. acompanhando o p.

BOLAS OBLÍQUAS
Em um número de p. divisível por 6.
1ª carr.: * 2 m., 1 bola (tric. 6 m. em 1 p., pegando alternada mente pela frente e por trás, rem. 5 destes p. sobre o 6.°), 3 t. *.
2ª carr. e todas as pares: tric. acompanhando o p.
3ª carr.: * 1 t., 2 m., 1 bola, 2 t *. Continuar deslocando sempre de 1 p., para a esquerda.

BOLAS DESENCONTRADAS
Em um número de p. divisível por 6, mais os p. de borda.
1ª e 3ª carr.: em meia. **2ª carr.:** em tricô. **4ª carr.:** * 4 t., 1 bola [2 t. ∞ virar, tirar 1 p. sem fazer, 1 m., virar, tirar 1 p. sem fazer, 1 t. ∞(3 v.)]*. Cada 4 carr., deslocar de 3 p.

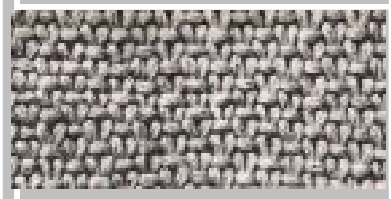
OS CALICES
Em um número de p. divisível por 8, mais os p. de borda.
1ª,2ª,3ª e 4ª carr.: * 4 m., 4 t. *.
5ª carr.: 4 t., pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho; tric. os 2 p. seguintes em meia, depois os 2 p. da ag. auxiliar *.
6ª carr.: recomeçar na 2ª carr., acompanhando o p.

OS PINGENTES
Em um número de p. divisível por 6, mais 1 p., mais os p. de borda. **1ª carr.:** * 4 m., 2 t. *, 1 m.
2ª, 3ª e 4ª carr.: tric. acompanhando o p.
5ª carr.: * introduzir a ag. direita depois do 4º p., puxar o fio, 1 m., 2 t., 3 m. *, 1 m.
6ª carr.: 1 t., * 3 t., 2 m., 2 p. juntos em t. *.
7ª,8ª,9ª e 10ª carr.: tric. acompanhando o p.
11ª carr.: recomeçar na 5ª carr., deslocando de 3 p., isto é, começando com 3 m., introduzir a ag. direita, etc.

AS GUIRLANDAS
Em um número de p. divisível por 10, mais os p. de borda.
1ª carr.: * 3 t., 5 m., 2 t. *.
2ª e 4ª carr.: * 2 m., 5 t., 3 m. *.
3ª carr.: * 3 t., 1 aum. intercalado em meia tecido, 1 m., 3 p. juntos em tricô, 1 m., 1 aum. intercalado, 2 t.*.

AS ARGOLAS
Em um número de p. divisível por 8, mais 4 p., mais os p. de borda. **1ª carr.:** * 4 t., 2 m. cruzados à esquerda, 2 m. cruzados à direita *, 4 t.
2ª carr. e todas as pares: tric. acompanhando o p.
3ª e 5ª carr.: * 4 t., 1 m., 2 t., 1 m. *, 4 t.

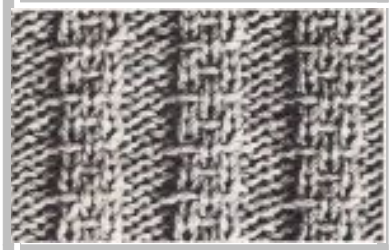
AS CORRENTES
Em um número de p. divisível por 7. mais 4 p., mais os p.de borda.
1ª e 3ªcarr.: * 5 t., 1 m., 1 t. *, 4 t.
2ª carr, e todas as pares: tric. acompanhando o p.
5ª e7ª carr.: * 4t.,1 m., 1 t., 1 m.*,4t.



PONTO TELA
Em um número par de p.
1ª carr.: *1 m., passar o fio para a frente, tirar 1 p. sem fazer em t., passar o fio para trás*. **2ª carr.:** * 1 t., passar o fio para trás, tirar 1 p. sem fazer, passar o fio para a frente*.

PONTO MEIA TELA
Em um número par de p.
1ª carr.: * 1 m., passar o fio para a frente, tirar 1 p. sem fazer em t., passar o fio para trás *. **2ª e 4ª carr.:** em tricô; **3ª carr.:** * com o fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em tricô, com o fio atrás, 1 m. *.

PONTO DE BARRA TECIDA
Em um número impar de p.
1ª carr.: * 1 m., passar o fio para a frente, tirar 1 p. sem fazer em to, trazer o fio novamente para trás *, 1 m.
2ª carr.: em tricô.



BARRAS CORTADAS
Em um número de p. divisível por 6, mais os p. de borda.
1ª carr.: * 3 t., tirar 1 p. sem fazer em tricô, passar o fio para trás, 1 mo, passar o fio para a frente, tirar 1 p. sem fazer em t. *.
2ª carr. e todas as pares: * 3 t., 3 m. *.
3ª carr.: * 3 t., 1 m., fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em tricô, fio atrás, 1 m. *.

GRÃO DE PÓ
Em um número par de p.
1ª carr.: * 1 t., passar o fio para trás tirar 1 p. sem fazer em t., passar o fio para a frente *. **2ª carr. e todas as pares:** em tricô.
3ª carr.: * fio atrás, tirar 1 p. sem fazer em t., fio na frente, 1 t. *.

OLHOS DE PERDIZ
Em um número par de p.
1ª carr.: * 1 m., tirar 1 p. sem fazer em t. *.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
3ª carr.: * tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m. *.

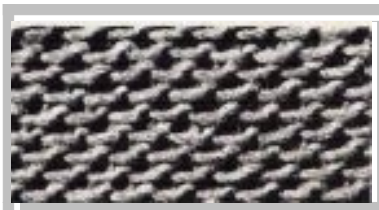
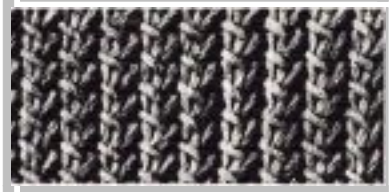
PONTO TECIDO QUADRICULADO
Em um número de pontos divisível por 12 mais os p. de borda.
1ª,3ª, 5ª, 7ª e 9ª carr.: * 9 m., passar o fio para a frente, tirar 3 p. sem fazer em to, passar o fio para trás *.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
11ª, 13ª e 15ª carr.: * 1 m., fio na frente, tirar 3 p. sem fazer em t., fio atrás, 1 m., fio na frente, tirar 3 p. sem fazer em t., fio atrás, 1 m., fio na frente, tirar 3 p. sem tazer em t., fio atrás *.

FUNDO TECIDO HORIZONTAL
Em um número de p. divisível por 3, mais 1 p., mais os p. de borda. **1ª carr.:** em meia .
2ª carr.: * 1 m., tirar 2 p. sem fazer em t. *, 1 m.
Recomeçar na 1ª carr.

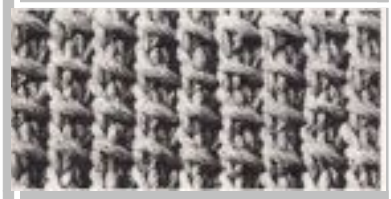
PONTO TECIDO OBLÍQUO
Em um número de p. divisível por 4. mais os p. de borda.
1ª carr.: * 3 m., passar o fio para a frente, tirar 1 p. sem fazer em t., passar o fio para trás *.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
3ª carr.: * 2m., fio na fente, tirar 1p. sem fazer em t., fio atrás, 1m.*.
5ª carr.: * 1m., fio na frente, tirar 1p. sem fazer em t., fio atrás, 2 m.
7ª carr. : * fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em t., fio atrás, 3 m. *

PANTO DIAGONAL
Em um número de p. divisível por 4, mais 2 p., mais os p. de borda. **1ª carr.:** * 2 m., passar o fio para a frente, tirar 2 p. sem fazer em t., passar o fio para trás *,2 m.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
3ª carr.: fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em t., fio atrás, * 2 m., fio na frente, tirar 2 p. sem fazer em t., fio atrás *, 1 m.
5ª carr.: fio na frente, tirar 2 p. sem fazer em t., fio atrás, * 2 m., fio na frente, tirar 2 p. sem fazer em t., fio atrás *. Continuar deslocando de 1 p. cada 2 carr.

PONTO PENEIRA
As fotos ao lado apresentam dois aspectos deste p. tricotado:
A) Com agulhas um pouco mais grossas.
B) Com ag. normais.
Em um número par de p.
1ª carr. e todas as impares: em meia.
2ª carr.: * 1 m., tirar 1 p. sem fazer em t. *. Terminar com 2 m.
4ª carr.: 2 m., * tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m. *

	
	**PONTO CRUZADO** Em um número par de p. **1ª carr.:** fio atrás, tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m., 1 laç., rem. o p. sem fazer, sobre o p. meia e a laç. *. **2ª carr. e todas as pares:** em tricô. Este ponto tem tendência a enviesar, evitar usá-lo para trabalhos grandes.
	PONTO CRUZADO DESENCONTRADO Em um número par de p. **1ª carr.:** * tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m., 1 laç., rem. o p. sem fazer, sobre o p. tric. e a laç. *. **2ª carr, e todas as pares:** em tricô. **3ª carr.:** 1 m., * tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m., 1 laç., rem. o p. sem fazer, sobre o p. tric. e a laç.*, 1 m. Este ponto tem tendência a enviesar, evitar usá-lo para trabalhos grandes.
	PONTO CRUZADO OBLIQUO Em um número de p. divislvel por 8, mais os p. de borda. **1ª carr.:** * 2 p. cruzados à esquerda (tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m., 1 laç., rem. o p. sem fazer sobre o p. meia e a laç.) (2 v.), 4 m. *. **2ª carr. e todas as pares:** em tricô. **3ª carr.:** * 2 m., 2 p. cruzados à esquerda (2 v.), 2 m. *. Continuar deslocando de 2 p. para a esquerda, cada 2 carr.
	PONTO DE GRAMA Em um número de p. divisível por 5, mais os p. de borda. **1ª carr.:** * 3 m., tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m., 1 laç., rem. o p. sem fazer sobre o tric. e a laç. *. **2ª carr.:** em tricô.
	DIAGONAIS EM RELEVO Em um número de p. divisível por 6, mais os p. de borda. **1ª carr.:** * 1 t., 2 m.cruzados à direita, 2 m.cruzados à esquerda, 1t. *. **2ª carr. e todas as pares:** tric. acompanhando o p. **3ª carr.:** * 2 m. cruzados à direita, 2 m. cruzados à esquerda, 2 t. *. **5ª carr.:** continuar deslocando de 1 p. para a direita.

LISTRADO OBLíQUO
Em um número de p. divisível por 7, mais os p. de borda.
1ª carr.:*3 m.,∞ 2 m. cruzados à direita, 2 m. cruzados à esquerda ∞.
2**ª carr. e todas as pares:** em tricô.
3ª carr.: * 2 m., recomeçar de ∞ até ∞, 1 m. *. Continuar deslocando de 1 p. para a direita. Começar a terminar a 5ª, 9ª carr., etc., com 1 m.



OS BAMBUS
Em um número de par de p.
1ª carr.: * 1 laç. em m., 2 m., rem. a laç. sobre os 2 m. *.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.

BARRA CRUZADA
Em um número de p. divisível por 5, mais 2 p.
1ª carr.: * 2 t., 2 p. cruzados à direita, 1 m. *, 2 t.
2ª carr.: 2 m.,* 1 t., tirar 2 p. sem fazer em t., 2 m. *.
3ª carr.: * 2 t., 2 p. cruzados à esquerda. 1 m.*, 2 t.
4ª carr.: 2 m.,* 3 t., 2 m. *.

BARRAS GEMINADAS
Em um número de p. divisível por 7, mais 3 p., mais os p. de borda. **1ª carr.:** * 3 m., ∞ tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m. 1 laç. *, 1 t. rem. o p. sem fazer sobre o tric. e a laç. ∞ (2 v.) *,3m.
2ª carr.: 3 m., * 4 t., 3 m.*.

OS BARBANTES
Em um número de p. divisível por 3, mais 1 p.
1ª carr.: * 1 m., tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m., pegar o p. sem fazer com a ag. esquerda depois tricotá-lo em meia.
2ª carr.: em tricô.

PONTO CRUZADO FURADINHO
Em um número de p. divisível por 3, mais 1 p.
1ª carr.: (no avesso) * 1 t., 1 laç., 2 p. juntos em t. *, 1 t.
2ª carr.: 1 m., * tirar 1 p. sem fazer, 2 m., rem. o p. sem fazer sobre os 2 m.*. **3ª carr.:** * 2 t., 1 laç. *. 1 t. **4ª carr.:** * tirar 1 p. sem fazer, 2 m., rem. o p. sem fazer sobre os 2 m. *. 1 m. **5ª carr.:** 1 t., * , laç. 2 t. *. **6ª carr.:** recomeçar na 2ª carr. Este ponto em tendência a enviesar, evitar usá-lo para trabalhos grandes.

ARGOLINHAS
Em número de p. divisível por 4, mais 2 p., mais os p. de borda.
1ª carr.: * 1 m., 1 t. * (2 v.), 1 m., 1 t.
2ª carr. e todas as pares: tric. acompanhando o p.
3ª carr.: * 1 p. intercalado (tric. 1 m. no fio horizontal que fica entre o p. de borda e o p. seguinte). 1 m.. 1 t., 1 m. rem. o p. intercalado sobre estes 3 p., 1 t. *, 1 m., 1 t..
5ª carr.: 1 m.,1 t., * 1 p. intercalado, 1 m., 1 t., 1 m., rem. o p. intercalado sobre estes 3 p., 1 t. *.
7ª carr.: recomeçar na 3ª carr.

GRÃO DE OLMO
Em um número de p. divisível por 4. mais os p. de borda.
1ª carr. e todas as impares: em meia.
2ª carr.: * 1 laç., 2 1., rem. a laç. sobre estes 2 p., 2 t. *.
4ª carr.: * 2 t" 1 laç., 2 t., rem. a laç. sobre estes 2 p. *.

TREPADEIRA
Em um número de p. divisível por 6.
1ª carr.: * tirar 1 p. sem fazer em t., 2 m., rem. o ,p. sem fazer sobre os 2 m., 3 m. *. **2ª carr.:** * 4 t., 1 laç., 1 t. *. **3ª carr.:** * 3 m., tirar 1 p. sem fazer em t., 2 m., rem. o p. sem fazer sobre os 2 m. * **4ª carr.:** * 1 t., 1 laç., 4 t. *. Recomeçar na 1ª carr.

PONTO VAZADO
Em número de p. divisível por 3. mais os p. de borda.
1ª carr.: (avesso do trabalho) em meia.
2ª carr.: * tric. em meia 3 p. juntos (não deixá-los cair da ag. esquerda), depois tric. o 1.° destes p. em m. (deixá-lo cair da ag. esquerda) e em seguida tric. os 2 últimos p. Juntos em m. *.
3ª carr.: em tricô. **4ª carr.:** em meia

PONTO DE TULE
Em um número ímpar de p.
1ª carr.: 1 m., * 1 laç., 2 m. *. **2ª carr.:** 1 t., * 3 t., rem. da direita para a esquerda, o 1.° p. da ag. direita sobre os 2 últimos *.
3ª carr.: * 2 m., 1 laç. *, 1 m. **4ª carr.:** * 3 t., rem. da direita para a esquerda o 1.° p. da ag. direita sobre os 2 últimos *. 1 t.

BARRA TORCIDA (1)
Em um número de p. divisível por 9, mais 3, mais os p, de borda.
1ª carr.: * 3 m., ∞ 2 p. cruzados à direita (tric. o 2.° em meia. depois o 1.°) ∞ (3 v.) *. 3 m.
2 ª carr.: em tricô.

CORDA DE FURINHOS
Em um número de p. divisível por 5. mais 3 p., mais os p. de borda. **1ª carr.:** * 1 t., 1 m. torcido. 1 t., 2 m. *, 1 t., 1 m. torcido, 1 t.
2ª carr.: 1 m., 1 t. torcido, 1 m., * 2 t., 1 m., 1 t. torcido, 1 m. *.
3ª carr.: * 1 t., 1 m. torcido. 1 t., 1 m.. 1 laç., 1 m. *, 1 t.. 1 m. torcido. 1 t.
4ª carr.: 1 m., 1 t. torcido, 1 m. * 3 t., 1 m., 1 t. torcido, 1 m. *
5ª carr.: * 1 t., 1 m. torcido. 1 t., 3 m. Rem. o 1.° p. sobre os 2 seguintes *. 1 t., 1 m. torcido. 1 t. Recomeçar na 2ª carr.

PONTO DE ESPINHA
Em um número de p. divisível por 4, mais os p. de borda.
1ª carr.: * 2 p. cruzados à direita (tric. primeiro o 2.° p. em meia, depois o 1.°), 2 p. cruzados à esquerda (tric. primeiro o 2.° p. em meia, pegando-o por trás, depois o 1º) *. **2ª carr.:** em meia.

PONTO DE ARESTAS
Em um número de p. divisível por 8, mais 4, mais os p. de borda.
1ª carr.: * 4 m., ∞ 2 p. meia cruzados à direita, 2 m. cruzados à esquerda ∞ *, 4 m.
2ª carr.: em meia.

PONTO DE SULCOS
Em um número de p. divisível por 4, mais os p. de borda.
1ª carr.: * 1 laç, 4 m. *.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
3ª carr.: * 1 laç., nos 3 p. seguintes, tric. primeiro o 3.° em meia, passando na frente dos 2 outros, depois juntos em meia, o 2.° e o 1.°; nos 2 seguintes, tric. o 2.° em meia por trás, depois o 1.° em meia *.**5ª carr.:** recomeçar na 3ª carr.

BARRAS ONDULADAS
Em um número de p. divisível por 9, mais 5 p., mais os p. de borda. **1ª carr.:** * 5 t., 2 m. cruzados à direita, 2 m. cruzados à esquerda *, 5 t..
2ª carr. e todas as pares: tric. acompanhando o p.
3ª carr.: * 5 t., 2 m. cruzados à esquerda, 2 m. cruzados à direita *, 5 t.

CORAÇÕES
Em um número de p. divisível por 4, mais os p. de borda.
1ª carr.: * fio atrás, tirar 2 p. sem fazer em t., tric. o 4.° p. em meia, pegando-o por trás; depois o 3.° p. em meia *. **2ª carr.:** * fio na frente, tirar 2 p. sem fazer em t.; tric. o 4.° p. em t., depois o 3 ° também em t. *. **3ª carr.:** em meia. **4ª carr.:** em tricô.

CORDAS
Em um número de p. divisível por 6, mais 4 p., mais os p. de borda. **1ª carr.:** 4 t., * 2 m., 4 t. *.
2ª carr.: * 4 m., 2 p. cruzados em 1. (tric. o 2.° p. em t., depois o 1.°) *, 4 m.

PONTO DE ESTEIRA (I)
Em um número par de p.
1ª carr.: * passar a ag. direita atrás do 1.° p., depois tric. o 2.° p. normalmente em meia, sem deixá-lo cair da ag. esquerda; em seguida tric. o 1.° em meia *. (deixar cair os 2 p. da ag. esquerda)
2ª carr.: começar a carr.com 1 t. nos 2 p. seguintes, tric. o 2.° p. em t., depois o 1.° *, terminar a carr. com 1 t.

CORDA GRANITÉ
Em um número de p. divisível por 8. mais 2 p., mais os p. de borda. **1ª carr.:** * 2 m.. 2 p. cruzados à direita (3 v.) *, 2 m.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
3ª carr.: * 2 m., ∞ cruzar 3 m., (tric. o 3.°, depois o 2.°e o 1.°; deixar cair os 3 p. da ag. esquerda) ∞ (2 v.) *, 2

CORDA TORCIDA
Em um número de p. divisível por 8, mais 3 p., mais os p. de borda. **1ª carr.:** * 3 t., 5 m. *, 3 t.
2ª carr. e todas as pares: tric. acompanhando o p. **3ª carr.:** * 3 t., 1 m., ∞ deixar 1 p. à espera na ag. auxiliar colocada atrás, 1 m., tric. em m. os p. à espera ∞ (2 v.) *, 3 t. **5ª carr.:** * repetir de ∞ até ∞ (2 v.), 1 m. *, 3 t. **7ª carr.:** recomeçar na 3ª carr.

CORDA DE DOIS PONTOS
Em um número de p. divisível por 5, mais 3 p., mais os p. de borda. **1ª carr.:** * 3 t., 2 m. *, 3 t.
2ª, 3ª e 4ª carr.: tric. acompanhando o p.
5ª carr.: * 3 t., cruzar 2 p. à direita (tric. o 2.° p. em m., depois o 1.° p. em m. e deixá-los cair juntos da ag. esquerda) *, 3 t.
6ª carr.: recomeçar na 2ª carr.

FUNDO TORCIDO
Em um número de p. divisível por 3, mais 1 p., mais os p. de borda. Mesmas indicações que para a corda de dois pontos, mas separando as cordas somente com 1 t.

CORDA SIMPLES
Em um número de p. divisível por 7, mais os p. de borda.
1ª carr.: * 3 m., 4 t. *, 3 t.
2ª, 3ª e 4ª carr.: tric. acompanhando o p.
5ª carr.: * 3 t., deixar 2 p. à espera numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho, 2 m., tric. os 2 p. à espera em m. *, 3 t.
6ª carr.: como a 2ª carr. **7ª carr.:** recomeçar na 1ª carr.

SERPENTINAS
Em um número de p. divisível por 7 , mais 3 p.,mais os p. de borda. **1ª carr.:** *, 3 t., 4 m. *, 3 t.
2ª, 3ª e 4ª carr.: tric. acompanhando o p. **5ª carr.:** * 3 t., pôr 2 p. numa ag. auxilíar colocada atrás do trabalho, 2 m., tric. em m. os 2 p. da ag. auxiliar *, **3 t. 6ª, 7ª, 8ª,9ª e 10ª carr.:** tric. acompanhando o p. **11ª - carr.:** * 3 t., pôr 2 p. à espera numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho, 2 m., tric. em m. os 2 p. da ag. auxiliar *,3, t.
12ª carr.: tric. acompanhando o p. **13ª carr.:** recomeçar na 1ª carr.

CORDA EM ESPIRAL
Em um número de p. divisível por 9, mais 3 p., mais os p. de borda. **1ª carr.:** * 3 t., 6 m. *, 3 t.
2ª, 3ª e 4ª carr.: tric. acompanhando o p.
5ª carr.: * 3 m., pôr 3 p. à espera numa 1 ag. auxiliar colocada atrás do trabalho, 3 m., tric. os 3 p. da ag. auxiliar *, 3 t.
6ª carr.: recomeçar na 2ª carr.

CORDA TRANÇADA
Em um número de p. divisivel por 9, mais 3 p., mais os p. de borda. **1ª carr.:** * 3 t., 6 m. *,3 t.
2ª carr. e todas as pares: tric. acompanhando o p.
3ª carr.: * 3 t., por 2 p. à espera numa ag. auxiliar, colocada atrás do trabalho, 2 m., tric. em m. os 2 p. à espera, 2 m. *, 3 t. **5ª carr.:** * 3 t., 2 m., por 2 p. à espera numa ag. auxiliar colocada na frente, 2 m., tric. em m. os 2 p. à espera *, 3 t. **7ª carr.:** recomeçar na 3ª carr.

CORDA FANTASIA
Em um número de p. divisível por 11, mais 3 p., mais os p. de borda.
1ª carr.: * 3 t., 8 m. *, 3 t.
2ª, 3ª e 4ª carr.: tric. acompanhando o p.
5ª carr.: 3 m., pôr 2 p. à espera numa ag. auxiliar, colocada atrás do trabalho, 2 m., tric. em m. os 2 p. da ag. auxiliar; pôr 2 p. à espera numa ag. auxiliar na frente, 2 m., tric. em m. os p. à espera *, 3 t.
6ª carr.: tric. acompanhando o p. **7ª carr.:** recomeçarna 1ª carr.

TRANÇA DE QUATRO
Em um número de p. divisível por 23, mais 5 p., mais os p. da borda.
1ª e 5ª carr.: * 5 t., 18 m. *,5 t.
2ª carr. e todas as pares: tric. acompanhando o p.
3ª carr.: * 5 t., ∞ pôr 3 p. numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho, 3 m., tric. em m. os p. da ag. auxiliar ∞ (.3 v.) *, 5 t.
7ª carr.: 5 t., 3 m., ∞ pôr 3 p. numa ag. auxiliar colocada na frente, 3 m., tric. em m. os 3 p. da ag. auxiliar ∞ (2 v.) 3 m *, 5 t.

AS ONDAS
Em um número de p. divisível por 7, mais os p. de borda.
1ª carr.: em meia.
2ª carr. e todas as pares: em tricô. **3ª carr.:** * pôr 2 p. à espera numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho, 2 m., tric. em m. os 2 p. da ag. auxiliar, 3 m.* **5ª carr.:** em meia. **7ª carr.:** *2 m., pôr 2 p. à espera numa ag. auxiliar na frente, 2 m., tric. em m. os 2 p. à espera, 1 m.* **9ª carr.:** em meia. **11ª carr.:** recomeçar na 3ª carr.

VENTO DE AREIA
Em um número de p. divisível por 12, mais os p. de borda.
1ª carr.: em meia. **2ª carr. e todas as pares:** em tricô. **3ª carr.:** * pôr 3 p. à espera numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho, 3 m., tric. os 3 p. à espera, 6 m. *. **5ª carr.:** em meia. **7ª carr.:** * 6 m., pôr 3 p. à espera numa ag. auxiliar atrás, 3 m., tric. os 3 p. da ag. auxiliar *. **8ª carr.:** em tricô. **9ª carr.:** recomeçar na 3ª carr.

GUIRLANDAS
Em um número de p. divisível por 12, mais 4 p., mais os p. de borda.
1ª carr.: 4 t., * 2 m., 4 t. *.
2ª, 3ª, 4ª e 5ª carr.: tric. acompanhando o p.
6ª carr.: 4 m., * fio na frente, tirar 2 p. sem fazer em t. fio atrás, 4 m.*.
7ª carr.: 4 t., * pôr 2 p. numa ag.auxiliar colocada na frente do trabalho, 2 t.. 1 laç., tric.juntos os 2 p. da ag. auxíliar em m., pegando-os por trás; pôr 2 p.numa ag. auxiliar colocada atrás, 2p.juntos em m., 1 laç., tric. os 2 p. da ag. auxiliar em t.
8ª carr.: 4 m., * 2 t., 1 m. torcido. 2t., 4 m.

CORDAS DESENCONTRADAS
Em um número de p. divisível por 4, mais 2 p., mais os p. de borda. **1ª e 3ª carr.:*** 2 m., 2 t. *,2m.
2ª e 4ª carr.: 2 t.,* 2 m., 2 t. *.
5ª carr.: * 2 m. cruzados à esquerda, 2 t. *,2m. cruzados à esquerda.
6ª, 8ª, 10ª e 12ª carr.: tric. acompanhando o p. **7ª e 9ª carr.:** * 2 t., 2 m. *, 2 t. **11ª carr.:** * 2 t., 2 m. cruzados à esquerda *, 2 t.

CORDA EM BARRA
Em um número de p. divisivel por 4, mais 1 p., mais os p. de borda. **1ª e 3ª carr.: *** 1 t., 1 m., 1 t., 1 m. *, 1 t.
2ª, 4ª e 6ª carr.: tric. acompanhando o p.
5ª carr.: * 1 t., 3 p. cruzados à direita (sem deixá-los cair da ag., tric. o 3º p. em m., o 2º em t. e o 1º em m., deixar cair os 3 p. da ag.) *, 1 t.

CESTA TRANÇADA
Em um número de p. divisivel por 4, mais os p. de borda.
1ª carr.: em meia.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
3ª,7ª,11ª etc.: 2 m.,* pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho, 2 m., tric. os 2 p. à espera em m. *,2m.
5ª, 9ª, 13ª, etc.: * pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada na frente, 2 m.,

	tric. os 2 p. à espera em m.*.
	SEMENTEIRA Em um número de p. divisível por 4, mais 1 p., mais os p. de borda. **1ª e 5ª carr.:** * 2 m., tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m. *,1m. **2ª e 6ª carr.:** 1t. * 1 t., tirar 1 p. sem fazer em t., 2 t. *. **3ª carr.:** pôr 2 p. à espera numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho, tric. em m. o p. que foi tirado sem fazer durante 2 carr., depois os 2 p. da ag. auxiliar, 1 m. *,1m. **4ª e 8ª carr.:** em tricô. **7ª carr.:** 1 m.,* 1 m., deixar o p. sem fazer sobre uma ag. auxiliar colocada na frente, 2 m. tric. o p. sem fazer em m. *.
	AVEIA Em um número de p. divisível por 19, mais 6 p., mais os p. de borda. **1ª carr.:** 6 m., * ∞ tirar 1 p. sem fazer em t., 4 m., tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m. ∞ (2 v.)5 m. *. **2ª carr.:** em tricô, tirando sem fazer os p. sem fazer da carr. anterior. **3ª carr.:** 6 m., * ∞ pôr o p. sem fazer numa ag. auxiliar colocada na frente, 2 m. tric. em m. o p. à espera, pôr 2 p. na ag. auxiliar colocada atrás, 1 m., depois os 2 p. da ag. auxiliar, 1 m. ∞ (2 v.) 5 m. *. Recomeçar na 2ª carr.
	BARRA ENROSCADA Em um número de p. divisivel por 10, mais 3 p., mais os p. de borda. **1ª carr.:** * 3 t., 3 m., 1 t., 3 m. *, 3 t. **2ª carr.:** tric. acompanhando o p. **3ª carr.:** * 3 t., fio atrás, tirar 1 p. sem fazer em t., 2 m., 1 t., 2 m., tirar 1 p. sem fazer em t. *, 3 t. **4ª carr.:** 3 m., * fio na frente. tirar 1 p. sem fazer em t., 2 t., 1 m., 2 t., tirar 1 p. sem fazer em t., 3 m. *. **5ª carr.:** * 3 t., pôr o p. sem fazer numa ag. auxiliar colocada na frente, 2 m., tric. em meia o p. à espera, 1 t., pôr 2 p. à espera numa ag. auxilar colocada atrás, tric. em meia o p. sem fazer, depois os 2 p. à espera *. **6ª carr.:** recomeçar na 2ª carr.
	DIAGONAIS DE PONTOS DEITADOS Em um número par de p. **1ª carr.:** * introduzir a ag. direita entre o 1.° e o 2.° p. e puxar 1 p.; sem deixá-lo cair da ag., tirar o 1.° p. sem fazer em meia, tric. o 2.° p. em meia *. **2ª carr.:** 2 t., * 2 p. juntos em t., 1 t. *. **3ª carr.:** recomeçar na 1ª carr., deslocando de 1 p.
	BOLHA DE PONTOS DEITADOS Em um número de p. di visível por 3, mais 1 p., mais os p. de borda. **1ª carr.:** 1 m., * introduzir a ag. direita entre o 2.° e o 3.° p. e puxar 1 p.; sem deixá-lo cair da ag., tric. 3 m. * **2ª carr.:** 1 t., * 2 t., 2 p. juntos em t. *.

CÉLULAS
Em um número ímpar de p.
1ª carr.: 1 m., * introduzir a ag. direita entre o 1.° e o 2.° p. e puxar 1 p.; sem deixá-lo cair da ag., tric. 2 m. *.
2ª carr. e todas as pares: 1 t., * 1 t., 2 p. juntos em t. *, 2 t.
3ª carr.: recomeçar na 1ª carr., deslocando de 1 p.

VíRGULAS
Em p. divisível por 4, mais 1 p., mais os p. de borda.
1ª carr.: em meia. **2ª carr.:** em tricô. **3ª carr.:** * 4 m., passar 3 p. da ag. direita para a ag. esquerda; introduzir a ag. direita depois destes 3 p. e puxar 1 p. e retomar os 3 p. na ag. díreita *, 1 m.
4ª carr.: * 3 t., tric. juntos em t..o p. e a laç. da carr. anterior *, 1 t.

BARRA DE PONTOS ALONGADOS
Em um número de p. divisível por 8, mais 4 p., mais os p. de borda. **1ª carr.:** * 4 t., 4 m. alongados (introduzir a ag. normalmente no p., enrolar o fio 3 vezes em volta da ag. díreita, antes de puxá-lo através do p.) *, 4 t.
2ª carr. e todas as pares: 4 m., * fio na frente, tirar sem fazer em t. os 4 p. da carr. anterior, deixando cair as laç., 4 m. *.
3ª carr.: * 4 t., fio atrás, tirar sem fazer em t. os 4 p. alongados *, 4 t.
5ª carr.: recomeçar na 1ª carr. e tric. os p. alongados, enrolando o fio 3 vezes em volta da ag. direita.

CAMPO FLORIDO
Em um número de p. divisível por 10, mais os p. de borda.
1ª, 3ª, 7ª e 9ª carr.: em meia,
2ª,4ª, 8ª e 10ª carr.: em meia.
5ª carr.: * introduzir a ag. direita no 3.° p. da 1ª carr., enrolar o fio em volta da ag. e puxar 1 p. alongado, 2 m., formar um 2.° p. alongado no mesmo p., 3 m., formar um 3.° p. alongado no mesmo p. 5 m.*
6ª carr.: * 5 t., tric. juntos em t., o 3.°p. alongado com o p. seguinte, 1 t., tric. juntos o 2.°p. alongado com o p. seguinte, 1 t., tric. juntos o 1.°palongado com o p. seguinte *.
11ª carr.: recomeçar na 5ª carr., deslocando de 5 p.

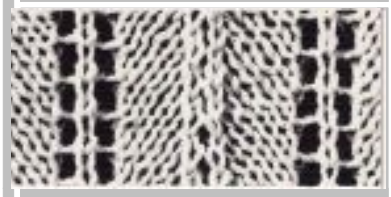
CHEVRONS PARA ROUPA DE BEBÊ(I)
Em um número de p. divisível por 13, mais os p. de borda.
1ª e 3ª carr.: * tric. 2 m. no 1º p. (pela frente e por trás). 4 m., 1 mate duplo, 4 m., 2 m. no último p. *.**2ª carr.:** em tricô. **4ª carr.:** em meia.

CHEVRONS PARA ROUPA DE BEBÊ (II)
Em um número de p. divisível por 10, mais 9 p., mais os p. de borda. 3 carr. em p. tricô, depois:
1ª e 3ª carr.: * 1 laç. 3 m., 3 p. juntos em m., 3 m., 1 laç. 1 m. *.
2ª carr.: em tricô. **4ª carr.:** em meia.

CHEVRONS PARA ROUPA DE BEBÊ (III)
Em um número de p. divisivel por 7, mais os p. de borda.
1ª carr.: *2 m., 1 mate duplo, 2 m., 1 laç. *.
2ª carr.: * 6 t., 1 laç. *.

CHEVRONS PARA ROUPA DE BEBÊ (IV)
Em um número de p. divisível por 8, mais os p. de borda.
1ª carr.: * 1 m., 1 aum. levantado 2 m., 2 p. juntos em meia pegando-os por trás, retomar o p. obtido; com a ag. esquerda rem. o p: seguinte sobre este p., da esquerda para a direita; colocá-lo novamente na ag. direita, 2 m., 1 aum. levantado *.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.

CHEVRONS PARA ROUPA DE BEBÊ (V)
Em um número de p, divisível por 8, mais 1 p., mais os p. de borda. **1ª carr.:** * 1 m., 1 laç. 2 m., 1 mate duplo, 2 m., 1 laç. *, 1 m.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
3ª carr.: * 1 m., 1 laç.,2 m., 3 p. juntos em *t.,* 2 m.. 1 laç. *, 1 m.



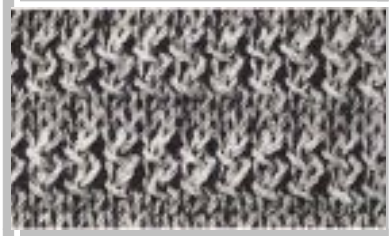
CHEVRONS PARA ROUPA DE BEBÊ (VI)
Em um número de p. divisível por 13, mais 1 p., mais os p. de borda.
1ª carr.: * 1 m., 1 laç., 4 m., 2 p. juntos em m., 1 mate simples, 4 m., 1 laç. *, 1 m.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.

CHEVRONS PARA ROUPA DE BEBÊ (VII)
Tric. 3 carr. em p. tricô (sempre em meia), depois começar o desenho. Em um número de p. divisível por 9, mais os p. de borda. **1ª carr.:** * ∞ 2 p. juntos em m., 1 laç. ∞ (2 v.). 1 m., ∞ 1 laç. 2 p. juntos em m., pegando-os por trás ∞ (2 v.) *.
2ª carr.: em tricô.

AS ONDAS
Em um núméro de p. divisível por 11.
1ª carr.: em meia.
2ª carr.: em tricô.
3ª carr.: * ∞ 2 p. juntos em t. ∞ (2 v.) ∞ 1 aum. intercalado (tric. em m. o fio horizontal entre o p. anterior e o seguinte). 1 m. ∞ (3 v.). 1 aum. intercalado. ∞ 2 p. juntos em t. ∞ (2 v.) *,
4ª carr.: em tricô.

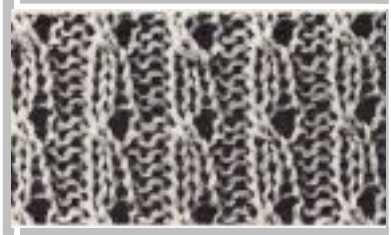
AS PLU MAS
Em um número de p. divisível por 7.
1ª carr.: * 1 t., 2 po *juntos* em t., 1 laç., 1 m., 1 laç*.,* 2 p. *juntos* em t., 1 1. *. **2ª carr. :** em tricô. **3ª carr. :** em meia. **4ª carr.:** em tricô.

OS ANCINHOS
Em um número de p. divisível por 10, mais os p. de borda.
1ª e 3ª carr.: em meia.
2ª carr.: * 1 t., 1 m., 5 p. alongados torcidos (introduzir a ag. no p. como para tricotá-lo em meía; enrolar o fio uma 1ª vez em volta da ponta das 2 ag., depois uma 2ª vez na ag. direita, para terminar normalmente, passando o fio através do p. 1 m., 2 t. * .
4ª carr.: * 3 p. alongados torcidos, 1 m., 3 t., 1 m., 2 p. alongados torcidos *.



PONTO MOIRÉ
Em um número par de p.
1ª e 3ªcarr.: * tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m., 1 laç., rem. o p. sem fazer sobre o tric. e a laç. *.
2ª carr. e todas. as pares: em tricô.
5ª carr.: em meía.

QUADRICULADO FURADINHO
Em um número de p. divisível por 5, mais 3 p., mais os p. de borda. **1ª carr.:** 3 m., * 2 t., 3 m. *.
2ª carr.: * 3 t., 1 m., 1 laç., 1 m. *, 3 t.
3ª carr.: 3 m., * 1 t., 1 m.. 1 t., 3 m. *.
4ª carr.: * 3 p. juntos em t., 1 m., 1 laç., 1 m., 1 laç., 1 m., *, 3 p. juntos em t.
5ª carr.: em 1 p., tric.: 1 m., 1 laç., 1 m. , * 1 t., 3 p. juntos em t., 1 t.; em 1 p. tric.: 1 m., 1 laç., 1 m. *.
6ª carr.: * 3 t., fio atrás, tirar 1 p. sem fazer em m., 1 m. (sem deixar cair da ag. esquerda o fio do p. da carr. anterior), rem. o p. sem fazer sobre o p. tric., depois tric. juntos em t. o fio que ficou na ag. esquerda com o p. seguínte *,3 t.

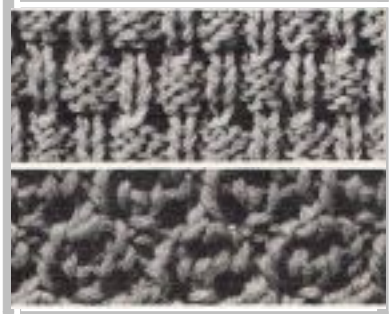


CORRENTE PEROLADA
Em um número de p. divisivel por 4, mais 2 p., mais os p. de borda.
1ª,3ª e 5ª carr.: (avesso do trabalho) * 2 m., 2 t. *, 2 m.
2ª e 4ª carr.: 2 t., * 2 m., 2 1. *.
6ª carr.: 2 t., * 1 laç., 1 mate simples, 2 t. *.

GRÃO
Em um número de p. divisível por 4.
1ª carr.: * 3 t.; no p. seguinte, tric. 1 m., 1 laç., 1 m. *.
2ª e 3ªcarr.: tric. acompanhando o p.
4ª carr.: * 3 p. juntos em t., 3 m. *.
5ª carr.: em tricô.
6ª carr.: em meia.
7ª carr.: recomeçar na 1ª carr., deslocando de 2 p.

BARRA PERFURADA
Em um número de p. divisível por 6. mais 1 p., mais os p. de borda. **1ª carr.:** 1 t., * 1 m., 1 laç.. 3 p. juntos em t., 1 laç., 1 m., 1 t. *.
2ª, 3ª e 4ª carr.: tric. acompanhando o p.

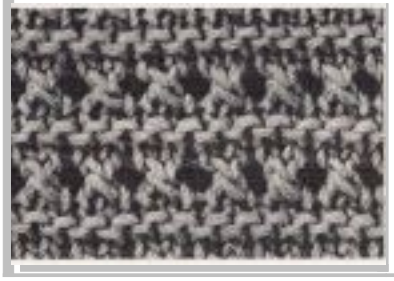
OS CHOCALHOS
Em um número de p. divisível por 5.
1ª carr.: * 3 m., 2 t. *.
2ª carr. e todas as pares: tric. acompanhando o p.
3ª carr.: tric. acompanhando o p.
5ª carr.: * 1 laç., 1 mate duplo, 1 laç., 2 t. *.



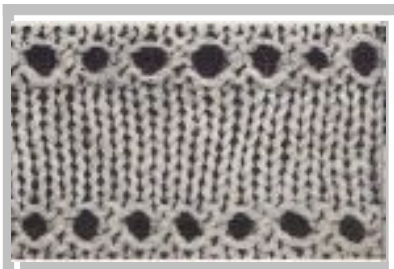
PONTO REVERSíVEL PARA ROUPA DE NENÊ
Em um número de p. divisível por 4, mais 3 p., mais o p. de borda.
1ª e 3ª carr.: 1 t., * 3 m., 1 t. *, 2 m.
2ª e 6ª carr.: tríc. acompanhando o p.
4ª carr.: 2 p. juntos em t., * 1 laç., 1 m.. 1 laç., 3 p. juntos em m. *, 1 laç., 1 m.
5ª e 7ª carr.: 2 m.. * 1 t.,3 m. *. 1 t.
8ª carr.: 1 m., 1 laç., * 3 p. juntos em t., 1 laç., 1 m.. 1 laç. *, 2 p. juntos em t.

PONTO FURADINHO VERTICAL PARA ROUPA DE NENÊ
Em um número de p. divisível por 5. mais os p. de borda.
1ª carr.: * 2 m., 2 p. juntos em t., 1 laç., 1 m. *.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
3ª e 7ª carr.: em meia. **5ª carr.:** * 3 m., 1 laç.. 2 p. juntos em t. *.

SALPICADO FURADINHO
Em um número de p. divisivel por 10. mais os p. de borda.
1ª e 3ª carr.: * 2 p. juntos em m., 1 laç., 1 m., 1 laç., 1 mate simples, 5 m. *.
2ª e 4ª carr.: * 7 t., tirar 1 p. sem fazer em t., 2 t. *.
5ª e 11ª carr.: em meia. **6ª e 12ª carr.:** em tricô.
7ª e 9ª carr.: * 5 m., 2 p. juntos em m., 1 laç.. 1 m., 1 laç., 1 mate simples *.
8ª e 10ª carr.: * 2 t., tirar 1 p. sem fazer em t., 7 t. *.



AJUR HORIZONTAL INGLÊS
Em um número par de p.
1ª ,2ª e 3ª carr.: em tricô.
4ª carr.: (direito do trabalho) * 1 laç., tirar 1 p. sem fazer em m., 1 m., rem. o p. sem fazer sobre o p. tric.*



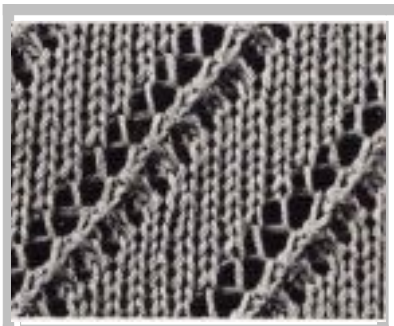
AJUR HORIZONTAL
1ª, 3ª, 5ª, 7ª, 9ª e 10ª carr.: em meia.
2ª, 4ª, 6ª e 8ª carr.: em tricô.
11ª carr.: * 1laç., 2 p. juntos em t. *.
12ª carr.: em meia.

AJUR HORIZONTAL EM BARRA
Em um número de p. divisível por 6, mais 1 p., mais os p. de borda. **1ª carr.:** 1 m., * 3 m., 2 p. juntos em m., 1 laç., 1 m. *.
2ª e 5ª carr.: em trícô.
3ª e 6ª carr.: em meia. **4ª carr.:** * 4 m.. 2 p. juntos em m., 1/aç. *,1m.

ENTRELAÇADO
Em um número de p. divisível por 7, mais os p. de borda.
1ª carr.: * 2 m., 2 p. juntos em m., 1 laç., 3 m. *.
2ª carr.: * 1 t., 2 p. juntos em t. pegando-os por trás, 1 laç., 1 t., 1 laç., 2 p. juntos em t., 1 t. *.
3ª carr.: * 2 p. juntos em m., 1 laç., 3 m., 1 laç., 1 mate simples *.
4ª e 8ª carr.: em tricô.
5ª carr.: * 1 laç., 1 mate simples, 5 m. *.
6ª carr.: 1 laç., 2 p. juntos em t., 2 t., 2 p. juntos em t. pegando-os por trás, 1 laç., 1 t. *. **7ª carr.:*** 2 m., 1 laç., 1 mate simples, 2 p. juntos em m., 1 laç., 1 m. *.

AJURES OBUQUOS (I)
Em um número par de p.
1ª carr.: 1 m., * 1 laç., 2 p. *juntos* em m. *. 1 m.
2ª carr.: em tricô.
3ª carr.: 2 m., * 1 laç., 2 p. juntos em m. *. **4ª carr.:** em tricô.

JACINTO DO CAMPO
Em um número de p. divisível por 6, mais 2 p., mais os p. de borda. **1ª carr.:** (avesso do trabalho) 1 m., * 5 p. juntos em t.; no p. seguinte tric. 5 p. (1 meia, 1 tricô, 1 meia, 1 tricô, 1 meia) *,1m.
2ª e 4ª carr.: em tricô.
3ª carr.: 1 m., * no p. seguinte tric. 5 p.; 5 p. juntos em t. *,1m.
5ª carr.: introduzir a ag. no p. para tricotá-la em meia, mas enrolar 3 vezes o fio em volta da ag., antes de fazê-la passar neste p. (durante a carr. toda).
6ª carr.: tric. cada p. em meia, pegando somente 1 fio e deixando cair os 2 outros.



AJURES OBLíQUOS (II)
Em um número de p. divisível por 9, mais os p. de borda.
1ª carr.: * 4 m., 1 aum. intercalado, 2 p. juntos, rem. o p. do aum., sobre o p. obtido, 1 aum. intercalado, 3 m. *.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
3ª carr.: * 3 m., 1 aum. intercalado, 2 p. juntos, rem. o p. do aum. sobre o p. obtido, 1 aum. intercalado, 4 m. *. Continuar deslocando de 1 p. para a direita.

AJURES OBLíQUOS (IIII)
Em um número par de p.
1ª carr.: 1 m.. 1 t., * 1 laç., 1 m., 1 t. * (depois do p. tricô o fio está na frente; tricotando o p. meía seguinte e passando o fío sobre a ag., uma laç. será formada).
2ª carr.: * 1 m.. tric juntos em t. o p. tricô seguinte e o fio da laç. da carr. anterior, 1
laç. *,1m., 1 t.
3ª carr.: 1 m., 1 t.. * laç., tric. juntos em m., o fio da laç. da carr. anterior com o p. meia seguinte, 1 t. *. Recomeçar na 2ª carr.

LISTRAS HORIZONTAIS FURADINHAS
Em um número par de p.
1**ª à 6ª carr.:** em meia. **7ª e 9ª carr.:** * 1 laç., 2 po juntos em m. *.
8ª e 10ª carr.: * 1 laç., 2 p. juntos em t. *. Estes 2 p. juntos são: o 1.°, a dim., o 2.°, a laç. da carr. anterior.

FURINHOS DE PONTOS REMATADOS
Em um número de p. divisível por 4, mais os p. de borda.
1ª carr.: em meia. **2ª carr.:** * 4 t., 1 laç. *.
3ª carr.: * 1 laç., deixar cair a laç. da carr. anterior, tirar 1 p. sem fazer em m., 3 m., rem. o p. sem fazer sobre estes 3 p. *.
4ª carr.: em tricô.

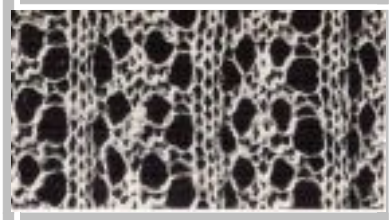
AJUR SIMPLES EM BARRA
Em um número de po divisível por 6, mais 2 p., mais os p. de borda. **1ª carr.:** * 2 t., 2 p. juntos em m., 2 laç., 1 mate simples *, 2 t.
2ª carr. e todas as pares: 2 m., * 1 t., 2 p. nas laç. da carr. anterior (1 m., 1 t.). 1 t., 2 m. *.
3ª carr.:* 2 t., 4 m. *, 2 t.

AJUR DUPLO EM BARRA
Em um número de p. divisível por 7, mais 2 p., mais os p. de borda. **1ª carr.:** * 2 t., 2 p. juntos em m., 1 laç., 1 m., 1 laç., 1 mate simples *,2 t.
2ª carr. e todas as pares: 2 m., * 5 t., 2 m. *. **3ª carr.:** tric. acompanhando o p.

PONTO DE CROQUÉ
Em um número de p. divisível por 11, mais os p. de borda.
1ª carr.: * 3 *t.,* tirar 1 p. sem fazer em t., 3 t., 1 m., 1 laç., 2 p. juntos em m., 1 m. *.
2ª e 4ª carr.: * 4 t., 3 m., 1 t., 3 m. *.
3ª **carr.:** * 3 t., tirar 1 p. sem fazer em t., 3 t., 1 m., 1 mate simples, 1 laç., 1 m. *.

CORDA GRANITÉ (II)
Em um número de p. divisível por 7, mais os p. de borda.
1ª carr.: * 1 m., 1 t., 1 m., ∞ 1 laç., 2 p. juntos em m. pegando-os por trás ∞ (2 v.) *.
2ª carr.: * ∞ 1 laço, 2 p. juntos em t. ∞ (2 v.). 1 m., 1 t., 1 m. *.

PONTO DE ESTEIRA (II)
Em um número par de p., mais os p. de borda.
1ª carr.: * tric. o 2ª p. em m., enrolando o fio duas vezes em volta da ag., depois tric. o 1.° p. normalmente, deixar cair os 2 p. da ag. esquerda *.
2ª carr.: tirar 1 p. sem fazer (para deslocar). * tric. o 2° p. em t. (aquele que não tinha laç. dupla na carr. anterior). enrolando 2 vezes o fio em volta da ag., depois tric. o 1° p. em t. normalmente, deixar cair os 2 p. da ag. esquerda *.



RENDA EM BARRA
Em um número de p. divisível por 7. mais 2 p.
1ª carr.: (avesso do trabalho) 2 t., * 1 laç., 1 mate simples, 1 m., 1 mate simples, 1 laç., 2 t. *.
2ª carr. e todas as pares: * 2 m., 5 t. *, 2 m. **3ª carr.:** 2 t., * 1 m., 1 laç., 1 mate duplo, 1 laç., 1 m., 2 t. *.

AJUR SIMULANDO BORDADO (I)
Em um número de p. divisível por 3, mais 2 p., mais os p. de borda. **1ª carr.:** * 2 t., 1 laç., 1 m., 1 laç. *, 2 t.
2ª carr.: tric. acompanhando o p., e as laç. em tricô.
3ª carr.: tric. acompanhando o p.
4ª carr.: 2 m., * 3 p. juntos em t., 2 m. *.

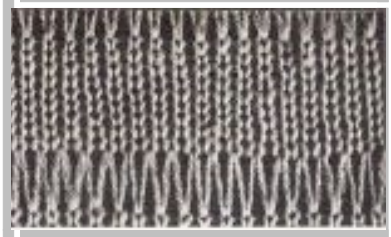
AJUR SIMULANDO BORDADO (II)
Em um número de p. divisível por 9, mais 2 p., mais os p. de borda. **1ª carr.:** * 2 t., 1 mate simples, 1 laç., 3 m., 1 laç., 2 p. juntos em m. *, 2 t.
2ª carr. e todas as pares: 2 m., * 7 t., 2 m. *.
3ªcarr.: * 2 t., 2 m., 1 laç., 1 mate duplo, 1 laç., 2 m. *, 2 t.

AJUR SIMULANDO BORDADO (III)
Em um número de p. divisível por 6, mais os p. de borda.
1ª carr.: * 2 t., 1 laç., 1 mate simples, 2 p. juntos em m., 1 laç. *.
2ªcarr. e todas as carr. pares: * 4 t., 2 m. *.
3ª carr.: * 2 t., 4 m. *.

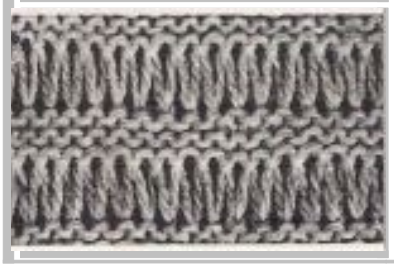
AJUR SIMULANDO BORDADO (IV)
Em um número de p. divisível por 4, mais 1 p., mais os p. de borda. **1ª carr.:** 1 m., * 1 laç., 3 m., 1 laç., 1 m. *.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
3ª carr.: 1 m., * 1 m., 1 mate duplo, 2 m. *.

AJUR SIMULANDO BORDADO (V)
Em um número de p. divisivel por 13, mais os p. de borda.
1ª carr.: * ∞ 2 p. juntos em m., 1 laç. ∞ (2 v.), 1 m., 1 laç., ∞ 2 p. juntos em m. ∞ (2 v.) 2 m., 1 laç.. 2 p. juntos em m., 1 laç. *.
2ª carr. e todas as pares: em trícô.
3ª carr.: * ∞ 1 laç., 2 p. juntos em m., ∞ (2 v.). 1 laç., 2 m., ∞ 2 p. juntos em m. ∞ (2.v.) 1 laç., 1 m., 1 laç., 2 p. juntos em m. *.

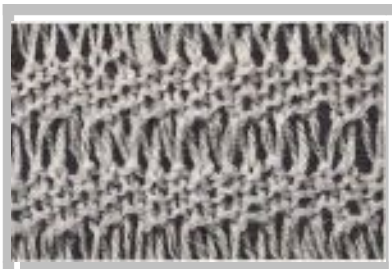
PONTO DE DIABO
Em um número de p. divisivel por 3, mais 4 p.,mais os p. de borda.
1ª carr. e todas as ímpares: em tricô.
2ª carr.: 1 m., * 1 laç., 3 m. rem. o 1º p. sobre os dois seguintes.
4ª carr.: * 1 laç., 3 m., rem. o 1º p. sobre os 2 seguintes *, 1 m.
6ª carr.: 2 m., * 1 laç., 3 m.,rem. o 1º p. sobre os 2 seguintes*., 1 laç., 2 p. juntos. Este ponto tem tendência a enviesar, evitar usá-lo para executar trabalhos grandes.



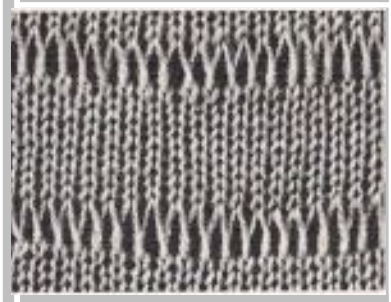
RIO SIMPLES
Montar um número qualquer de p.
1ª carr.: (em cada p.) introduzir a agulha para trabalhar em m., mas enrolar o fio 3 vezes em volta da agulha em lugar de uma, antes de terminar o p. **2ª carr.:** tric. todos os p. em t., usando o fio da frente e deixando cair os 2 outros. Fazer 8 carr. em p. meia.



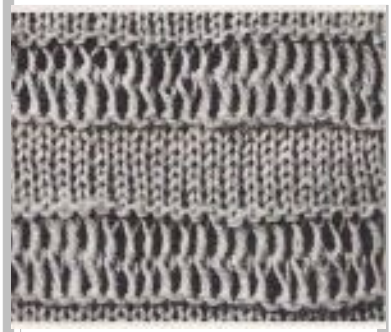
RIO SIMPLES COM PONTO TRICÔ
Montar um número qualquer de p.
Da **1ª à 4ª carr.:** em meia.
5ª carr.: tric. todos os p. em m., enrolando o fio 2 vezes em volta da ag.
6ª carr.: tric. todos os p. em m., deixando cair um dos fios dos p.



RIO SIMPLES COM PONTO DE ARROZ
Número impar de p.
Da **1ª à 6ª carr.:** * 1 m.; 1 t. *; 1 m.
7ª carr.: continuar em p. de arroz. enrolando o fio 2 vezes em volta da ag.
8ª carr.: continuar deixando cair um dos 2 fios, enrolados na ag.



RIO TORCIDO
Montar um número qualquer de p.
1ª, 3ª, 5ª, 7ª carr.: em meia.
2ª, 4ª, 6ª, 8ª carr.: em tricô.
9ª carr.: tric. todos os p. em m., enrolando o fio uma vez em volta das pontas das 2 ag.; em seguida, à volta da ag. direita, para tric. normalmente. **10ª carr.:** tric. todos os p. em t., deixando cair o 2.° fio enrolado em volta da ag. esquerda.



RIO TORCIDO DUPLO
Montar um número qualquer de p.
1ª,3ª,5ª,7ª carr.: em meia.
2ª, 4ª, 6ª carr.: em tricô.
8ª carr.: (avesso do trabalho) tric. todos os p. em m., enrolando o fio duma vez em volta da ponta das 2 ag.; em seguida, 1 vez enrolar normalmente em volta da ag. direita.
9ª carr.: como a 8ª carr.
10ª carr.: tric. todos os p. em m., deixando cair o 2.° fio enrolado em volta da ag. esquerda. **11ª carr.:** recomeçar na 1ª carr.

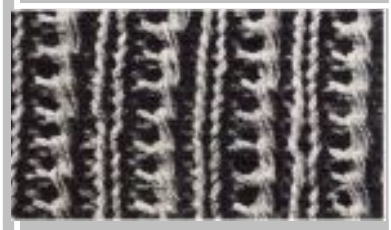
PONTO TURCO
Número par de p. **Todas as carr.:** * 1 laç.; 1 mate simples *.

PONTO DE BOLSA
Número par de p. **Todas as carr.:** * 1 laç.; 2 p. juntos em t. *.

FURINHOS VERTICAIS (I)
Número de p. divislvel por 6. mais 3 p., mais as bordas.
1ª carr.: * 3 t.; 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç. *; 3 t.
2ª carr.: 3 m.; * 3 t.; 3 m. *.

FURINHOS VERTICAIS (II)
Número de p. divislvel por 3, mais as bordas.
1ª carr.: * 1 laç; 1 p. sem fazer em t.; 2 m.; rem. o p. sem fazer sobre os p. tric. *.
2ª carr.: em tricô.

FURINHOS VERTICAIS (III)
Número de p. divisível por 3, mais as bordas.
1ª carr.: * 1 m.; 1 laç.; 2 p. juntos em m. *.
2ª carr.: * 1 m.; 1 laç.; 2 p. juntos em m. (a laç. da carr. anterior e o p. seguinte) *. Recomeçar sempre na 2ª carr.

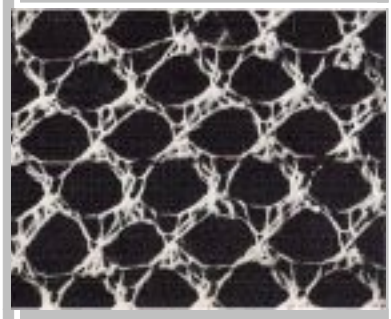


FURINHOS VERTICAIS (IV)
Número de p. divislvel por 4, mais as bordas.
1ª carr.: * 1 m.; 1 laç.; 1 p. sem fazer em t.; 1 m.; 1 t. *.
2ª carr.: * 1 m.; 1 t.; tric. juntos em m., a laç. e o p. sem fazer, pegando-os por trás; 1 t. *.

FURINHOS VERTICAIS (V)
Número de p. divisível por 6, mais 2 p., mais as bordas.
1ª carr,: * 2 t.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 2 m. *; 2 t.
2ª carr.: 2 m.; * 2 p. juntos em 1.; 1 laç.; 2 t.; 2 m.

FURINHOS VERTICAIS (VI)
Número de p. divisível por 4, mais as bordas.
1ª carr.: * 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples *.
2ª carr.: * 2 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t. *.

PONTO RENDADO
Número de p. divisível por 4, mais 2 p., mais as bordas.
1ª carr.: 2 m.; * 1 mate simples; 2 laç.; 2 p. juntos em m. *.
2ª carr. e todas as pares: em tricô, tric. 2 vezes as laç. (pela frente e por trás).
3ª carr.: * 1 mate simples; 2 laç.; 2 p. juntos em m. *; 2 m.

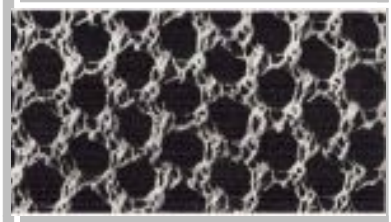


OLHO DE GATO
Número de p. divisível por 4, mais as bordas.
1ª carr.: 2 1.; * 1laç.; 4 p. juntos em t. *; 2 1.
2ª carr.: 2 m.; * 1 m.; na laç. da carr. anterior, fazer: 1 m.; 1 t.; 1 m. *; 2 m.
3ª carr.: em meia.
4ª carr.: recomeçar na 1ª carr.

FURINHOS EM CÉLULAS (I)
Número de p. divisível por 4, mais as bordas.
1ª carr.: 1 laç.; 1 mate duplo; * 1 laç. 1 m.; 1 laç.; 1 mate duplo *; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.
2ª carr. e todas as pares: em tricô. **3ª carr.:** 1 laç.; 2 p. juntos; * 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 1 m. *; 1 laç.; 1 mate duplo.

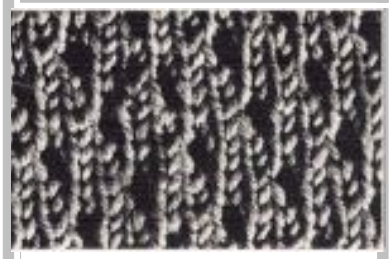
FURINHOS EM CÉLULAS (II)
Número par de p.; ag. n.O 5 e ag. nº 2.
1ª carr.: (direito do trabalho). Ag. nº 5: * 1 m. torcido; 1 t. *. **2ª carr.:** Ag. nº 2: * 1 m.; 1 t. *.

FURINHOS EM CÉLULAS (III)
Montar um número qualquer de p.
1ª carr.: em tricô.
2ª carr.: * 1 m.; 1 p. intercalado (no fio horizontal, ligando o 1.° ao 2.° p. meia). Rem. o p. meia sobre o p. intercalado.*



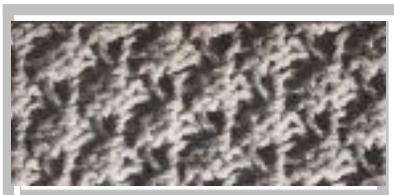
FURINHOS TIPO ILHÓS (I)
Número de p. divisível por 4, mais as bordas.
1ª carr.: * 2 m.; 2laç.; 2 m. *.
2ª carr.: * 2 p. juntos em t.; 1 m.; 1 t.; 2 p. juntos em t. *.
3ª carr.: * 1 laç.; 4 m.; 1 laç. *.
4ª carr.: * 1 t.; 2 p. juntos em t. (2 v.); 1 m. *.

FURINHOS TIPO ILHÓS (II)
Número de p. divisível por 4, mais as bordas.
1ª carr.: em meia.
2ª carr.: * 4 t.; 1 laç. dupla *; 4 t.
3ª carr.: * 2 p. juntos (2 v.); 2 m. na laç. dupla (pegar a 2ª laç. por trás) *; 2 p. juntos (2 v.).
4ª carr.: 1 t.; * 1 laç. dupla; 4 t. *; 1 laç. dupla; 1 t.
5ª carr.: 1 m.; * 2 m. na laç. dupla; 2 p. juntos (2 v.) * 2 m. na laç. dupla; 1 t. (fazer sempre a laç. dupla entre os 2 grupos de 2 p. juntos da carr. anterior). Recomeçar na 2ª carr.



FURINHOS TIPO ILHÓS (III)
Número de p. divísivel por 5, mais as bordas.
1ª carr.: * 3 m.; 1 laç.; 2 p. juntos *.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
3ª carr.: 1 m.; * 1 laç.; 2 p. juntos; 3 m. *.
5ª carr.: 4 m.; * 1 laç.; 2 p. juntos; 3 m. *.
7ª carr.: 2 m.; * 1 laç.; 2 p. juntos; 3 m. *.
9ª carr.: * 1 laç.; 2 p. juntos; 3 m. *.

FURINHOS DESENCONTRADOS (I)
Número de p. divisível por 6. mais 1 p., mais as bordas.
1ª,3ª,5ª,7ª 9ª, 11ª carr.: *1 m.;2 p.juntos em m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples *; 1 m.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
13ª, 15ª., 17ª, 19ª, 21ª, 23ª carr.: * 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç. *; 1 m.



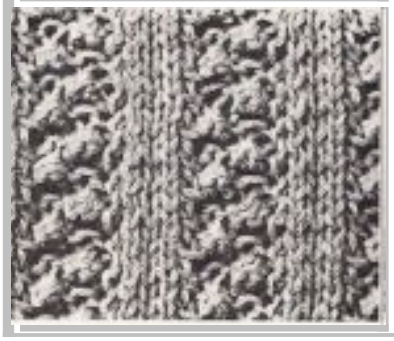
PONTO SALPICADO
Número de p. divisivel por 4.
1ª carr.: * no 1º p., fazer *1 m.; 1 laç.; 1 m.*; 3 t. *.
2ª carr.: * 3 p. juntos em t.; 3 m. *. **3ª carr.:** * 3 t.; no 4º p. fazer “1 m.; 1 laç.; 1 m." *. **4ª carr.:*** 3m.; 3 p. juntos em t. *.

PONTO ASTRAKAN OU TRINDADE
Número de p. divisível por 4, mais as bordas.
1ª carr.: " no 1º p. fazer " 1 m.; 1 t.; 1 m. "; 3 p. juntos em 1. *.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
3ª carr.: * 3 p. juntos em t.; 3 p. no p. seguinte (1 m.; 1 t.; 1 m.)*.

MOSCAS EM QUADRADO
Número de p. divisível por 4.
1ª e 3ª carr.: em meia. **2ª carr. e todas as pares:** em tricô. **5ª carr.:** * 2 m.; 2 p. cruzados à esquerda, ∞ 1 laç.; rem. o 2º p. da ag. direita, sobre o 1º p. e a laç. ∞ (2 v.)*.

PONTO DE PLUMETIS
Número de p. divisível por 12, mais 3 p., mais as bordas.
1ª,3ª, 5ª, 9ª,11ª,13ª carr.: em meia.
2ª carr. e todas as pares.: em tricô.
7ª carr.: * 9 m.; ∞ 3 p. juntos em t.; sem deixá-l os cair da ag. esquerda, trabalhá-las novamente juntos em m., depois mais uma vez em t., deixar cair os p. da ag. esquerda. Fica 1 p. em relevo e, na ag. direita, 3 p. ∞*. **15ª carr.:** * 3 m.; recomeçar de ∞ até ∞; 6 m.*. **23ª carr.:** como a 7ª carr.

FUNDO COM MOSCAS
Número par de p.
1ª e 5ª carr.: em tricô.
2ª carr.: * 1 m.; 3 p. no p. seguinte (1 m.; 1 t.; 1 m.)*.
3ª carr.: * 3 m.; 1 t. *.
4ª carr.: * 1 m.; 3 p. juntos em t. *.
6ª carr.: *3 p. no 1º p.; 1 m. *.
7ª carr.: * 1 t.; 3 m. *. **8ª carr.:** * 3 p. juntos em t.; 1 m. *



BARRA COM MOSCAS
Número de p. divisível por 9, mais as bordas.
1ª carr.: (no avesso) * 5 t.; 4 m. *.
2ª e 4ª carr.: * 4 t.; 1 m. no fio intercalado, pegando-o por trás; 2 p. juntos em m.; 1 m.; 2 p. juntos em m., pegando-os por trás; 1 m. no fio intercalado, pegando-o por trás *.
3ª carr.:* 5 t.; 3 p. juntos em t.; 3 p. em 1 p. *.
5ª carr.: * 5 t.; 3 p. em 1 p.; 3 p, juntos em 1. *.
6ª carr.: recomeçar na 2ª carr.

BARRAS VARIADAS
Número de p. divísível por 19, mais as bordas.
1ª carr.: * 5 t.; 2 m.; 5 t.; 1 m.; ∞ 2 m. cruzados à direita ∞ (3 v.)*.
2ª **carr.:** * 1 t.; ∞ 2 t. cruzados à direita ∞ (3 v.); 5 m.; 2 t. cruzados à direita; 5 m. *.

OS POSTIGOS
Número de p. divisível por 12. mais as bordas.
1ª, 3ª, 5ª carr.: * 6 m.; ∞ 2 t.; retomar estes 2 p. na ag. esquerda; fio atrás; recolocá-los na ag. direita ∞ (3 v.) *.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
7ª carr.: * recoméçar de ∞ a ∞ (3 v.); 6 m. *.

AS ESCADAS
Número de p. divisivel por 5, mais as bordas.
1ª carr.: (avesso do trabalho); * 2 t.; ∞ 1 aum. tric. o p. em m., pegando-o pela frente e em seguida por trás ∞ (3 v.) *.
2ª carr.: * ∞ 2 p. juntos em m. torcido ∞ (3 v.); 2 m. *.
3ª carr.: * 1 t.; recomeçar como na 1ª carr. de ∞ até ∞ (3 v.); 1 t. *.
4ª carr.: * 1 m.; recomeçar como na 2ª carr. de ∞ até ∞(3 v.); 1 m. *.
Continuar deslocando de 1 p. para a direita.

AS ESCALAS
Número de p. divisível por 8. mais 1 p.. mais as bordas.
1ª e 3ª carr.: * 5 m.; fio na frente; 3 p. sem fazer em t. *; 1 m.
2ª carr.: 1 t.; * fio atrás; 3 p. sem fazer em t.; 5 t. *.
4ª e 8ª carr.: em tricô.
5ª e 7ª carr.: 1 m.; * fio na frente; 3 p. sem fazer em t.; 5 m. *.
6ª carr.: * 5 t.; fio atrás, 3 p. sem fazer em t. *; 1 t.

OS FRASCOS
Número de p. divísível por 6, mais as bordas.
1ª carr. e todas as carr. impares:(no avesso) * 2 t.; 1 m.; 2 t.; 1 m. *.
2ª, 4ª.6ª, 8ª carr.: * 1 t.; 2 m.; 1 t.; ∞ fio na frente; 1 p. sem fazer em t.; 1 t.; 1 laç.; rem. o p. sem fazer sobre o p. e a laç. ∞ *.
9ª,11ª, 13ª, 15ª carr.: como a 1ª carr.
10ª, 12ª, 14ª, 16ª carr.: * 1 t.; recomeçar de ∞ até ∞; 1 t.; 2 m. *.

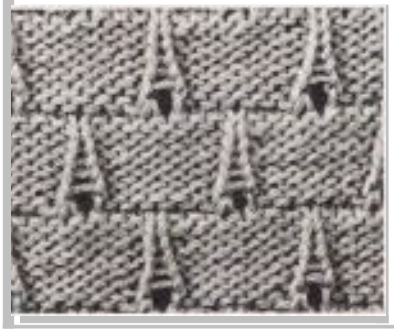
CASCA DE TARTARUGA
Número de p. divisível por 6. mais as bordas.
1ª carr.: (no avesso) * 1 laç.; 3 m.; rem. a laç. sobre estes 3 p.; 3 p. sem fazer em t. *.
2ª carr.: em meia.
3ª carr.: * 1 laç.; 3 m.; rem. a laç. sobre estes 3 p.; 3 t. *.
4ª carr.: * 1 m.; levantar o fio da frente do p. sem fazer da 1ª carr., colocá-lo na ag. esquerda e tric. em m., com o p. seguinte; 4 m. *.
5ª carr.: recomeçar na 1ª carr., deslocando de 3 p.

PONTO DE REDE
Número de p. divisivel por 4. mais 2 p. , mais as bordas.
1ª carr.: * 1 m.; ∞ com o fio na frente. 3 p. sem fazer em t.; 1 laç.. passando o fio por cima dos p.. sem fazer. e enrolando-o 1 vez na ag. ∞ *; 2 m. **2ª e 6ª carr.:** em tricô, deixando cair as laç. atrás dos p., isto é. no direito do trabalho. **3ª e 7ª carr:** em meia. **4ª e 8ª carr.:** em tricô. **5ª carr.:** 2 m.; * com a ag. esquerda, levantar o fio da laç. da 1ª carr.; tricotá-la em m. com o p. seguínte; em seguida fazer de ∞ até ∞ como na 1ª carr. *.

CORDAS "PIQUÊ"
Número de p. divisivel por 9, mais 5 p., mais as bordas.
1ª e 3ª carr.: ∞ 1 m.; 1 t. ∞ (2 v.); 1 m.; * 1 m. torcido; 2 t.; 1 m. torcido; ∞ 1 m.; 1 t. ∞ (2 v.); 1 m. *.
2ª, 4ª, 6ª carr.: * ∞ 1 m.; 1 t. ∞ (3 v.); 2 m.; 1 t. *; ∞ 1 m.; 1 t. ∞ (2 v.); 1 m.
5ª carr.: ∞ 1 m.; 1 t. ∞ (2 v.); 1 m.; * 1 laç. em t.; 1 m.; 2 t.; 1 m.; rem. a laç. sobre os 4 p.; ∞ 1 m. 1 t. ∞ (2 v.); 1 m. *.

AS ONDAS
Número de p. divisivel por 6. mais as bordas.
1ª,3ª, 5ª carr.: * 4 t.; 2 m. *.
2ª, 4ª, 6ª carr.: * 2 t.; 4 m. *.
7ª carr.: * 2 t.; colocar 2 p. na ag. auxiliar, atrás do trabalho; 2 m.; tric. em t. os p. da ag. auxiliar *.
8ª carr.: * 2 m.; 2 t.; 2 m. *.
9ª carr.: recomeçar na 1ª carr., deslocando de 2 p.

PONTO DE CANASTRA
Número de p. divisível por 4. mais as bordas.
1ª e 3ª carr.: * 3 m.; 1 p. sem fazer em t. (fio atrás)*
2ª carr.: * 1 p. sem fazer em t. (fio na frente); 3 t. *.
4ª e 8ª carr.: em meia.
5ª e 7ª carr.: * 1 m.; 1 p. sem fazer em t. (fio atrás); 2 m. *.
6ª carr.: * 2 t.; 1 p. sem fazer em t. (fio na frente); 1 t. *.

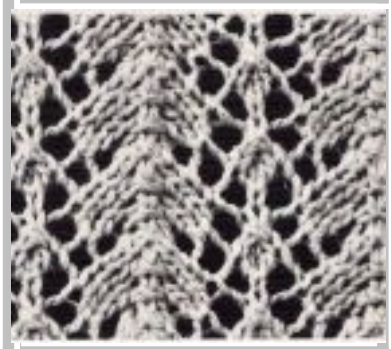


TORRE EIFFEL
Número de p. divisível por 8. mais as bordas.
1ª carr.: * 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 6 t. *.
2ª, 4ª e 6ª carr.: * 7 m.; 1 t. *.
3ª 5ª e 7ª carr.: * 1 m.; 7 t. *.
8ª e 16ª carr.: em tricô.
9ª carr.: * 4 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 2 t. *.
10ª,12ª, e 14ª carr.: * 3 m.; 1 t.; 4 m.*.
11ª,13ª e 15ª carr.: * 4 t.; 1 m.; 3 t. *.

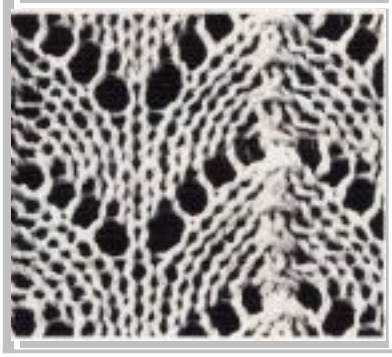
COLUNAS HINDUS
Número de p. divisível por 4, mais 1 p., mais as bordas.
1ª carr.: (avesso do trabalho) 1 m. * Introduzir a ag. direita nos 3 p. seguintes, para trabalhá-lhos juntos em t.. mas não deixá-los cair da ag. esquerda e trabalhá-los novamente 1 vez em m. e 1 vez em t.; 1 m. *. **2ª carr.:** em tricô.

PONTO CYTISA
Número de p. divisível por 5. mais 2 p., mais as bordas.
1ª carr.: 2 t.; * com o fio na frente. 1 p. sem fazer em t.; com o fio atrás. 2 p. juntos em m.; rem. o p. sem fazer sobre o ponto obtido; 1 laç. dupla em m.; 2 t. *.
2ª carr.: * 2 m.; tric. a laç. dupla em t., pegando-a normalmente; depois uma 2ª vez em t.. pegando-a por trás; 1 t. *; 2 m.
3ª carr.: 2 t.; * 3 m.; 2 t. *.
4ª carr.: acompanhando o p.

AS OGIVAS
Número de p. divisível por 8, mais 3 p., mais as bordas.
1ª e 3ª carr.: * 1 laç.; 1 dim. dupla (2 p. juntos em m. pegando-os por trás; recolocar na ag. esquerda o p. obtido; rem. o p. seguinte sobre este p. e colocá-l o na ag. direita); 1 laç.; 5 m. *. Terminar com 1 laç.; 1 dim. dupla; 1 laç.
2ª carr. e todas as pares: em tricô. **5ª carr.:** * 3 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç. *. Terminar com 3 m.
7ª carr.: * 1 laç.; 1 dim. dupla; 1 laç.; 1 m. *. Terminar com 1 laç.; 1 dim. dupla; 1 laç. **9ª carr.:** recomecar na 1ª carr.



AJUR EM ÂNGULO (I)
Número de p. divisível por 10, mais 3 p.
1ª **carr.:** 1 p. de borda (sempre em m.) * 1 m.; 1 laç.; 3 m.; 1 mate duplo (1 p. sem fazer. tric. 2 p. juntos. rem. o p. sem fazer); 3 m.; 1 laç. *; 1 m.; 1 p. de borda. **2ª carr. e todas as pares:** em tricô. 3.* carr.: 1 p. de borda; * 2 m.; 1 laç.; 2 m.; 1 mate duplo; 2 m.; 1 laç.; 1 m. *; 1 m.; 1 p. de borda. **5ª carr.:** 1 p. de borda; 2 p. juntos em m.; * 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 mate duplo; 1 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate duplo *. Terminar com 2 p. juntos e 1 p. de borda. **7ª carr.:** recomeçar na 1ª carr.



AJUR EM ÂNGULO (II)
Número de p. divisível por 10, mais as bordas.
1ª carr.: 1 laç.; 3 m.; 1 mate duplo; 3 m.; 1 laç.; 1 m. *.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
3ª carr.: * 1 m.; 1 laç.; 2 m.; 1 mate duplo; 2 m.; laç.; 2 m. *.
5ª carr.: * 2 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 mate duplo; 1 m.; laç.; 3 m. *.
7ª carr.: * 3 m.; 1 laç.: 1 mate duplo; 1 laç.; 4 m. *.

AJUR EM ÂNGULO (III)
Número de p. do desenho: 9.
Repetir o motivo com intervalos regulares; o fundo sendo em ponto meia, ou também acrescentando às indicações 1 m. à direita e 1 à esquerda do motivo, com um fundo em avesso do p. meia, em p. tricô ou em p. de arroz.
1ª carr.: * 4 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 3 m. *.
2ª carr. e todas as pares: em tricô. **3ª carr.:** * 2 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 2 m. *. **5ª carr.:** * 1 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 3 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m. *. **7ª carr.:** * 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 5 m.; 1 laç.; 1 mate simples *.

AJUR EM ÂNGULO (IV)
Número de p. divisivel por 12, mais as bordas.
1ª carr.: * 3 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 2 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples *.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
3ª carr.: * 1 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples *.
5ª carr.: * 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 3 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 1 m., 1laç.; 1 mate simples *.

AJUR EM ÂNGULO (V)
Número de p. divisível por 8, mais 1 p.; mais a borda. Tric. 8 carr. em p. de arroz.
1ª carr. do desenho: * 1 m.; 1 laçada; 1 mate simples; 3 m.; 2 p. juntos em m.; laçada *; 1 m.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
3ª carr.: * 2 m.; laçada; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em m.; laçada; 1 m.*; 1 m.
5ª carr.: * 3m.; laçada; 1 mate duplo; laçada; 2 m.*; 1 m.

AJUR EM ÂNGULO (VI)
Número de p. divisível por 8, mais 1 p., mais a borda.
1ª carr.: *5 m.; laçada; 2 p. juntos em m.; 1 m. *; 1 m.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
3ª carr.: * 3 m.; 2 p. juntos pegados por trás; laçada; 1 m.; laçada; 2 p. juntos em m. *; 1 m.
5ª carr.: 1 m.; * 1 m.; 2 p. juntos pegados por trás; laçada; 3 m.; laçada; 2 p. juntos em m. *. **7ª carr.:** * laçada; 2 p. juntos em m. pegados por trás; pôr novamente, na ag. esquerda, o p. obtido e rem. o 2º p. sobre o mesmo; retomá-lo novamente na ag. direita; laçada; 5 m. *; 1 m. **9ª carr.:** * 1 m.; 2 p. em 1 p. (1 m. e 1 t.); 6 m. *; 1 m.
11ª carr.: * 2 p. juntos em m.; 4 m.; laçada; 2 p. juntos em m.; 1 m. *; 1 m. **13ª carr.:** recomeçar na 3ª carr.

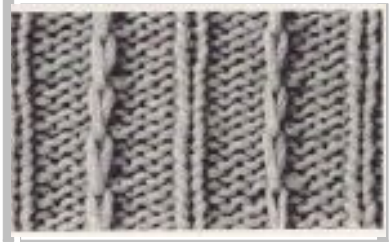
LOSANGOS EM AJUR (I)
Número de p. divisível por 16, mais a borda.
1ª carr.: * 6 m.; 2 p. juntos em m.; laçada; 1 m.; laçada; 2 p. juntos em m.; 5 m. *.
2ª carr. e todas as pares: em meia.
3ª carr.: * 5 m.; 2 p. juntos em m.; laçada; 3 m.; laçada; 2 p. juntos em m.; 4 m. *.
5ª, 7ª, 9ª e 11ª carr.: continuar deslocando de 1 p. à direita e à esquerda.
13ª carr.: * 1 m.; laçada; 2 p. juntos em m.; 11 m.; 2 p. juntos em m.; laçada *.**15ª,17ª,19ª, 21ª e 23ª carr.:** deslocar de 1 p. à direita e à esquerda.

LOSANGOS EM AJUR (II)
Número de p. divisivel por 8. mais a borda.
Tric. 1 carr. em m.; 2 carr. em t.; 1 carr. em m.; 2 carr. em t.
1ª e 9ª carr. do desenho: * 3 m.; laçada; 1 mate simples; 3 m. *.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
3ª e 7ª carr.: * 2 m.; ∞ laçada; 1 mate simples ∞ (2 v.); 2 m. *.
5ª carr.: . 1 m.; ∞ laçada: 1 mate simples ∞ (3 v.); 1 m. *. Tric. 2 carr. em t.; 1 carr. em m., 2 carr. em t. e recomeçar no início.

QUADRADOS EM AJUR
Número de p. divisível por 16. mais a borda.
1ª carr. e todas as impares: (avesso do trabalho) em tricô.
2ª,4ª,6ª e 8ª carr.: * 8 m.; ∞ laçada; 1 mate simples ∞ (4 v.) *.
10ª,12ª, 14ª, e 16ª carr.: * ∞ laçada: 1 mate simples ∞ (4 v.); 8 m. *.

TRIÂNGULOS EM AJUR
Número de p. divisível por 11. mais 5. mais a borda.
1ª carr.: * 3 m.; ∞ laçada; 1 mate simples ∞ (4 v.) *; 5 m.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
3ª carr.: * 4 m.; ∞ laçada; 1 mate simples ∞ (3 v.); 1 m*; 5 m.
5ª carr.: * 5 m.; ∞ laçada; 1 mate simples ∞ (2 v.); 2 m. *; 5 m.
7ª carr.: * 6 m.; laçada; 1 mate simples; 3 m. *; 5 m. Recomeçar na 1ª carr.. deslocando de 5 p.

CORDAS COM PONTOS DESFIADOS
Número de p. divisível por 9. mais a borda.
1ª carr.: * 4 t.; 2 m. cruzados à direita; 3 t. *.
2ª carr.: * 3 m.; 1 t.; 1 p. intercalado; 1 t.; 4 m. *.
3ª, 5ª, 7ª, e 9ª carr.: * 4 t.; 3 m.; 3 t. *.
4ª, 6ª e 8ª carr.: *3m.;3t.;4m.*.
10ª carr.: * 3 m.; 1 t.; soltar 1 p.; 1 t.; 4 m. *.



BARRAS ALTERNADAS
Número de p. divisivel por 8. mais aborda.
1ª e 3ª carr.: avesso do trabalho: * 3 m.; com o fio na frente, 1 p. sem fazer em t.; 3 m.; 1 t. *.
2ª carr.: * 1 m.; 3 t.; com o fio na frente, 1 p. sem fazer em t.; pegando-o por trás; 3 t. *.
4ª carr.: * 1 m.; 3 t.; 1 m.; 3 t. *.

XADREZ AJURÊ
Número de p. divisível por 8. mais 5. mais a borda.
1ª e 5ª carr.: * 5 m.; 3 t. *; 5 m.
2ª e 4ª carr.: 5 t.; * 3 m.; 5 t *.
3ª carr.: * 5 m.; 1 t.; laçada; 2 p. juntos em t. *; 5 m.
6ª e 12ª carr.: em tricô.
7ª e 11ª carr.: * 1 m.; 3 t.; 4 m. *; 1 m.; 3 t.; 1 m.
8ª e 10ª carr.: 1 t.; 3 m.; 1 t.; * 4 t.; 3 m.; 1 t. *.
9ª carr.: * 1 m.; 1 t.; laçada; 2 p. juntos em t.; 4 m. *; 1 m.; 1 t.; laçada; 2 p. juntos em t.; 1 m.

PONTOS CACTUS
Número de p. divisível por 11, mais a borda.
1ª carr.: * 1 m.; laçada; 1 mate simples; 8 m. *.
2ª carr. e todas as pares: em tricô. **3ª carr.:** * 2 m.; laçada; 1 mate simples; 7 m. *. **5ª carr.:** * 3 m.; laçada; 1 mate simples; 6 m. *.
7ª carr.: * 1 m.; 2 p. juntos em m.; laçada; 1 m.; laçada; 1 mate simples; 5 m. *. **9ª carr.:** * 2 p. juntos em m.; laçada; 3 m.; laçada; 1 mate simples; 4 m. *. **11ª carr.:** * 1 m.; 2 p. juntos em m.; laçada; 1 m.; laçada; 1 mate simples; 5 m. *.**13ª carr.:** * 2 p. juntos em m.; laçada; 3 m.; laçada; 1 mate simples; 4 m. *.**15ª carr.:** * 2 m.; laçada; 1 mate duplo; laçada; 6 m. *. **16ª carr.:** em tricô. Essas 16 carr. formam fileira de motivos. Os motivos de cada fileira seguinte serão colocados desencontrados dos p. da fileira anterior; para isso, fazer o primeiro mate simples de cada motivo, nos 2 p. do meio dos 6 p. meia que separam os motivos da fileira anterior.

FURINHOS EM ZIGUEZAGUE
Número par de p.
1ª carr.: 1 m.; 1 t.; * 1 laç.; 1 m.; 1 t. *.
2ª, 4ª, 6ª, 8ª, 10ª carr.: * 1 m.; 2 p. juntos em t.; 1 laç. *; 1 m.; 1 t.
3ª, 5ª, 7ª, e 9ª carr.: 1 m.; 1 t.; * 1 laç.; 2 p. juntos em m.; 1 t. *.
11ª, 13ª, 15ª, 17ª, 19ª carr.: 1 m.; 1 t.; * 1 mate simples; 1 laç.; 1 t. *.
12ª, 14ª, 16ª, 18ª, 20ª carr.: * 1 m.; 1 laç.; tirar, sem fazer em m.; a laç. da carr. anterior e o p. seguinte, colocá-los novamente na ag. esquerda e tricotá-los juntos em t. *; 1 m.; 1 t.
21ª carr.: 1 m.; 1 t.; * 1 laç.; 1 mate simples; 1 t. *.
22ª carr.: recomeçar na 2ª carr.

PONTO DE ESCAMAS
Número de p. divisivel por 7, mais 4 p., mais as bordas.
1ª carr.: 2 m.; * 1 laç.; 1 mate simples; 5 m. *; laç.; 2 p. juntos em m.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
3ª carr.: 2 m.; * 1 laç.; 1 m.; 1 mate simples; 4 m. *; 1 laç.; 2 p. juntos em m. **5ª carr.:** 2 m.; * 1 laç.; 2 m.; 1 mate simples; 3 m. *; 1 laç.; 2 p. juntos em m. **7ª carr.:** 2 m.; * 1 laç.; 3 m.; 1 mate simples; 2 m. *; 1 laç.; 2 p. juntos em m. **9ª carr.:** 2 m.; * 1 laç.; 4 m.; 1 mate simples; 1 m. *; 1 laç.; 2 p. juntos em m. **11ª carr.:** 2 m.; * 1 laç.; 5 m.; 1 mate simples *; 1 laç.; 2 p. juntos em m. Este p. tende a enviesar; conseqüentemente, evitar usá-lo para trabalhos grandes.

PONTO DE SAMAMBAIA
Número de p. divisivel por 29, mais as bordas.
1ª carr.: * 1 m.; 1 mate duplo; 9 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 2 t.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 9 m.; 1 mate duplo *.
2ª carr. e todas as pares: * 13 t.; 2 m.; 14 t. *.
3ª carr.: * 1 m.; 1 mate duplo; 8 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 m.; 2 t.; 1 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 8 m.; 1 mate duplo *.
5ª carr.: * 1 m.; 1 mate duplo; 7 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 2 m.; 2 t.; 2 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 7 m.; 1 mate duplo *.
7ª carr.: * 1 m.; 1 mate duplo; 6 m.; 1 laç.; 1. m.; 1 laç.; 3 m.; 2 t.; 3 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 6 m.; 1 mate duplo *.
9ª carr.: * 1 m.; 1 mate duplo; 5 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 4 m.; 2 t.; 4 m.; 1 lac.; 1 m.; 1 laç.; 5 m.; 1 mate duplo *.

O ARROIO
Número de p. divisível por 3, mais as bordas.
1ª carr.: * 2 p. juntos em m.; trabalhar novamente o 1º p. em m.; 1 m. *. **2ª carr. e todas as pares:** em tricô.
3ª carr.: * 1 m.; 2 p. juntos em m.; tric. novamente o 1º p. em m. *.

ZIGUEZAGUE FANTASIA

Número de p. dívisível por 14, maís as bordas. Inclinação do desenho à direita.

1ª carr.: * 5 t,; ∞ 2 p. cruzados à direita; 4 m.; 2 p. cruzados à direíta (tric. o 2.º p. em m., depoís o 1º em t.) ∞; 1 t. *.

2ª carr. e todas as pares: acompanhando o p.

3ª carr.: * 4 t.; trabalhar de ∞ até ∞; 2 t. *.

5ª carr.: * 3 t.; trabalhar de ∞ até ∞ ; 3 t. *.

7ª carr.: * 2 t.; trabalhar de ∞ até ∞; 4 t. *.

9ª carr.: * 1 t.; tríc. de ∞ até ∞; 5 t. *. Inclinação do desenho à esquerda. **11ª carr.:** * 1 t.; ∞ 2 p. cruzados à esquerda (tríc. o 2º p., por trás, em t.; em seguída, o 1º p., em m.); 4 m.; 2 p. cruzados à esquerda; ∞ 5 t. *. 13ª carr.: * 2 t.; tric. de ∞ até ∞; 4 t. *. **15ª carr.:** * 3 t.; tríc. de ∞ até ∞ ; 3 t. *. 17ª carr.: * 4 t.; tric. de ∞ até ∞ ;'2 t. *. **19ª carr.:** * 5 t.; tríc. de ∞ até ∞; 1 t. *.

VICE-VERSA

Número de p. divísivel por 28, mais as bordas.

1ª carr.: * 6 m.; 2 m. cruzados à direita (tirar, sem fazer, o 2º p. em t.; tric. o 1º p. em m.); 2 m. cruzados à esquera (tric. o 2º p. em m., pegando-o por trás; tirar o 1º p. sem fazer em t.); 6 m.; 2 p. cruzados à esquerda; 8 m.; 2 p. cruzados à direita *.

2ª carr. e todas as pares: em tricô.

3ª carr.: * 5 m.; 2 p. cruzados à direita; 2 m.; 2 p. cruzados à esquerda; 6 m.; 2 p. cruzados à esquerda; 6 m.; 2 p. cruzados à direita; 1 m. *.

5ª carr.: * 4 m.; 2 p. cruzados à direita; 4 m.; 2 p. cruzados à esquerda; 6 m.; 2 p. cruzados à esquerda; 4 m.; 2 p. cruzados à direita; 2 m. *.

7ª carr.: * 3 m.; 2 p. cruzados à direita; 6 m.; 2 p. cruzados à esquerda; 6 m.; 2 p. cruzados à esquerda; 2 m.; 2 p. cruzados à díreita; 3 m. *.

9ª carr.: * 2 m.; 2 p. cruzados à direita; 8 m.; 2 p. cruzados à esquerda; 6 m.; 2 p. cruzados à esquerda; 2 p. cruzados à direita; 4 m. *.

OS RAMINHOS

Número de p. divisivel por 13. mais as bordas.

1ª carr.: * 1 m.; 2 p. cruzados à direita (tirar, sem fazer em m., o 2º p.; tríc. o .1º em m.; deixar cair os 2 p. da ag. esquerda); 2 m.; 2 p. cruzados à direita; 1 m.; 2 m. cruzados à esquerda (tric. em m. o 2º p., pegando-o por trás; tirar sem fazer o 1º p. em m.; deixar cair os 2 p. da ag. esquerda); 3 m. *.

2ª carr. e todas as pares: em tricô.

3ª carr.: * 4 m.; 2 p. cruzados à direita; 3 m.; 2 p. cruzados à esquerda; 2 m. *.

5ª carr.: * 3 m.; 2 p. cruzados à direita; 1 m.; 2 p. cruzados à esquerda; 2 m.; 2 p. cruzados à esquerda; 1 m. *.

7ª carr.: * 2 m.; 2 p. cruzados à direita; 3 m.; 2 p. cruzados à esquerda; 4 m. *.

AS COLUNAS TORCIDAS
Número de p. divisível por 6, mais as bordas.
1ª carr.: 2 t.; * 4 m.; 2 t. *.
2ª carr.: * 2 m.; ∞ 2 p. juntos em t. ∞ (2 v.) *; 2 m.
3ª carr.: 2 t.; * ∞ tric. em m. o p. da carr. anterior. inclinado à direita; depois em m., o p. da ag. esquerda ∞ (2 v.); 2 t. *.
4ª carr.: * 1 m.; ∞ 2 p. juntos em t. ∞ (2 v.); 1 m. *; 2 m.
5ª carr.: 2 t.; * 1 t.; ∞ tric. em m. o p. da carr. anterior. inclinado à direita; em seguida em m., o p. da ag. esquerda ∞ (2 v.); 1 t. *.
6ª carr.: recomeçar na 2ª carr.

PONTO MEIA COM LOSANGOS
Número de p. divisível por 14, mais 2 p., mais as bordas.
1ª carr.: com o fio atrás do trabalho, * tirar sem fazer em t. o 2º p. da ag. esquerda, por cima do trabalho (não t ricotá-lo); tric. o 1º p. em m. e deixá-los cair juntos (2 p. cruzados à direita); 12 m. *; 2 p. cruzados à dirreita. **2ª carr. e todas as pares :** em meia. **3ª carr.:** 1 m.; * tric. o 2º p. da ag. esquerda em m., pegando-o por trás da ag.; em seguida, tirar, sem fazer em t., o 1º p. e deixá-los cair juntos (2 p. cruzados à esquerda); 10 m.; 2 p. cruzados à direita *; 1 m. **5ª carr.:** * 2 m,; 2 p. cruzados à esquerda; 8 m.; 2 p. cruzados à direita *; 2 m. Aproximar os p. cruzados em cada carr. ímpar. Quando eles se encontrarem, cruzá-los à direita.

AS PALMAS
Número de p. divisível por 14, mais as bordas.
1ª e 5ª carr.: * 2 m.; 2 p. cruzados à direita (tric. 2 p. juntos em m. e tric. novamente o 1º p.); 2 p. cruzados à esquerda (tric. o 2º p. pegando-o por trás; em seguida, o 1º normalmente, em m.); 8 m. *.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
3ª carr.: * 1m.; 2 p. cruzados à direita; 2 m.; 2 p. cruzados à esquerda; 7 m. *.
7ª carr.: * 3 m.; 1 mate simples, tricotando novamente o 1º p. deste mate; 9 m. *.
9ª carr.: em meia. **11ª e 15ª carr.:** * 8 m.; 2 p. cruzados à direita; 2 p. cruzados à esquerda; 2 m. *.**13ª carr.:** * 7 m.; 2 p. cruzados à direita; 2 m.; 2 p. cruzados à esquerda; 1 m. *. **17ª carr.:** * 9 m.; 1 mate simples, tricotando novamente o 1º p. deste mate; 3 m. *.
19ª carr.: em meia.

ALÇAS SIMULADAS
As carro pares formam o direito do trabalho.
1ª carr.: * com o fio na frente do trabalho, tirar 1 p. sem fazer em t.; com o fio atrás, tric. 3 m.; com a ag. esquerda, pegar o fio de trás do último p. obtido; puxá-lo para a frente (não deixando cair o p. da ag. direita). rem. o p. sem fazer sobre os 3 p. da ag. direita e colocar novamente o fio trazido para a frente, na ag. direita (como um p. normal) *.
2ª carr.: * 3 t.; com a ag. esquerda, pegar o fio do p. rematado da carr. anterior (que está atrás do trabalho) e tricotá-l o em m., junto com o 1º p. da ag. esquerda, enrolando o fio 2 vezes em volta da ag. direita *; terminar com 3 t.; 1 m. enrolando o fio 2 vezes na ag.
3ª carr.: voltar à 1ª carr., porém deixando cair 1 laç., quando tirar o p. sem fazer.

TRICÔ TUNISIANO

TRICÔ TUNISIANO HORIZONTAL
Número qualquer de p.
1ª carr. (avesso): * 1 p. sem fazer em m.; 1 laç. *. Repetir em cada p. (isto é, tirar o 1º p. sem fazer, trazer o fio para a frente, entre as ag., e tirar sem fazer o p. seguinte; * e passar o fio por cima da ag. e para a frente novamente; tirar sem fazer o p. seguinte a).
2ª carr.: 1 m. ,* Tric. 2 p. juntos em m., pegando-os por trás * (isto é, introduzir a ag. por trás da última laç. e do último p. sem fazer, da carr. anterior, tricotando-os juntos).

TRICÔ TUNISIANO VERTICAL
Número qualquer de p.
1ª carr. (avesso): * 1 laç.; 1 p. sem fazer em m. * (isto é. com o fio na frer.olf e passando por cima da ag.. tirar 1 p. sem fazer em m.. passar o fio novamente para a frente, entre as ag.; tirar 1 p. sem fazer; o fio por cima da ag. e novamente para a frente, etc.); não esquecer a última laç.
2ª carr.: * 2 p. juntos em m. pegando-os por trás* (isto é, introduzir a ag. atrás do p. sem fazer e da última laç., e tricotá-los juntos). Segurar bem as laço nos seus lugares, com o polegar e o indicador esquerdo* .

PONTO TUNISIANO HORIZONTAL SIMULADO
Número par de p.
1ª carr. (avesso): * com o fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em t.; 1 laç. (passar o fio por cima da ag. direita e do p. sem fazer), 1 m.*.
2ª carr.: * 1 m.; iric. juntos em m., o p. sem fazer da carr. anterior e a laç. pegando os por trás *.
3ª carr.: * 1 m.; com o fio na frente, 1 p. sem fazer em t., 1 laç. *.
4ª carr.: * tric. juntos em m., o p. sem fazer da carro anterior e a laç. pegando-os por trás; 1 m. *.

PONTO TUNISIANO VERTICAL SIMULADO
Número par de p.
1ª carr. (avesso do trabalho): * 1 laç. em m.; 1 p. sem fazer em t.; 1 m. *. **2ª carr.:** * 1 m.; tric. juntos em m.. o p. seguinte e a laç., pegando-os por trá*.

ZIGUEZAGUE EM RELEVO
Número de p. divisível por 21, mais as bordas.
1ª e 5ª carr.: * 6 m.; ∞ 2 p. cruzados à direita ; ∞ (4 v.); 7 m. *.
2ª, 4ª e 6ª carr.: em tricô.
3ª e 7ª carr.: * 7 m.; ∞ 2 p. cruzados à direita ∞ (4 v.); 6 m. *.
8ª 10ª e 14ª carr.: * 7 t.; ∞ 1 p. sem fazer em t.; 1 t. ∞ (4 v.); 6 t. *.
9ª e 13ª carr.: * 6 m.; ∞ 2 p. cruzados à esquerda (ver pág.21) ; ∞ (4 v.); 7m.*.
11ª e 15ª carr.: * 7m.; ∞ 2p. cruzados à esquerda ∞ (4 v.); 6 m. *. **12ª carr.:** . 6 t.; ∞ t p. sem fazer em t.; 1 t. ∞ (4 v.); 7 t. *.
16ª carr.: em tricô. 17ª carr. Recomeçar na 1ª carr.

PONTO LUA
Número de p. divisível por 10. mais 4 p.. mais as bordas.
1ª e 9ª carr. (avesso do trabalho): 4 t.; * 6 m.; 4 t. *.
2ª carr.: * 1 laç.; 2 p. juntos em m. pegando-os por trás; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 2 t.; ∞ 3 p. no p. seguinte (1 m.; 1 t.; 1 m.) ∞ (2 v.); 2 t. *; 1 laç.; 2 p. juntos em m., pegando-os por trás; 2 p. juntos em m.; 1 laç. **3ª, 5ª, e 7ª carr.:** 4 t.; * 2 m.; 6 t.; 2 m.; 4 t. *.
4ª, e 6ª carr.: * 1 laç.; 2 p. juntos em m., pegando-os por trás; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 2 t.; 6 m.; 2 t. *; 1 laç.; 2 p. juntos em m., pegando-os por trás; 2 p. juntos em m.; 1 laç.
8ª carr.: * 1 laç.; 2 p. juntos em m., pegando os por trás; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 2 t.; ∞ 3 p. juntos em m. ∞ (2 v.); 2 t. *; 1 laç.; 2 p. juntos em m., pegandoos por trás; 2 p. juntos em m.; 1 laç. **10ª carr.:** * 1 laç.; 2 p. juntos em m., pegando-os por trás; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 6 t. *; 1 laç.; 2 p. juntos em m. pegando-os por trás; 2 p. juntos em m.; 1 laç.

AS AMPULHETAS

Número de p. divisível por 12. mais 4 p., maís as bordas.

1ª, 7ª e 13ª carr. (avesso do trabalho): * 1 m.; ∞ 2 t. cruzados à direita (tric. o 2º p. em t.; em seguida o 1º) ∞; 9 m.; * 1 m.; 2 t. cruzados à direita; 1 m. **2ª e 8ª carr.:** 2 m. cruzados à direita; 2 m. cruzados à esquerda *; 8 t.; ∞ 2 m. cruzados à direita; 2 m. cruzados à esquerda ∞ *.**3ª, 5ª, 9ª e 11ª carr.:** * 4 t.; 8 m. *; 4 t. **4ª e 10ª carr.:** 4 m.; * 8 t.; 4 m. *. **6ª e 12ª carr.:** 2 m. cruzados à esquerda; 2 m. cruzados à direita; * 8 t.; ∞ 2 m. cruzados à esquerda; 2 m. cruzados à direita ∞ *. **14ª e 28ª carr.:** em tricô. **15ª, 21ª e 27ª carr**.: * 7 m.; recomeçar como na 1ª carr. de ∞ até ∞; 3 m. *; 4 m. **16ª e 22ª carr.:** 4 t.; * 2 t.; recomeçar como na 2ª carr., de ∞ até ∞; 6 t. *. **17ª, 19ª, 23ª e 25ª carr.:** * 6 m.; 4 t.; 2 m. *; 4 m. **18ª e 24ª carr.:** 4 t.; * 2 t.; 4 m.; 6 t. *. **20ª e 26ª carr.:** 4 t.; * 2 t.; recomeçar como na 6ª carr. de ∞ até ∞; 6 t. *. **29ª carr.:** recomeçar na 1ª carr.

QUEDA DE FOLHAS

Número de p. divisível por 10. mais 6 p.. mais as bordas.

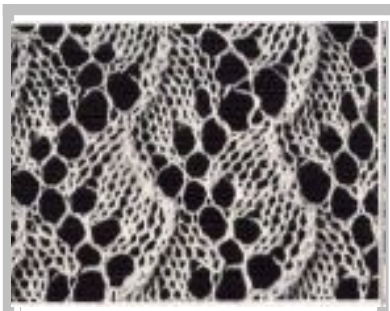
1ª carr.: 1 m.; 1 laç.; * 3 m.; 1 mate duplo; 3 m.; 1 laç'.; 1 m.; 1 laç. *; 3 m.; 1 mate simples. **2ª carr. e todas as pares:** em tricô. **3ª carr.:** 2 m.; 1 laç.; * 2 m.; 1 mate duplo; 2 m.; 1 laç.; 3 m.; 1 laç. *; 2 m.; 1 mate simples. **5ª carr.:** 3 m.; 1 laç.; * 1 m.; 1 mate duplo; 1 m.; 1 laç.; 5 m.; 1 laç. *; 1 m.; 1 mate simples.

7ª carr.: 4 m.; 1 laç.; * 1 mate duplo; 1 laç.; 7 m.; 1 laç. *; 1 mate simples. **9ª carr.:** 1 mate simples; 3 m.; 1 laç.; * 1 m.; 1 laç.; 3 m.; 1 mate duplo; 3 m.; 1 laç. *; 1 m. **11ª carr.:** 1 mate simples; 2 m.; 1 laç.; 1 m.; * 2 m.; 1 laç.; 2 m.; 1 mate duplo; 2 m.; 1 laç.; 1 m. *; 1 m. **13ª carr.:** 1 mate simples; 1 m.; 1 laç.; 2 m.; * 3 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 mate duplo; 1 m.; 1 lac.; 2 m. *; 1 m. **15ª carr.:** 1 mate simples; 1 laç.; 3 m. * 4 m.; 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 3 m. *; 1 m.

DIAMANTES "AJOURÉ"

Número de p. divisível por 10, mais as bordas.

1ª e 9ª carr.: * 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç. dupla; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç. * (esta laç. e a do início da carr. são, na junção, ligadas por 1 laç. dupla). **2ª carr. e todas as pares:** em tricô. **3ª carr.:** * 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 6 m.; 1 laço; 1 mate simples *. **5ª carr.:** * 1 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 4 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m. *. **7ª carr.:** * 2 m.; 2 po juntos em m.; 1 laç.; 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 2 m. *. **11ª carr.:** * 3 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 3 m. *. **13ª carr.:** * 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 2 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 2 m.*. **15ª carr.:*** 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 4 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 1 m. *.



FURINHOS EM CACHOS
Número de p. divisivel por 8, mais as bordas.
1ª carr.: * 1 laç.; 1 m. torcido; 1 laç.; 1 mate simples; 5 m. *.
2ª carr.: * 4 t.; 2 p. juntos em 1ª pegando-os por trás; 3 t. *.
3ª carr.: * 1 laç.; 1 m. torcido; 1 laç.; 2 m.; 1 mate simples; 3 m. *.
4ª carr.: * 2 t.; 2 p. juntos em t., pegando-os por trás; 5 t. *.
5ª carr.: * 1 m. torcido; 1 laç.; 4 m.; 1 mate simples; 1 m.; 1 laç. *.
6ª carr.: * 1 t.; 2 p. juntos em 1., pegando-ós por trás; 6 t. *.
7ª carr.: * 5 m.; 2 p. juntos em m.;1laç.; 1 m. torcido; 1 laç. *.
8ª carr.: * 3 t.; 2 p. juntos em 1.; 4 t. *.
9ª carr.: * 3 m.; 2 p. juntos em m.; 2 m.; 1 laç.; 1 m. torcido; 1 laç. *.
10ª carr.: * 5 t.; 2 p. juntos em t.; 2 t. *.
11ª carr.: * 1 laç.; 1 m.; 2 p. juntos em m.; 4 m.; 1 laç.; 1 m. torcido. *.
12ª carr.: * 6 t.; 2 p. juntos em 1.; 1 t. *.

VELAS
Número de p. divisivel por 12, mais 6 p.. mais as bordas.
1ª carr. : * 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 7 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç. *; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 3 m.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
3ª carr.: * 1 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 mate simples; 5 m.; 2 p. juntos em m.; 1 m.; 1 laç.; * 1 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 mate simples; 2 m.
5ª carr.: * 1 m.; 1 laç.; 2 m.; 1 mate simples; 3 m.; 2 p. juntos em m.; 2 m.; 1 laç. *; 1 m.; 1 laç.; 2 m.; 1 mate simples; 1 m.
7ª carr.: * 1 m.; 1 laç.; 3 m.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em m.; 3 m.; 1 laç. *; 1 m.; 1 laç.; 3 m.; 1 mate simples.
9ª carr.: * 1 m.; 1 laç.; 4 m.; 1 mate duplo; 4 m.; 1 laç *; 1 m.; 1 laç.; 5 m.
Da 11ª à 19ª carr.: temos 1 p. a mais. que é preciso diminuir no fim da 1ª carr., quando recomeçar o desenho.
11ª carr.: * 4 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 3 m. *; 4 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 1 m.
13ª carr.: * 3 m.; 2 p. juntos em m.; 1 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 mate simples; 2 m. *; 3 m.; 2 p. juntos em m.; 1 m.; 1 laç.; 1 m.
15ª carr.: * 2 m.; 2 p. juntos em m.; 2 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 2 m.; 1 mate simples; 1 m. *; 2 m.; 2 p. juntos em m.; 2 m.; 1 laç.; 1 m.
17ª carr.: * 1 m.; 2 p. juntos em m.; 3 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 3 m.; 1 mate simples*; 1 m.; 2 p. juntos em m.; 3 m.; 1 laç.; 1 m.
19ª carr.: 1 mate simples; 4 m.; 1 laç.; 1 m.;* 1 laç.; 4 m.; 1 p. sem fazer; 2 p. juntos em m.; rem. o p. sem fazer sobre os 2 p. tric. juntos; 4 m.; 1 laç.; 1 m. *.

BOTÃO DE ROSA

Número de p. divisível por 8, mais as bordas (uma ag. de crochê).
1ª e 3ª carr.: * 4 m.; m. torcido; 3 m. *.
2ª e 4ª carr.: * 3 *t.;* , t. torcido; 4 t. *.
5ª carr.: * 2 m., pegar a ag. de crochê e introduzi-la no fio horizontal, entre o 4º p. e o p. torcido da 1ª carr.; ∞ , laç. na agulha, puxar para formar uma laç. comprida; repetir 2 vezes; , laç. na ag., para reunir as 3 laç. Passar este p., para a ag. direita ∞; 2 m.; , m. torcido; 2 m. Introduzir o crochê no fio horizontal. entre o p. torcido e o p. seguinte, e trabalhar de ∞ até ∞; , m. *.
6ª carr.: * 2 p. juntos em *t.;* 2 *t.;* , t. torcido; 2 *t.;* 2 p. juntos em *t.;* , t. *. **7ª carr.:** * 1 m. torcido; 3 m.; 4 m. no p. seguinte (pegando-os alternadamente pela frente e por trás). Reunir estes 4 p. com a ag. de crochê. Passar o p. obtido para a ag. esquerda e tricotá-la em *t.;* 3 m. *.
8ª e 10ª carr.: * 7 *t.;* , t. torcido *. **9ª carr.:** * , m. torcido; 7 m. *.
11ª carr.: * , m. torcido; 2 m. Introduzir a ag. de crochê no fio horizontal, entre o p. torcido e o p. seguinte da 7ª carr., e trabalhar de ∞ até ∞ etc. Esta carr. desencontra os motivos,

AS PINHAS

Número de p. dívisível por 19, mais 9 p., mais as bordas.
1ª carr.: * 1 laç.; 7 m.; 1 mate simples; 2 p. juntos em m.; 7 m.; 1 laç.; 1 m. *; 1 laç.; 7 m.; 1 mate simples. **2ª carr.:** 2 p. juntos em t.; 6 t.; 1 laç.; 1 t.; * 2 t.; 1 laç.; 6 t.; ∞ 2 p. juntos em t. ∞ (2 v.); 6 t.; 1 laç.; 1 t. *. **3ª carr.:** * 2 m.; 1 laç.; 5 m.; 1 mate simples; 2 p. juntos em m.; 5 m; 1 laç.; 3 m; * 2 m.; 1 laç.; 5 m.; 1 mate simples. **4ª carr.:** 2 p. juntos em t.; 4 t.; 1 laç.; 3 t.; * 4 t.; 1 laç.; 4 t.; ∞ 2 p. juntos em t. ∞ (2 v.); 4 t.; 1 laç.; 3 t. *. **5ª carr.:** * 4 m.; 1 laç.; 3 m.; 1 mate simples; 2 p. juntos em m.; 3 m.; 1 laç.; 5 m. *; 4 m.; 1 laç.; 3 m.; 1 mate simples. **6ª carr.:** 2 p. juntos em t.; 2 t.; 1 laç.; 5 t.; * 6 t.; 1 laç.; 2 t.; ∞ 2 p. juntos em t. ∞ (2 v.); 2 t.; 1 laç.; 5 t. *. **7ª carr.:** * 6 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 mate simples; 2 p. juntos em m.; 1 m.; 1 laç.; 7 m. *; 6 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 mate simples. **8ª carr.:** 8 t.; 1 laç.; ∞ 2 p. juntos 2 p. juntos em t.; 1 laç.; 7 t. em t. ∞ (2 v.); 1 laç; 7 t. *. **9ª carr.:** * 8 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 laç.; 7 m.; 1 mate simples *; 8 m.; 1 laç.; 1 m. **10ª carr.:** 1 t.; 1 laç.; 7 t.; 2 p. juntos em t. * 2 t.; 7 t.; 1 laç.; 1 t.; 1 laç.; 7 t.; 2 p. juntos em t. *.**11ª carr.:** * 2 p. juntos em t.; 7 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 7 m.; 1 mate simples *; 2 p. juntos em m.; 7 m.; 1 laç.; 1 m. **12ª carr.:** 2 t.; 1 laç.; 6 t.; 2 p. juntos em t.; * 2 p. juntos em t.; 6 t.; 1 laç.; 3 t.; 1 laç.; 6 t.; 2 p. juntos em t. *.**13ª carr.:** * 2 p. juntos em m.; 5 m.; 1 laç.; 5 m.; 1 laç.; 5 m.; 1 mate simples; *; 2 p. juntos em m.; 5 m.; 1 laç.; 3 m. **14ª carr.:** 4 t.; 1 laç.; 4 t.; 2 p. juntos em t.; * 2 p. juntos em t.; 4 t.; 1 laç.; 7 t.; 1 laç.; 4 t.; 2 p. juntos em t. *. **15ª carr.:** * 2 p. juntos em m.; 3 m.; 1 laç.; 9 m.; 1 laç.; 3 m.; 1 mate simples *; 2 p. juntos em m.; 3 m.; 1 laç.; 5 m. **16ª carr.:** 6 t.; 1 laç.; 2 t.; 2 p. juntos em t.; * 2 p. juntos em t.; 2 t.; 1 laç.; 11 t.; 1 laç.; 2 t.; 2 p. juntos em t. *. **17ª carr.:** * 2 p. juntos em m.; 1 m.; 1 laç.; 13 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 mate simples *; 2 p. juntos em m.; 1 m.; 1 laç.; 7 m. **18ª carr.:** 8 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; * 2 p. juntos em t.; 1 laç.; 15 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t. *. **19ª carr.:** * 1 m. (este p. meia do inicio da carr. se encontra em cada ligação, é o p. sobre o qual o p. sem fazer de 1 mate simples é rem. Este mate simples está "a cavalo" sobre a ligação; 1 laç.; 7 m.; 1 mate simples; 8 m.; 1 laç.; 1 p. sem fazer *; tric.

1 p. e rem. o p. sem fazer sobre o p. tric.; 1 laç.; 7 m.; 1 mate simples. **20ª carr.:** 2 p. juntos em t.; 7 t.; * 1 laç.; 1 t.; 1laç.; 7 t.; ∞2 p. juntos em t. ∞ (2 v.); 7 t.; 1 laç.;1 t.

OLHOS DE LINCE

Número de p. divisível por 8, mais 6 p.. mais as bordas.

1ª,3ª,11ª carr.: em tricô. **2ª,10ª,12ª carr.:** em meia. **4ª carr.:** 5 t.; * 1 t.; 2 p. sem fazer em t.; 5 t. *; 1 t. **5ª carr.:** 1 m.; * 5 m.; 2 p. sem fazer em t.; 1 m. *; 5 m. **6ª carr.:** 5 t.; * 1 t.; 2 p. sem fazer em t.: 5 t. *; 1 t. **7ª carr.:** 1 m.; * 1 mate simples; 1 laç.; 2 p. juntos em m.; 1 m.; 2 p. sem fazer em t.; 1 m. *; 1 mate simples; 1 laç.; 2 p. juntos em m.; 1 m. **8ª carr.:** 2 t.; 2 t. na laç. da carr. anterior (1 t.; 1 t. pegando-o por trás); 1 t.; * 1 t.; 2 p sem fazer em t.; 2 t.; 2 t. na laç. da carr. anterior; 1 t. *; 1 t. **9ª carr.:** 1 m.; * 5 m.; 2 p. sem fazer em t.; 1 m. *; 5 m. **13ª carr.:** 1 m.; * 1 m.; 2 p. sem fazer em t.; 5 m. *; 1 m.; 2 p. sem fazer em t.; 2 m. **14ª carr.:** 2 t.; 2 p. sem fazer em t.; 1 t.; *, 5 t.; 2 p. sem fazer em t.; 1 t. *; 1 t. **15ª carr.:** 1 m.; * 1 m.; 2 p. sem fazer em t.; 5 m. *; 1 m.; 2 p. sem fazer em t.; 2 m. **16ª carr.:** 2 t.; 2 p. sem fazer em t.; 1 t.; * 2 p. juntos em t.; 1 laç. Tric. 1 t., colocá-lo novamente na ag. esquerda. Com a agulha direíta, rem. o p. seguinte sobre este p., da esquerda para a direita, depois passá-lo novamente para a ag. direita, 1 t.; 2 p. sem fazer em t.; 1 t. *; 1 t. **17ª carr.:** 1 m.; * 1 m.; 2 p. sem fazer em t.; 2 m.; 2 m. na laç. da carr. anterior (1 m.; 1 m. pegando-o por trás); 1 m. *; 1 m.; 2 p. sem fazer em t.; 2 m. **18ª carr.:** 2 t.; 2 p. sem fazer em t.; 1 t.; * 5 t.; 2 p. sem fazer em t.; 1 t. *; 1 t.

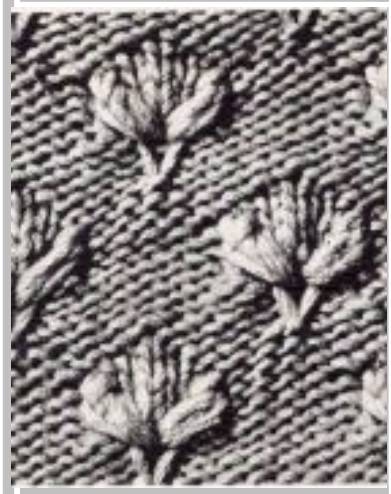
OS ALAMARES

Número de p. divisivel por 6, mais 3 p. na carr. montagem.

Desde a 1ª carr.,torna-se um número de p. divisivel por 8, até o fim do motivo (mais 3 p., mais as bordas). **1ª carr.:** 3 t.; * 1 t.; tric. 3 p. no p. seguinte (1 m.; 1 t.; 1m.); 4 t. *. **2ª, 4ª,6ª,8ª, 10ª carr.:** * 4 m.; 3 t.; 1 m. *; 3 m. **3ª, 5ª, 7ª, 9ª carr.:** 3 t.; * 1 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 4 t. *. **11ª carr.:** 3 t.; * 1 t.; 3 p. cruzados (deixar 2 p. à espera na ag. auxiliar, atrás do trabalho. Tric. o 3.° p. em m., depois o 2.° p. da ag. aux. em t. e sem deixá-lo cair da ag., tric. o 1.° p. em m.); 4 t. *. **12ª carr.:** * 3 m.; 2 p. cruzados (pôr o 1.° p. na ag. auxiliar, na frente do trabalho; tric. o 2.° em t.; em seguida o p. da ag. aux. em m.); 1 m.; 2 p. cruzados (tric. o 2.° p. da ag. esquerda em m. e sem deixá-lo cair da ag.. tric. o 1.° p. em t.) *; 3 m. **13ª carr.:** 1 m.; 1 t.; * 2 p. cruzados (tric. o 2.° p. da ag. esquerda em m. e sem deixá-l o cair da ag., tric. o 1.° em t.); 3 t.; 2 p. cruzados (passar o 1.° p. para a ag. auxiliar, na frente do trabalho; tric. o 2.° p. em t.; em seguida o p. da ag. aux. em m.); 1 t. *; 1 m. **14ª carr.:** * 3 p. cruzados (colocar 2 p. na ag. auxiliar, na frente do trabalho; tric. o 3.° p. em t.; em seguida o 2.° p. da ag. aux. em m. e o 1.° em t.); 5 m. *; 3 p. cruzados como já foi explicado. **15ª carr.:** 2 t.; * 2 p. cruzados (colocar o 1.° p. na ag. auxiliar, na frente do trabalho; tric. 2.° p. em t.; em seguida o p. da ag. aux. em m.); 3 t.; 2 p. cruzados (tric. o 2.° p. em t.; em seguida o p. da ag. aux. em m.); 3 t.; 2 p. cruzados (tric. o 2.° p. da ag. esquerda em m. e sem deixá-lo cair da ag. esquerda, tric. o 1.° p. em t.); 1 t. *; 1 t. **16ª carr.:** 3 m.; * 2 p. cruzados (tric. o 2.° p. da ag. esquerda em m. e sem deixá-lo cair da ag.. tric. o 1.° p. em m.); 1 m.; 2 p. cruzados (colocar o 1.° p. na

ag. auxiliar, na frente do trabalho, tric. o 2.° p. em t., depois o p. da ag. aux. em m.); 3 m. *. **17ª carr.:** 3 t.; * 1 t.; 3 p. cruzados (colocar 3 p. na ag. auxiliar atrás do trabalho. Tric. o 3.° p. em m.; em seguida o 2.° da ag. aux. em t. e sem deixá-l o cair da ag., tric. o 1.° em m.); 4 t. *. **18ª, 20ª, 22ª, 24ª ,26ª carr.:** * 4 m.; 3 t.; 1 m. *; 3 m. **19ª,21ª,23ª, 25ª carr.:** 3 t.; * 1 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 4 t. *. **27ª carr.:** 3 t.; * 1 t.; 3 p. juntos em m.; 4 t. *. Continuar em avesso do ponto meia (1 carr. em t.; 1 carr. em m.), até a altura desejada, para separar as fileiras de motivos, umas das outras.

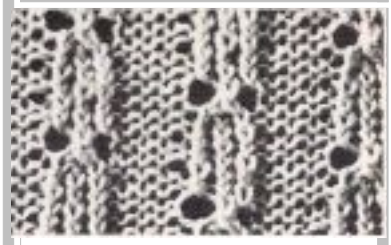
CHEVRONS TECIDOS HORIZONTALMENTE
Número de p. divislvel por 10, mais as bordas.
1ª e 11ª carr.: * 1 m., pôr o fio para a frente, tirar 3 p. sem fazer em t., pôr o fio para trás, 2 m., pôr o fio para a frente, tirar 3 p. sem fazer em t.; 1 m. *. **2ª e 10ª carr.:** * ∞ fio atrás, 3 p. sem fazer em t.; fio na frente. 2 t. ∞ (2 v.) *. **3ª e 9ª carr.:** * fio na frente, 1 p. sem fazer em t.; fio atrás, 2 m.; fio na frente, 3 p. sem fazer em t.; fio atrás; 2 m.; fio na frente, tirar 2 p. sem fazer em t. *. **4ª e 8ªcarr.:** * fio atrás. 1 p. sem fazer em t.; fio na frente 2 t.; fio atrás. 3 p. sem fazer em t.; fio na frente, 2 t.;fio atrás. 2 p. sem fazer em t. *. **5ª e 7ª carr.:** * ∞ com o fio na frente, 3 p. sem fazer em t.; com o fio atrás. 2 m.∞ (2 v.) *. **6ª carr.:** * ∞ 1 t., fio atrás, 3 p. sem fazer em t.; fio na frente. 1 t. ∞ (2 v.)
*.**12ª e 14ª carr.:** em tricô. **13ª carr.:** em meia.



PONTO DE CERES
Número de p. divislvel por 10, mais as bordas (1 ag. de crochê).
1ª e 3ª carr.: *5t.; fio atrás, 1 p. sem fazer em t., fio na frente. 4 t. *.
2ª e 4ª carr.: * 4 m.; fio na frente, 1 p. sem fazer em t.; fio atrás. 5 m. *.
5ª carr.: * 3 t.; 5 m.; 2 t. *.
6ª carr.: * 2 m.; 5 t.; 3 m. *.
7ª carr.: * 3 t. ∞ introduzir a ag. de crochê no p. sem fazer da 4ª carr.; fazer uma laç. na ag.; puxar o p. (2 v.); reunir os 2 p. e colocar o p. que resultou na ag. direita ∞; 5 m.; repetir de ∞ até ∞; 2 t. *.
8ª carr.: * 2 m.; 2 p. juntos em t.; 3 t.; 2 p. juntos em t.; 3 m. *.
9ª carr.: * 5 t.; 1 m.; 4 t. *. **10ª carr.:** em meia. **11ª carr.:** recomeçar na 1ª carr., desencontrando o motivo, isto é: * fio atrás; 1 p. sem fazer em t.; 9 t. *. Na **17ª carr.:** fazer a folha esquerda do 1º motivo. depois de 3 m. Continuar com 5 t. Fazer a folha direita do 2º motivo, 2 m.. etc.

FÚCSIA
Número de p. divisivel por 8. mais a borda.
1ª carr.: * 7 t.; 1 m.; 1 laç. *. **2ª carr.:** * 2 t.; 7 m. *. **3ª carr.:** * 7 t.; 2 m.; 1 laç. *. **4ª carr.:** * 3 t.; 7 m. *.**5ª carr.:** * 7 t.; 3 m.; 1 laç. *. **6ª carr.:** * 4 t.; 7 m. *. **7ª carr.:** * 7 t.; 4 m.; 1 laç. *. **8ª carr.:** * 5 t.; 7 m. *. **9ª carr.:** * 7 t.; 5 m.; 1 laç. *. **10ª carr.:** * 6 t.; 7 m. *.**11ª carr.:** * 7 t.; 6 m.; 1 laç. *. **12ª carr.:** * 7 t.; 7 m. *. **13ª carr.:** * 7 t.; 5 m.; 2 p. juntos em m. *.
14ª carr.: * 2 p. juntos em t.; 4 t.; 7 m. *. **15ª carr.:** * 7 t.; 3 m.; 2 p. juntos em m. *. **16ª carr.:** * 2 p. juntos em t.; 2 t.; 7 m. *.**17ª carr.:** * 7 t.; 1 m.; 2 p. juntos em m. *.**18ª carr.:** * 2 p. juntos em t.; 7 m. *.**19ª carr.:** * 3 t.; 1 m.; 1 laç.; 4 t. *. **20ª carr.:** *4 m; 2 t.; 3m. * **21ª carr.:** * 3 t.; 2 m.; 1 laç.; 4 t. * **22ª carr.:** * 4 m.; 3 t.; 3m. *. **23ª carr.:** * 3 t.; 3 m.; 1 laç.; 4 t. *.. **24ª carr.:*** 4 m.; 4 t.; 3 m.*.**25ª carr.:** * 3 t.:4 m.; 1 laç.; 4 t. *. **26ª carr.:** * 4

m.; 5 t.; 3 m. *. **27ª carr.:** * 3 t.; 5 m.; 1 laç.; 4 t. *. **28ª carr.:** * 4 m.; 6 t.; 3 m. *.**29ª carr.:** * 3 t.; 6 m.;1 laç.;4 t.*. **30ª carr.:** * 4 m.; 7 t.; 3 m. *. **31ª carr.:** *3 t.; 5 m.;2 p. juntos em m.; 4 t. *. **32ª carr.:** * 4 m.; 2 p. juntos em t.; 4 t.; 3 m. *.**33ª carr.:** * 3 t.; 3 m.; 2 p. juntos em m.; 4 t. *. **34ª carr.:** * 4 m.; 2 p. juntos em t.; 2 t.; 3 m. *. **35ª carr.:** 3 t.; 1 m; 2 p. juntos em m; 4 t.. *. **36ª carr.:** * 4 m.; 2 p. juntos em t.; 3 m. *.



OS CHOCALHOS
Número de p. divisível por 14, mais as bordas.
1ª e 5ª carr.: * 2 t.; 3 m. torcidos; 4 t.; 3 m. torcidos; 2 t. *.
2ª e 6ª carr.: * 2 m.; 3 t. torcidos; 4 m.; 3 t. torcidos; 2 m. *.
3ª carr.: * 2 t.; 3 m. torcidos; 4 t.; 1 faç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 2 t.*
4ª carr.: * 2 m.; 1 t.; 1 t. torcido; 1 t.; 4 m.; 3 t. torcidos; 2 m. *.
7ª carr.: * 2 t.; 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 4 t.; 3 m. torcidos; 2 t.*
8ª carr.: * 2 m.; 3 t. torcidos; 4 m.; 1 t.; 1 t. torcido; 1 t.; 2 m. *.

AS LINHAS DE FOLHAS
Número de p. divisível por 7, mais 6 p., mais as bordas.
1ª carr.: 6 t.; * 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 6 t. *.
2ª carr.: * 6 m.; 3 t. *; 6 m. **3ª carr.:** 6 t.; * 1 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 m.; 6 t. *. **4ª carr.:** * 6 m.; 5 t. *; 6 m. **5ª carr.:** 6 t.; * 2 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 2 m.; 6 t. *. **6ª carr.:** * 6 m.; 7 t. *; 6 m. **7ª carr.:** 6 t.; * 3 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 3 m.; 6 t. *. **8ª carr.:** * 6 m.; 9 t. *; 6 m. **9ª carr.:** 6 t.; * 1 mate simples; 5 m.; 2 p. juntos em m.; 6 t. *.**10ª carr.:** * 6 m.; 7 t. *; 6 m. 11ª carr.: 6 t.; * 1 mate simples; 3 m.; 2 p. juntos em m.; 6 t. *. **12ª carr.:** * 6 m.; 5 t. *; 6 m. **13ª carr.:** 6 t.; * 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em m.; 6 t. *. **14ª carr.:** * 6 m.; 3 t. *; 6 m. **15ª carr.:** 6 t.; * 1 mate duplo; 6 t *.**16ª,18ª e 20ª carr.:** em meia. **17ª e 19ª carr.:** em tricô.

PONTO HOLANDÊS
Número de p. divisível por 16, mais as bordas.
1ª carr.: * 5 m.; 2 p. juntos em m..; 1 laç.; 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 5 m. *. **2ª carr.:** * 4 t.; 2 p. juntos em t.; 1 laç.; 4 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 4 t. *. **3ª carr.:** * 3 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 6 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 3 m. *. **4ª carr.:** * 2 t.; 2 p. juntos em t.; 1 laç.; 4 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 2 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 2 t. *. **5ª carr.:** * 1 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 5 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 3 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m. *. **6ª carr.:** * 2 p. juntos em t.; 1 laç.; 6 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 4 t.; 1 laç.; 2' p. juntos em t. *. **7ª carr.:** * 1 p. sem fazer em t.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 4 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 2 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 1 m.; 1 p. sem fazer em t. *. **8ª carr.:** * 3 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 3 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 1 t.; 2 p. juntos em t.; 1 laç.; 3 t. *. **9ª carr.:** * 1 laç.; 1 mate simples; 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 4 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 4 m. *. **10ª carr.:** * 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 3 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 2 t.; 2 p. juntos em t.; 1 laç.; 5 t. *. **11ª carr.:** * 1 laç.; 1 mate simples; 4 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 6 m. *. **12ª carr.:** * 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 2 t.; 2 p. juntos em t.; 1 laç.; 1 t.; 2 p. sem fazer em t.; 1 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 4 t. *.**13ª carr.:** * 1 laç.; 1 mate simples, 1 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 2 m.; 2 m. cruzados à direita; 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 3 m. *. **14ª carr.:** * 2 t.; 2 p. juntos *em* t.; 1 laç.; 4 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 2 t.; 1 laç.; 2 p. juntos

em t.; 2 t. *. **15ª carr.:** * 1 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 5 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 3 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m. *. **16ª carr.:** * 2 p. juntos em t.; 1 laç.; 6 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 4 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t. *. Recomeçar na 7ª carr.

PATAS DE URSO

Número de p. divisivel por 23, mais as bordas.

1ª carr.: * 2 m.; 4 t.; 1 m.; 4 t.; 1 m.; 4 t.; 1 m.; 4 t.; 2 m. *.

2ª carr. e todas as pares: acompanhando o p.

3ª carr.: * 1 m.; 1 laç.; 1 m.; 2 t.; 2 p. juntos em t.; 1 m.; 4 t.; 1 m.; 4 t.; 1 m.; 2 p. juntos em t.; 2 t.; 1 m.; 1 laç.; 1 m. *. **5ª carr.:** * 2 m.; 1 laç.; 1 m.; 3 t.; 1 m.; 2 t.; 2 p. juntos em t.; 1 m.; 2 p. juntos em t.; 2 t.; 1 m.; 3 t.; 1 m.; 1 laç.; 2 m. *. **7ª carr.:** * 3 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 t.; 2 p. juntos em t.; 1 m.; 3 t.; 1 m.; 3 t.; 1 m.; 2 p. juntos em t.; 1 t.; 1 m.; 1 laç.; 3 m. *. **9ª carr.:** * 4 m.; 1 laç.; 1 m.; 2 t.; 1 m.; 1 t.; 2 p. juntos em t.; 1 m.; 2 p. juntos em t.; 1 t.; 1 m.; 2, t.; 1 m.; 1 laç.; 4 m. *. **11ª carr.:** * 5 m.; 1 laç.; 1 m.; 2 p. juntos em t.; 1 m.; 2 t.; 1 m.; 2 t.; ; 1 m.; 2 p. juntos em t.; 1 m.; 1 laç.; 5 m. *. **13ª carr.:** * 6 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 2 p. juntos em t.; 1 m.;,2 p. juntos em t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 1 laç.; 6 m. *.

PONTO DE CÓRDOBA

Número de p. divisivel por 34, mais as bordas.

1ª, 5ª, e 9ª carr.: * 3 m.; 2 p. juntos em m.; 4 m.; 1 laç.; 2 t.; ∞ 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples ∞ (3 v,); 2 t.; 1 laç.; 4 m.; 1 mate simples; 3 m. *. **2ª, 6ª e 10ª carr.:** * 2 t.; 2 p. juntos torcidos em t.; 4 t.; 1 laç.; 1 t.; 2 m.; ∞ 2 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t. ∞ (3 v.); 2 m.; 1 t.; 1 laç.; 4 t.; 2 p. juntos em t.; 2 t. *.

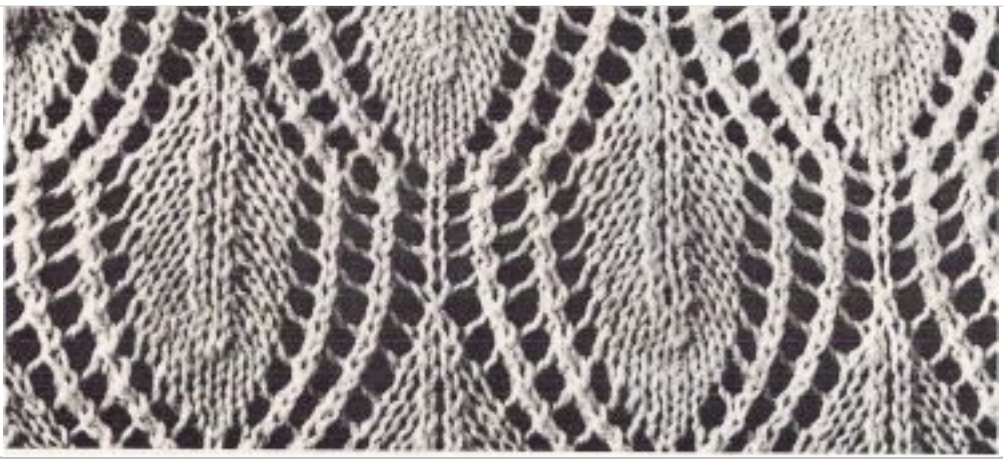
3ª, 7ª e 11ª carr.: * 1 m.; 2 p. juntos em m.; 4 m.; 1 laç.; 2 m.; 2 t.; ∞ 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples ∞ (3 v.); 2 t.; 2 m.; 1 laç.; 4 m.; 1 mate simples; 1 m. *. **4ª, 8ª e 12ª carr.:** * 2 p. juntos em t. torcidos; 4 t.; 1 laç.; 3 t.; 2 m.; ∞ 2 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t. ∞ (3 v.); 2 m.; 3 t.; 1 laç.; 4 t.; 2 p. juntos em t. *. **13ª, 17ª**

e 21ª carr.: * 1 laç.; 1 mate simples; 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 2 t.; 1 laç.; 4 m.; 1 mate simples; 6 m.; 2 p. juntos em m.; 4 m.; 1 laç.; 2 t.; 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 2 m. *. **14ª, 18ª e 22ª carr.:** * 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 2 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 2 m.; 1 t.; 1 laç.; e 4 t.; 2 p. juntos em t.; 4 t.; 2 p. juntos em t. torcidos; 4 t.; 1 laç.; 1 t.; 2 m.; 2 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 2 t. *. **15ª, 19ª e 23ª carr.:** * 1 laç.; 1 mate simples; 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 2 t.; 2 m.; 1 laç.; 4 m.; 1 mate simples; 2 m.; 2 p. juntos em m.; 4 m.; 1 laç.; 2 m.; 2 t.; 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 2 m. *. **16ª,20ª e 24ª carr.:** * 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 2 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 2 m.; 3 t.; 1 laç.; 4 t.; 2 p. juntos em t.; 2 p. juntos em t. torcidos; 4 t.; 1 laç.; 3 t.; 2 m.; 2 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 2 t. *.

CONCHAS DE PEREGRINO

Número de p. divisivel por 19, mais as bordas.

1ª e 2ª carr.: Em meia. **3ª carr.:** * 1 m.; 2 laç.; 2 p. juntos em t. pegando-os por trás; 13 m.; 2 p. juntos em t.; 2 laç.; 1 m. *. **4ª carr.:** * 1 m.; 2 p. nas laç. (1 m.; 1 t.); 15 m.; 2 p. nas laç. (1 t.; 1 m.) 1 m. *. **5ª e 6ª carr.:** Em meia. **7ª carr.:** * 1 m.; ∞ 2 laç.; 2 p. juntos em t., pegando-os por trás ∞ (2 v.); 11 m.; ∞ 2 p. juntos em t.; 2 laç. ∞ (2 v.); 1 m. *. **8ª carr.:** * ∞ 1 m.; 2 p. nas laç. (1 m.; 1 t.) ∞ (2 v.); 13 m.; ∞ 2 p. nas laç. (1 t.; 1 m.); 1 m. ∞ (2 v.) *. **9ª carr.:** Em meia. **10ª carr.:** * 6 m.; ∞ 2 laç.; 1 m. ∞ (14 v.); 5 m. *. **11ª carr.:** * 1 m.; ∞ 2 laç.; 2 p. juntos em t., pegando-os por trás ∞ (2 v.); 2 laç. Alongar os 15 p. seguintes, deixando cair todas as laç. que se encontram nos intervalos, e tricotá-las todos juntos em t.; ∞ 2 laç.; 2 p. juntos em t. pegando-os por trás ∞ (2 v.); 2 laç.; 1 m. *. **12ª carr.:** * ∞ 1 m.; 2 p. nas laç. (1 t.; 1 m.) ∞ (3 v.); 1 m.; ∞ 2 p. nas laç. (1 m.; 1 t.); 1 m. ∞ (3 v.) *.

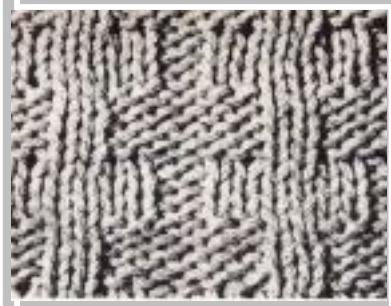


FOLHAS DE MACIEIRA

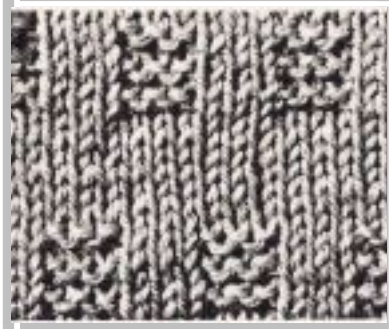
Em um número de p. divisível por 19, mais 2 p., mais os p. de borda.

1ª, 3ª, 5ª e 7ª carr.: 1 m.; * 1 mate simples; 3 m.; ∞ 1 laç., 1 mate simples ∞ (2 v.); 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; ∞ 2 p. juntos em m., 1 laç. ∞ (2 v.); 3 m.; 2 p. juntos em m. *; 1 m. **2ª carr. e todas as pares:** em tricô. **9ª carr.:** 1 m.; * 1 mate simples; 2 m.; ∞ 1 laç., 2 p. juntos em m. ∞ (2 v.); 1 laç.; 3 m.; 1 laç.; ∞ 1 mate simples, 1 laç. ∞ (2 v.); 2 m.; 2 p. juntos em m. *; 1 m. **11ª carr.:** 1 m.; * 1 mate simples; 1 m.; ∞

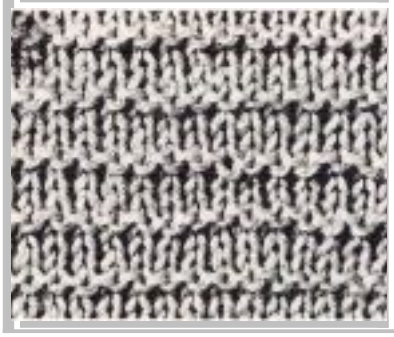
1 laç., 2 p. juntos em m. ∞ (2 v.); 1 laç.; 5 m.; 1 laç.; ∞ 1 mate simples, 1 laç. ∞ (2 v.); 1 m., 2 p. juntos em m. *; 1 m. **13ª carr.:** 1 m.; * 1 mate simples; ∞ 1 laç., 2 p. juntos em m. ∞ (2 v.); 1 laç.; 7 m.; 1 laç.; ∞ 1 mate simples, 1 laç. ∞ (2 v.) 2 p. juntos em m. *; 1 aum. em m. **15ª carr.:** tirar 1 p. sem fazer; * 1 m.; rem. o p. sem fazer sobre o p. meia; ∞ 1 laç., 2 p. juntos em m. ∞ (2 v.); 1 laç.; 3 m.; 2 p. juntos em m.; 4 m.; 1 laç.; ∞ 1 mate simples, 1 laç. ∞ (2 vo) tirar 1 p. sem fazer *; 1 m., rem. o p. sem fazer sobre o p. meia; 1 m. **17ª, 19ª, 21ª e 23ª carr.:** 1 m.; * ∞ 1 laç., 2 p. juntos em m. ∞ (2 v.); 1 laç.; 3 m.; 2 p. juntos em m.; 1 mate simples; 3 m.; 1 laç.; ∞ 1 mate simples, 1 laç. ∞ (2 v.); 1 m. *; 1 m. **25ª carr.:** 1 m.; * 1 m.; ∞ 1 laç., 1 mate simples ∞ (2 v.); 1 laç.; 2 m.; 2 p. juntos em m.; 1 mate simples; 2 m.; ∞ 1 laç., 2 p. juntos em m. ∞ (2 v.); 1 laç.; 2 m. *; 1 m. **27ª carr.:** 1 m.; * 2 m.; ∞ 1 laç., 1 mate simples ∞ (2 v.); 1 laç.; 1 m.; 2 p. juntos em m.; 1 mate simples; 1 m.; 1 laç.; ∞ 2 p. juntos em m., 1 laç. ∞ (2 v.); 3 m. *; 1 m. **29ª carr.:** 1 m.; * 3 m.; ∞ 1 laç., 1 mate simples ∞ (2 v.); 1 laç.; 2 p. juntos em m.; 1 mate simples; 1 laç.; ∞ 2 p. juntos em m., 1 laç. ∞ (2 v.); 4 m. *; 1 m. **31ª carr.:** 1 m.; * 4 m.; ∞ 1 laç., 1 mate simples ∞ (2 v.); 1 laç.; 1 mate simples; 1 laç.; ∞ 2 p. juntos em m., 1 laç. ∞ (2 v.); 3 m.; 2 p. juntos em m. *; 1 m.



PONTO TRANÇADO
Em um número de p. múltiplo de 8.
1ª e 3ªcarr.: * 6 t.; 2 m. *.
2ª e 4ª carr.: * 2 t.; 6 m. *.
5ª e 7ª carr.: 2 m.; * 2 t.; 6 m. *; 2 t.; 4 m.
6ª e 8ª carr.: 4 t.; * 2 m.; 6 t. *; 2 m.; 2 t.



QUADRADOS SALPICADOS
Em um número de p. múltiplo de 6.
1ª,3ª,5ª,13ª, 15ª e 17ª carr.: em meia.
2ª, 4ª, 6ª, 14ª, 16ª e 18ª carr.: em tricô.
7ª,9ª e 11ª carr.: * 3 m.; 3 t. *.
8ª, 10ª e 12ª carr.: em tricô.
19ª ,21ª e 23ª carr.: * 3 t.; 3 m. *.
20ª , 22ª e 23ª carr.: em tricô.



PONTO MEIA LISTRADO
1ª e 3ª carr.: em meia.
2ª carr.: em tricô.
4ª carr.: em tricô no avesso do trabalho.

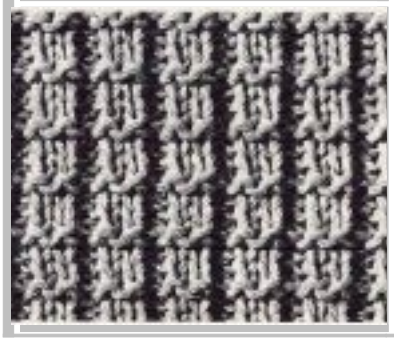
PONTO SALPICADO EM QUADRADINHOS

Em um número de p. múltiplo de 6.
1ª e 3ª carr.: * 2 t.; 4 m. *.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
5ª e7ª carr.: 3 m.; *2 t.;4 m.*; 2 t.1 m.

TRIÂNGULOS SALPICADOS
Em um número de p. múltiplo de 5.
1ª carr.: * 1 m.; 4 t. *.
2ª carr.: * 3 m.; 2 t. *.
3ª carr.: * 3 m.; 2 t. *.
4ª carr.: * 1 m.; 4 t. *.

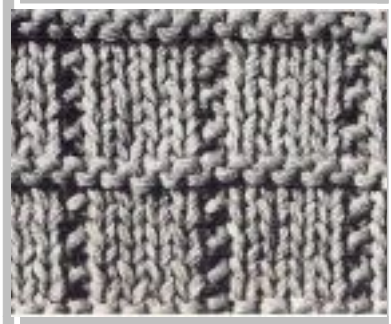
LOSANGOS SALPICADOS
Em um número de p. múltiplo de 10.
1ª carr.: * 9 m.; 1 t. *.
2ª e 8ª carr.: 2 m.; * 7 t.; 3 m. *; 7 t.; 1 m.
3ª e 7ª carr.: 2 t.; * 5 m.; 5 t. *; 5 m.; 3 t.
4ª e 6ª carr.: 4 m.; * 3 t.; 7 m. *; 3 t.; 3 m.
5ª carr.: 4 t.; * 1 m.; 9 t. *; 1 m.; 5 t.

ZIGUEZAGUE
Em um número de p. múltiplo de 10.
1ª carr.: * 5 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t. *.
2ª e 10ª carr.: * 1 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 4 t. *.
3ªe 9ª carr.: * 3 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t.; 2 m. *.
4ª e 8ª carr.: * 3 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 2 t. *.
5ª e 7ª carr.: * 1 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t.; 4 m. *.
6ª carr.: * 1 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 5 t. *.



PONTO WAFFLE
Em um número de p. múltiplo de 3.
1ª e 3ª carr.: * 2 m.; 1 t. *.
2ª carr.: * 1 m.; 2 t. *.
4ª carr.: em meia.

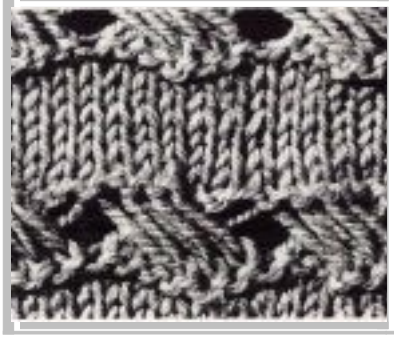
BARRA TRIANGULAR
Em um número de p. múltiplo de 4.
1ª carr.: em tricô.
2ª e 8ª carr.: * 1 t.; 3 m. *.
3ª e 7ª carr.: * 2 t. 2 m. *.
4ª e 6ª carr.: * 3 t.; 1 m. *.
5ª carr.: em meia



PONTO AZULEJO
Em um número de p. múltiplo de 5.
1ª carr. e todas as impares: em meia.
2ª, 4ª e 6ª carr.: * 4 t.; 1 m. *.
8ª carr.: em meia.

AS TARTARUGAS
Em um número de p. múltiplo de 6, mais 1 p.
1ª carr.: * 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos; 1 laç. *; 1 m. **2ª carr. e todas as pares:** em tricô, trabalhando todos os p. e as laç. **3ª e 9ª carr.:** * 2 m.; 1 laç.;.3 m.; 1 laç.; 1 m. *, 1 m. **5ª carr.:** 2 p. juntos; * 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos; 1 laç.; 1 mate duplo *. Terminar com 1 mate simples. **7ª carr.:** * 1 m.; 2 p. juntos; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples *; 1 m. **11ª carr.:** * 1 m.; 2 p. juntos; 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 1 mate simples *; 1 m.

CHEVRONS FURADINHOS
Em um número de p. múltiplo de 6, mais 2 p. de borda.
1ª carr.: * 1 laç.; 2 m. 2 p. juntos; 2 m. *
2ª e 4ª carr.: em tricô, trabalhando os p. e as laç.
3ª carr.: * 2 m.; 2 p. juntos; 2 m.; 1 laç. *.



AJUR DE PONTOS CRUZADOS
O ajur é feito em 2 carr., separadas por carreiras em p. meia, sendo que a última destas é feita em avesso, no direito do trabalho.
1ª carr.: * 1 m.; enrolar a lã 2 vezes em volta da ag. direita *.
2ª carr.: * Pôr 3 p. numa ag. auxiliar, deixando cair as laç.; tric. os 3 p. seguintes em meia, deixando cair as laç.; depois os 3 p.da ag.auxiliar*

BARRA COM AJUR
Em um número de p. múltiplo de 4, mais 2 p. de borda.
1ª carr.: * 3 m.; 1 t. *.
2ª carr.: tric. acompanhando o p.
3ª carr.: * 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 1 t. *.
4ª carr.: * 1 m.;3 t.*.

QUADRICULADO DE AJUR
Em um número de p. múltiplo de 12, mais 6 p.
1ª,3ª, 5ª e 7ª carr.: * 6 m.; ∞ 2 p. juntos, 1 laç. ∞ (3 v.) *; 6 m.
2ª, 4ª e 6ª carr.: * 6 t.; ∞ 2 p. juntos em t., 1 laç. ∞ (3 v.) *; 6 t.
8ª carr.: em tricô, trabalhando os p. e as laç.
Recomeçar na 1ª carr., deslocando de 6 p.

BARRA FURADINHA
Em um número de p. múltiplo de 4.
1ª e 3ª carr.: * 1 m.; 3 t. *.
2ª, 4ª e 6ª carr.: * 3 m.; 1 t. *.
5ª carr.: * 1 m.; 2 p. juntos em t.; 1 laç.; 1 t. *.

LOSANGOS EM AJUR
Em um número de p. múltiplo de 10. mais 1 p.. mais 1 p. de borda à direita. **1ª carr.:** * 1 laç.; 1 mate simples; 5 m.; 2 p. juntos; 1 laç.; 1 m. *. **2ª carr. e todas as pares:** em tricô. **3ª carr.:** * 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 3 m.; 2 p. juntos; 1 laç.; 2 m. *. **5ª carr.:** * 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos; 1 laç.; 3 m. *. **7ª carr.:** * 3 m.; 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 4 m. * **9ª carr.:** * 2 m.; 2 p. juntos; 1 laç.; 1 m.;, 1laç; 1 m.; 1 mate simples; 3 m. *.**11ª carr.:** * 1 m.;.2 p. juntos; 1 laç.; 3 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 2 m. *. **13ª carr.:** * 2 p. juntos; 1 laç.; 5 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m. *. **15ª carr.:** tric. o 1.° p. junto com o p. de borda, * 1 laç.; 7 m.; 1 laç.; 1 mate duplo * (termit1ar a carr. com 1 mate simples).

PONTO DE DIAMANTE
Em um número par de p.
1ª carr.: em meia.
2ª carr.: em tricô.
3ª carr.: 2 p. juntos em meia, durante toda a carro
4ª carr.: * 1 m.; levantar o fio que liga este p. ao p. seguinte e tricotá-lo em meia *.

PONTO TURCO ENVIESADO À ESQUERDA
Em um número par de p.
1ª carr.: em meia.
2ª carr.: 1 t.; * 1 laç.; 2 p. juntos em t.,pegando-os por trás *;1 t .
3ª carr.: 1 m.; * 1 mate simples, 1 laç. *; 1 m.
4ª carr.: recomeçar na 2ª carr.

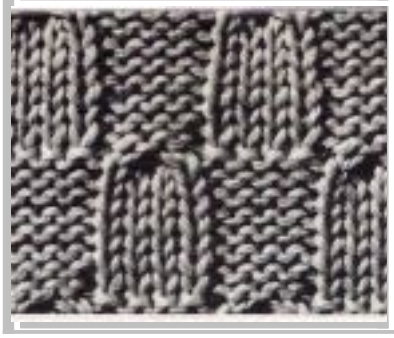
PONTO TURCO SIMULADO
Em um número par de p.
1ª carr.: 1 m;; a 1 laç., 2 p. juntos em m. a; 1 m.
Repetir sempre esta carr. no direito e no avesso do trabalho.

AJURS EM ÂNGULO (VII)
Em um n.úmero de p. múltiplo de 10. mais os p. de borda.
1ª carr.: * 1 laç.; 1 mate simples; 8 m. *.
2ª carr. e todas as pares: em tricô.
3ª carr.: * 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 5 m.; 2 p. juntos; 1 laç. *.
5ª carr.: * 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 3 m.; 2 p. juntos; 1 laç.; 1 m. *. **7ª carr.:** * 5 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 3 m. *.
9ª carr.: * 3 m.; 2 p. juntos; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 2 m. *.
11ª carr.: * 2 m.; 2 p. juntos; 1 laç.; 3 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m. *.

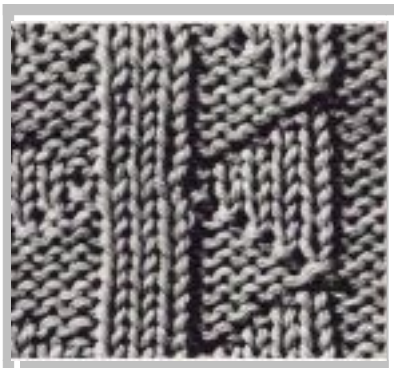
BARRA DE PONTOS REMATADOS
Em um número de p. múltiplo de 3.
1ª carr.: (no avesso do trabalho) * 2 t.; 1 m. tricotado no fio que reúne o último p. t. com o p. seguinte; 1 m. *.
2ª carr.: * 1 t.; tirar 1 p. sem fazer em t.; 2 m.; rem. o p. sem fazer sobre os 2 m. *.

PONTO TURCO ENVIESADO À DIREITA

Em um número par de p.
1ª carr.: em meia.
2ª carr.: 1 t.; * 1 laç.; 2 p. juntos em t. *; 1 t.
3ª carr.: 2 m.; * 1 laç.; 2 p. juntos em m. *.
4ª carr.: 2 t.; * 1 laç.; 2 p. juntos em t. *.
5ª carr.: 1 m.; * 1 laç.; 2 p. juntos em m. *; 1 m. Recomeçar na 2ª carr.

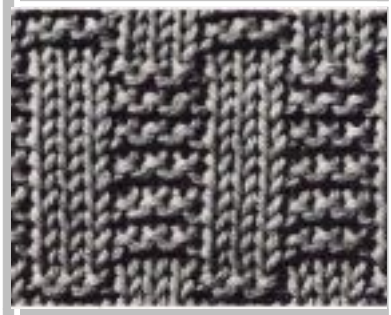


OS SINOS
Em um número de p. divisível por 8, mais os p. de borda.
1ª ,3ª e 5ª carr.: * 4 m.; 4 t. *.,
2ª carr. e todas as pares: tric. acompanhando o p.
7ª carr.: * 2 t. cruzados à esquerda; 2 t. cruzados à direita; 4 m. *.
9ª ,11ª e 13ª carr.: * 4 t.; 4 m. *.
15ª carr.: * 4 m.; 2 t. cruzados à esquerda; 2 t. cruzados à direita *.



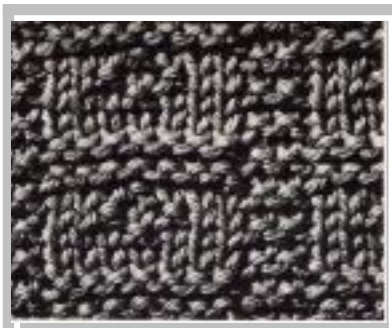
BARRA TRIANGULAR
Em um número de p. divisível por 16, mais os p. de borda.
1ª e 9ª carr.: * 3 m.; 1 t.; 4 m.; 3 t.; 4 m.; 1 t. *.
2ª e 8ª carr.: * 2 m.; 3 t.; 3 m.; 3 t.; 2 m.; 3 t. *.
3ª e 7ª carr.: * 3 m.; 3 t.; 2 m.; 3 t.; 2 m.; 3 t. *.
4ª e 6ª carr.: * 4 m.; 1 t.; 3 m.; 1 t.; 4 m..; 3 t. *.
5ª carr.: * 3 m.; 13 t. *.
10ª carr.: * 5 t.; 3 m.; 8 t. *.

PONTO DE MOSAICOS
Em um número de p. divisível por 20, mais os p. de borda.
1ª ,5ª e 9ª carr.: * 2 m.; 2 t. *.
2ª carr. e todas as pares: tric. acompanhando o p.
3ª e 7ª carr.: 2 m.; 2 t.; 2 m.; 2 t.; * 4 m.; 2 t.; 2 m; 2 t.* , 2 m.
11ª , 15ª e 19ª carr.: * 2 t., 2 m. *.
13ª e 17ª carr.: como a 3ª e 7ª carr.

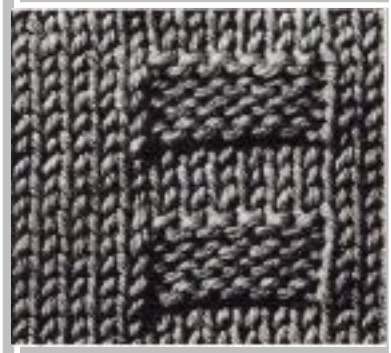


PONTO DE RETÂNGULOS
Em um número de p. divisível por 6, mais os p. de borda.
1ª carr. e todas as ímpares: em meia.
Carr. pares da 1ª à 12ª: * 3 m.; 3 t. *.
Carr. pares da 14ª à 24ª: *3t.; 3m.*.

PONTO DE CORRENTE
Em um nuúmero de p. divisível por 14, mais 3 p., mais os p. de borda. **1ª , 3ª e 5ª carr.:** em meia.
2ª , 4ª e 6ª carr.: em tricô. **7ª e 13ª carr.:** * 3 m.; 11 t. *; 3 m.
8ª e 14ª carr.: tric. acompanhando o p.
9ª carr.: * 3 m.; 2 t.; 7 m.; 2 t. *; 3 m.
10ª carr.: * 5 m.; 7 t.; 2 m. *; 3 m.
11ª carr.: tric. acompanhando o p.
12ª carr.: * 3 t.: 2 m.; 7 t.; 2 m. *; 3 t.
15ª carr.: recomeçar na 1ª carr. e deslocar de 7 p. a partir da 21ª carr., tricotando, como na 7ª carr., mas começando com: 7 t.; * 3 m.; 11 t. *, etc. . . .

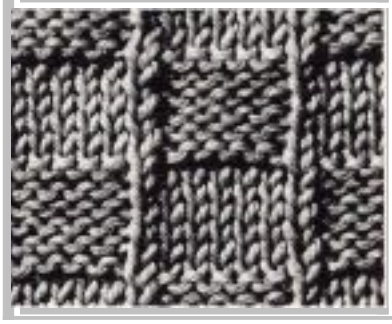


PONTO DE CESTA
Número de p. divisivel por 9, mais 2, mais as bordas.
1ª e 7ª carr.: * 2 t.; 7 m. *; 2 t.
2ª, 6ª e 8ª carr.: Em tricô.
3ª e 5ª carr.: * 2 t.; 3 m:; 1 t.; 3 m. *; 2 t.
4ª carr.: 2 t.; * 2 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 4 t. *.



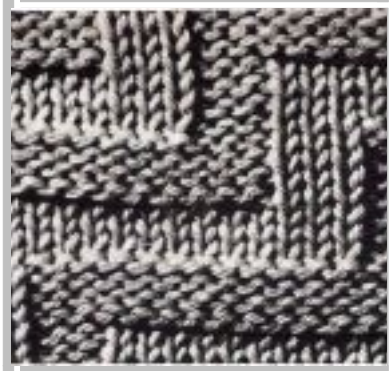
GODRONS
Número de p. divisível por 12, mais as bordas.
1ª e 3ª carr.: Em meia.
2ª e 4ª carr.: Em tricô.
5ª e 7ª carr.: 3 m.; * 6 t.; 6 m. * ; 6 t.; 3 m.
6ª e 8ª carr.: Acompanhando o p.

PONTO TIPO SOALHO
Número de p. divisível por 20, mais as bordas.
1ª, 5ª e 9ª carr.: * 2 t.; 2 m.; 2 t.; 2 m.; 2 t.;. 10 m. *.
2ª carr. e todas as pares: Acompanhando o p.
3ª e 7ª carr.: * 2 t.; 2 m.; 2 t.; 2 m.; 12 t. *.
11ª ,15ª e 19ª carr.: * 10 m.; 2 t.; 2 m.; 2 t.; 2 m.; 2 t. *.
13ª e 17ª carr.: * 12 t.; 2 m.; 2 t.; 2 m.; 2 t. *.

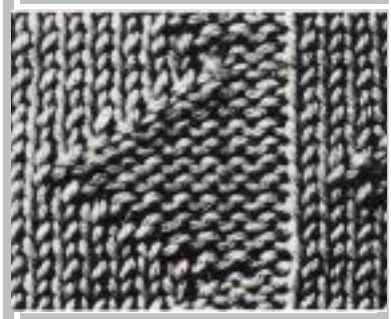


TABULEIRO DE XADREZ
Número de p. divisivel por 12, mais 1 p., mais as bordas.
1ª ,3ª e 5ª carr.: * 7 m.; 5 t. *; 1 m.
2ª carr. e todas as pares: Acompanhando o p.
7ª, 9ª e 11ª carr.: 1 m.; *5 t.;7 m.*.

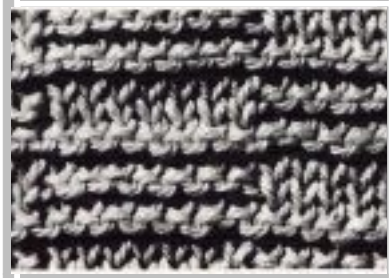
CESTO DUPLO
Número de p. divisível por 18, mais 1 p., mais as bordas.
1ª, 3ª, 5ª e 7ª carr.: 1 t.; * 1 m.; 1 t..; 2 m.; 9 t.; 2 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t. *.
2ª, 4ª, 6ª e 8ª carr.: 1 m.; * 1 t.; 1 m.; 13 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m. *.
9ª,11ª,13ª e 15ª carr.: * 5 t.; 2m.; 1 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t.; 2 m.; 4 t. *1 t.
10ª, 12ª, 14ª e 16ª carr.: * 7 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 6 t. *; 1 t.



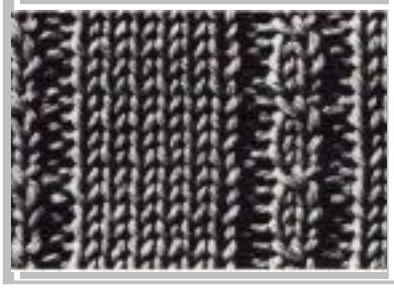
AS ESCADAS
Número de po divisível por 18, mais as bordas.
1ª e 3ª carr.: * 15 m.; 3 t. *.
2ª carr. e todas as pares: acompanhando o p.
5ª e 7ª carr.: * 3 m.; 15 t. *.
9ª e 11ª carr.: * 3 m.; 3 t.; 12 m. *.
13ª e 15ª carr.: * 6 t.; 3 m.; 9 t. *.
17ª e 19ª carr.: * 9 m.; 3 t.; 6 m. *.
21ª e 23ª carr.: * 12 t.; 3 m.; 3 t. *.



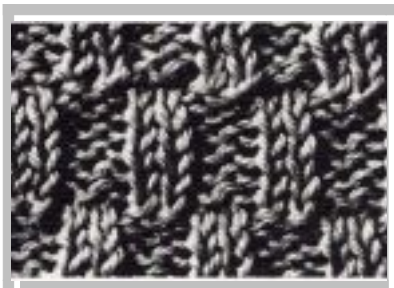
PLISSADO COM TRIÂNGULOS
Número de p. divisível por 10, mais as bordas.
1ª carr.: * 2 t.; 8 m. *.
2ª e 12ª carr.: * 7 t.; 3 m. *.
3ª e 11ª carr.: * 4 t.; 6 m. *.
4ª e 10ª carr.: * 5 t.; 5 m. *.
5ª e 9ª carr.: * 6 t.; 4 m. *.
6ª e 8ª carr.: * 3 t.; 7 m. *.
7ª carr.: * 8 t.; 2 m. *.



PONTO TRICÔ EM RETÂNGULOS
Número de p. divisível por 14, mais as bordas.
1ª e 5ª carr.: em tricô .
2ª carr. e todas as pares: em meia.
3ª carr.: * 7 m.; 7 t. *.
7ª carr.: * 7 t.; 7 m.*.



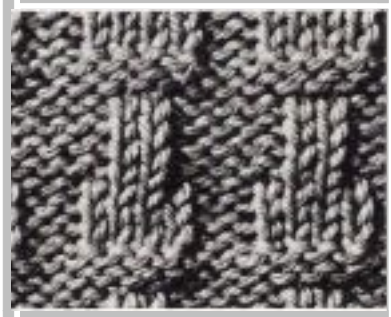
BARRA COM CORDAS
Número de p. divisível por 10, mais as bordas.
1ª carr.: * 3 m.; 1 t.; 2 m.; 1 t.; 3 m. *.
2ª carr. e todas as pares: acompanhando o p.
3ª carr.: * 3 m.; 1 t.; 2 m. cruzados à esquerda (ver pág. 17); 1 t.; 3 m.*.



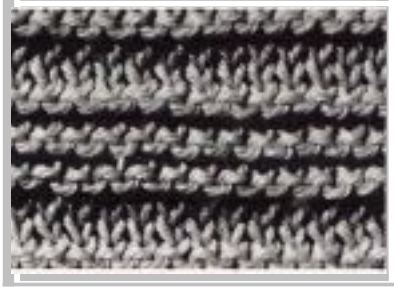
BARRA 2/2 **QUEBRADA**
Número de p. divisível por 4, mais as bordas.
1ª,2ª,3ª,4ª,5ª, e 6ª carr.: * 2 m.; 2 t. *.
7ª,8ª,9ª,10ª, 11ª e 12ª carr.: * 2 t.; 2 m. *.

LANÇAS
Número de po divisível por 6, mais 3 po, mais as bordas.
1ª e 5ª carr.: * 3 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t. *; 3 m.
2ª carr. e todas as pares: acompanhando o p.
3ª carr.: 1 m.; * 1 t.; 2 m.; *; 1 t.; 1 m. 7.; carr.: * 1 t.; 1 m.; 1 1.; 3 m. *; 1 t.; 1 m.; 1 t.

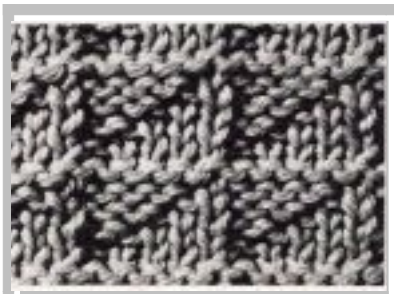
BARRA DE CHEVRONS
Número de p. divisível por 12, mais as bordas.
1ª carr.: * 3 m.; 5 t.; 3 m.; 1 t. *.
2ª carr. e todas as pares: acompanhando o p.
3ª carr.: 1 t.; * 3 m.; 3 t. *; 3 m.; 2 t.
5ª carr.: 2 t.; * 3 m.; 1 t.; 3 m.; 5 t. *.3 m.; 1 t.; 3 m.; 3 t. 3 t.;
7ª carr.: * 3t.; 5 m.; 3 t., 1 m. *.
9ª carr.: 1 m.;* 3 t.; 3 m. *; 3 t.; 2 m.
11ª carr.: 2 m.; * 3 t.; 1 m.; 1 m.; 3 t.; 3 m



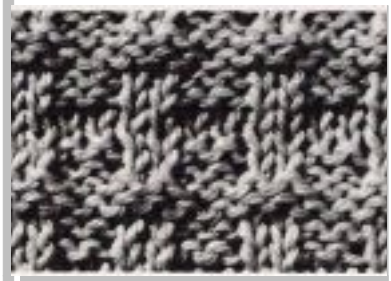
OS EIXOS
Número de p. divisível por 6, mais 2 p., mais as bordas.
1ª e 3ª carr.: * 2 t.; 4 m. *; 2 t.
2ª carr. e todas as pares: acompanhando o p.
5ª e 7ª carr.: 3 t.; * 2 m.; 4 t. *; 2 m.; 3 t.
9ª carr.: em tricô.
10ª carr.: em meia.



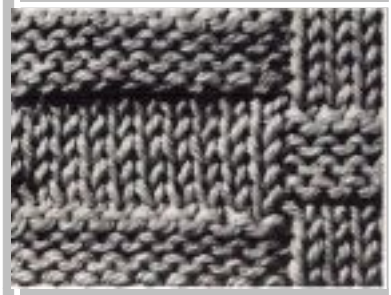
PONTO TRICÔ ALTERNADO
1ª,2ª, 3ª,4ª,5ª, 6ª e 8ª carr.: um meia.
7ª carr.: em tricô.



BARRA TRIANGULAR
Número de p. divisível por 5. mais as bordas.
1ª carr.: em meia.
2ª carr.: * 1 m.; 4 t. *.
3ª carr.: * 3 m.; 2 t. *.
4ª carr.: * 3 m.; 2 t. *.
5ª carr.: * 1 m.; 4 t. *.
6ª carr.: em meia.



TWEED
Número de p. divisivel por 4. mais as bordas.
1ªe 2ª carr.: * 2 m.; 2 t. *.
3ª carr.: em meia.
4ª carr.: em tricô.
5ª e 6ª carr.: * 2 m.; 2 t. *.
7ª carr.: em tricô.
8ª carr.: em meia.



GOMOS DESENCONTRADOS
Número de p. divisivel por 20, mais as bordas.
1ª e 3ª carr.: * 10 t.; 10 m. *.
2ª e 4ª carr.: acompanhando o p.
5ª carr.: em meia.
6ª e 8ª carr.: * 10 m.; 10 t. *.
7ª e 9ª carr.: acompanhando o p.
10ª carr.: em tricô.

PONTOS CRUZADOS

LOSANGO
Número de p. múltiplo de 6, mais 2 p.
1ª carr.: * 2 p. cruzados à direita (passar a ag. na frente do 1.° p., tric. o 2.° em m.; depois o 1º em m. e deixá-los cair juntos da ag.); 4 m. *; 2 p. cruzados à direita. **2ª carr. e todas as pares:** em tricô. **3ª carr.:** 1 m.; * 2 p. cruzados à esquerda (passar a ag. atrás do 1º p.; tric. o 2.° em m.; depois o 1.° também em m.; deixá-los cair juntos da ag.); 2 m.; 2 p. cruzados à direita *; 1 m. **5ª carr.:** 2 m.; * 2 p. cruzados à esquerda; 2 p. cruzados à direita; 2 m. *. **7ª carr.:** 2 m.; * 1 m.; 2 p. cruzados à direita; 3 m. *. **9ª carr.:** 2 m.; * 2 p. cruzados à direita; 2 p. cruzados à esquerda; 2 m. *. **11ª carr.:** 1 m.; * 2 p. cruzados à direita; 2 m.; 2 p. cruzados à esquerda *; 1 m. **13ª carr.:** recomeçar na 1ª carr.

BARRA TORCIDA (II)
Número de p. múltiplo de 6.
1ª carr.: * 2 t.; 2 p. cruzados à esquerda (passar a ag. atrás do 1.° p.; tric. o 2º p. em m.; depois o 1º p. e deixá-los cair juntos da ag.); 2 m. *.
2ª carr. e todas as pares: trabalhar acompanhando o p.
3ª carr.: * 2 t.; 1 m.; 2 p. cruzados à esquerda; 1 m. *.
5ª carr.: * 2 t.; 2 m.; 2 p. cruzados à esquerda *.

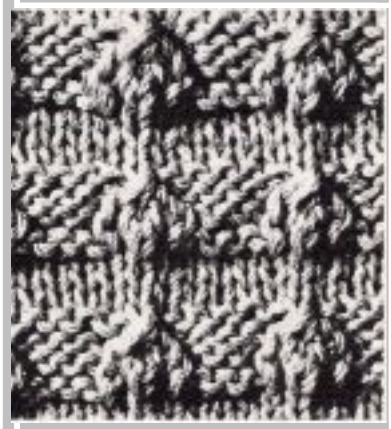
PONTO LISTRADO
1ª,3ª e 5ª carr.: em meia.
2ª, 4ª e 6ª carr.: em tricô.
7ª carr.: pegar o p. que se encontra embaixo do 1.° p., atrás do trabalho, e colocá-lo na ag. esquerda; tricotá-lo em m., junto com o 1.° p., pegando-os por trás. Continuar do mesmo modo, durante toda a carr.
8ª carr.: em tricô.
9ª e 10ª carr.: em meia.

BARRA COM CORDAS
Número de p. múltiplo de 5.
1ª carr.: * 4 t.; 1 m.; montar 2 p. em seguida *.
2ª carr.: * 3 t.; 4 m. *.
3ª carr.: * 4 t.; 3 p. juntos em m. *.
4ª carr.: * 1 t.: 4 m. *.

PONTO TRANÇADO
1ª carr.: * 4 m.; 2 t. *.
2ª carr. e todas as pares: trabalhar acompanhando o p.
3ª carr.: * pôr 2 p. na ag. auxiliar com 2 pontas, atrás do trabalho; 2 m.; em seguida os 2 p. da ag. auxiliar em m.; 2 t. *.
5ª carr.: 2 t.; * 2 m.; pôr 2 p. na ag. auxiliar atrás do trabalho, 2 m.; em seguida os 2 p. da ag. auxiliar em t. *; 4 m.
7ª carr.: * 2 t.; pôr 2 p. na ag. auxiliar na frente do trabalho; 2 m.; em seguida os 2 p. da ag. auxiliar em m. *.
9ª carr.: 4 m.; * pôr 2 p. na ag. auxiliar na frente do trabalho; 2 t.; depois os 2 p. da ag. auxiliar em m.; 2 m. *; 2 t. Recomeçar na 3ª carr.

CORDAS SEPARADAS
Número de p. múltiplo de 8.
1ª carr.: * 5 t.; 3 m. *.
2ª carr. e todas as pares: * 3 t.; 5 m. *.
3ª carr.: * 5 t.; 1 p. sem fazer; 2 m.; 1 laç.; passar o p. sem fazer, sobre os 2 p. e as laç. *.

LISTRAS GRANITÊ
Número par de p.
1ª, 3ª e 5ª carr.: em meia.
2ª e 4ª carr.: em tricô
6ª carr.: tric. 2 p. juntos em m., em toda a carr.
7ª carr.: tric. cada p. da carr. anterior, uma vez em m.; uma vez em t. **8ª carr.:** em tricô.



PONTO FANTASIA
Número de p. divisivel por 6. mais 5 p.
1ª e 3ª carr.: em meia.
2ª e 4ª carr.: em tricô.
5ª carr.:* 5 t.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; *; 5 t.
6ª carr.: 5 m.; * 3 t.; 5 m. *.
7ª carr.: * 5 t.; 3 m. *; 5 t.
8ª carr.: 5 m.; * 3 p. juntos em t.; 5 m. *.

TRICÔ EM CÍRCULO

BARRA 1/1 **TORCIDA**

Número par de p. **Todas as voltas:** * 1 m. torcido; 1 t.*.

PI RULITO
Número de p. divisível por 11.
1ª volta: *1 mate simples; 6m.; 1laç.; 3 m. *.
2ª volta: em meia.

FLAUTA
Número de p. divisível por 17.
1ª volta: * 1 laç.; 2 m. torcidos; ∞ 3 t.; 2 m. torcidos ∞(2 v.); 1 mate simples; 3 m. *
2ª volta: * laç.; 1 t.; ∞ 2 m. torcidos; 3 t. ∞ (2 v.); 1 m. torcido; 1 mate simples; 3 m. *.
3ª volta: *1 laç.; 2 t.; ∞ 2 m. torcidos; 3 t. ∞ (2 v.); 1 mate simples; 3 m. *. **4ª volta:** * laç.; ∞ 3 t.; 2 m. torcidos ∞ (2 v.); 2 t.; 1 mate simples; 3 m. *. **5ª volta:** * 1 laç.; 1 m. torcido; ∞ 3 t.; 2 m. torcidos ∞ (2 v.); 1 t.; 1 mate simples; 3 m. *.
6ª volta: * 1 laç.; 2 m. torcidos; ∞ 3 t.; 2 m. torcidos ∞ (2 v.); 1 mate simples; 3 m. *.
7ª volta: * 1 laç.; 1 t.; ∞ 2 m. torcidos; 3 t. ∞ (2 v.); 1 m. torcido; 1 mate simples; 3 m. *. Recomeçar na 1ª carr.

CAMPANELLA
Número de p. divisivel por 5.
1ª volta: *2 t.; 1 m. torcido: 2 t.: 7 laç: *.
2ª volta: * 2 t.; 1 m. torcido; 2 t.; 7 m. torcidos.
3ª volta: * 2 t.; 1m. torcido; 2 t.; 5 m.; 2 p. juntos em m. *.
4ª volta: 2 t.; 1 m. torcido; 2 t.; 4 m.; 2 p. juntos em m. *.
5ª volta: * 2 t.; 1 m. torcido; 2 t.; 3 m.; 2 p. juntos em m. *.
6ª volta: * 2 t.; 1 m. torcido; 2 t.; 2 m,; 2 p. juntos em m. *.
7ª volta: * 2 t.; 1 m. torcido; 2 t.; 1 m.; 2 p. juntos em m. *.
8ª volta: * 2 t.; 1 m. torcido; 2 t.; 2 p. juntos em m. *.
9ª volta: * 2 t.; 1 m. torcido; 1 t. ; 2 p. juntos em t.*

ESPIRAIS DE FURINHOS
Número de p. divisível por 12.
1ª volta: * 3 t.; 1 laç.; 4 m.; 2 p. juntos em m.; 3 m. *.
2ª volta: * 3 t.; 1 m.; 1 laç.; 4 m.; 2 p. juntos em m.; 2m. *.
3ª volta: *3 t.; 2 m; 1 laç.; 4 m.; 2 p. juntos em m.; 1 m. *.
4ª volta: * 3 t.; 3 m.; 1 laç.; 4 m.; 2 p. juntos em m. *.
5ª volta: recomeçar na 1ª volta.

PONTOS EM LÃ MECHA

Os pontos apresentados aqui são em lã dupla mecha, para as futuras mamãe que procuram idéias de cobertas para berço. São fotografados em lã mais fina e explicados nas páginas indicadas entre parênteses. Procurar nas páginas correspondentes.

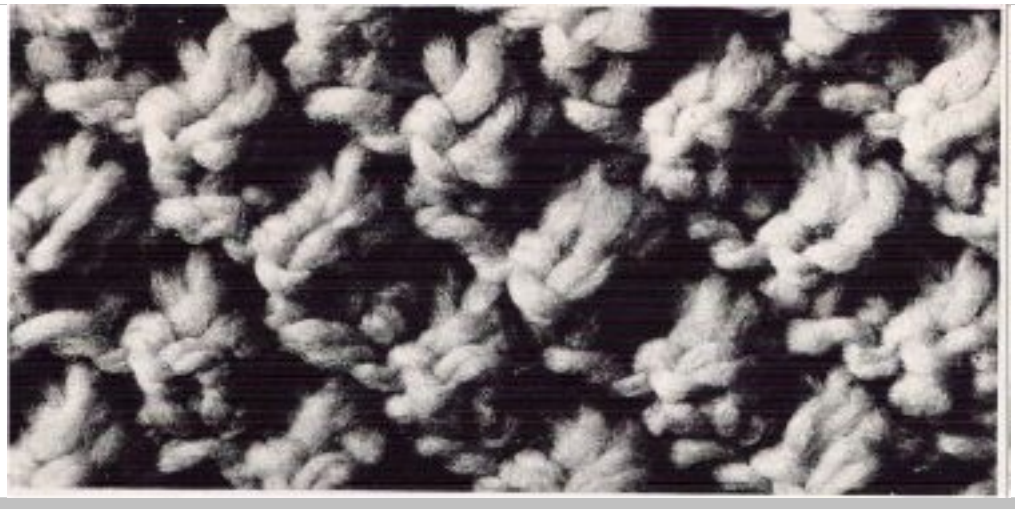
PONTO DE ALVÉOLOS (ver pág.38)

PONTO GRANITÊ VERTICAL (ver pág.39)

PONTO TRICÔ (pág. 35**)** **E PONTO DE ESTEIRA** (ver pág. 50).

OS PINGENTES (pág.42).

PONTO SALPICADO (pág. 62).



OS MARZIPÃS

Em número de p. divisível por 6. mais os p. de borda. **1ª carr.:** * 2 t., 2 m., 2 t. *. **2ª carr. e todas as pares:** tric. acompanhando o p. **3ª carr.:** *1t., 2 m. cruzados à direita (ver pág. 17). 2 m. cruzados à esquerda (pág. 17), 1 t. *. **5ª carr.:** * 2 m. cruzados à direita. 2 m., 2 m. cruzados à esquerda *. **7ª carr.:** em meia. **9ª carr.:** * 2 m. cruzados à esquerda, 2 m., 2 m. cruzados à direita *. **11ª carr.:** * 1 t., 2 m. cruzados à esquerda 12 m. cruzados à direita, 1 t. *.**13ª** recomeçar na 1ª carr.

MOTIVOS IRLANDÊSES

Na Irlanda, mais precisamente na ilha de Aram, os pescadores usam pulôveres que eles mesmos tricotam. Cada familia de pescadores é identificada pela combinação de motivos que formam a malha.
O tricô irlandês não é um ponto, mas uma combinação tradicional de motivos sobre um fundo em avesso do ponto meia. Um pulôver é formado por uma larga tira central, ladeada de ambos os lados por cordas e pontos cruzados. O mesmo desenho é repetido nas mangas.Os motivos são separados entre si, por pontos em avesso ou direito do ponto meia.

▼ TIRA CENTRAL ▼ (PULÔVER FEMONINO)

● 1 ● 1 ● 4 ● 1 ● 1 ● 3 ● 1 ● 1 ● 2 ●

1.° PONTOS CRUZADOS - Executados em 2 p. **1ª carr.:** passar a ag. atrás do 1.° p., tric. o 2.° p. em meia. pegando-o por trás; depois o 1.° p.; deixá-los cair juntos da ag. esquerda. **2ª carr. :** passar a ag. na frente do 1.° p. tric. o 2º p. em tricô; depois o 1º p. em t.; deixá-los cair juntos da ag. esquerda. Repetir sempre essas 2 carr.
2ª. TIRA FANTASIA - É executada em 6 p. **1ª e 3ª carr.:** 6 m. **2ª carr. e todas as pares:** 6 t. **5ª**

carr..: por 2 p. numa agulha auxiliar, colocada atrás: tric. o p. seguinte em m., depois os 2 p. da ag. auxiliar, pôr 1 p. numa ag. auxiliar colocada na frente; tric. em meia os 2 p. seguintes, depois o p. da ag. auxiliar. **7ª e 9ª carr.:** como a 5ª. **11ª carr.:** 6m. **13ª carr.:** recomeçar na 1ª carr.

3º ZIGUEZAGUE - E executõdo em 14 p. **1ª carr.:** 3 t., 2 m.; 9 t. **2ª carr. e todas as pares:** tric. acompanhando o p. **3ª carr.:** 3 t.; cruzar 2 p. à esquerda (pôr 2 p. sobre a ag. auxiliar, colocada na frente, tric. 1 t.: depois 2 p. da ag. auxiliar em meia); 8 t. **5ª carr.:** 4 t.; cruzar 2 p. à esquerda: 7 t. **7ª carr.:** 5 t.; cruzar 2 p. à esquerda; 6 t. **9ª carr.:** 6., cruzar 2 p. à esquerda: 5 t. **11ª carr.:** 7 t.; cruzar 2 p. à esquerda; 4 t. **13ª carr.:** 5 t.: tric. no p. seguinte: 1 t. e, antes de deixá-lo cair da ag. esquerda, tric. em meia, 1 vez no fio de trás, 1 vez no fio da frente. 1 vez no fio de trás e 1 vez no fio da frente; 2 t.; cruzar 2 p. à esquerda: 3 t. **14ª carr.:** 3 m.; 2 t.; 3 m.; 5 t.; 5 m. **15ª carr.:** 5 t.; fio atrás, passar os 5 p. seguintes para a ag. direita, pegando-os juntos em meia; fazer 1 laç. e rem. sucessivamente os 5 p. sem fazer, sobre a laç; 2 t., cruzar 2 p. à direita (pôr 1 p. na ag. auxiliar colocada atrás); tric. 2 m.. depois o p. da ag. auxiliar em t.); 3 t. **17ª carr.:** 7 t.; cruzar 2 p. à direita; 4 t. **19ª carr.:** 6 t., cruzar 2 p. à direita: 5 t. **21ª carr.:** 5 t., cruzar 2 p. à direita: 6 t. **23ª carr.:** 4 t.; cruzar 2 p. à dirieta; 7 t. **25ª carr.:** 3 1.; cruzar 2 p. à direita: 2 1.; tric. 5 vezes o p. seguinte como na 13ª carr.; 5 t. Na **26ª carr.:** tric. 5 m.; 5 t.; 3 m.: 2 t.: 3m. **27ª carr.:** 3 t., cruzar 2 p. a esquerda; 2 1.; tric. juntos os 5 p. seguintes, como na 15ª carr.; 5 t. **29ª carr.:** recomecar na 5ª carr.

4ª CORDA - É executada em 16 p., tricotados em p. meia. Na **5ª carr.:** * pôr 4 p. na ag. auxiliar colocada na frente: tric. 4 p., depois os 4 p. da ag. auxiliar* (2 v.). Na **11ª carr.:** tric. 4 p.; pôr 4 p. na ag. auxiliar colocada atrás; tric. 4 p., depois os 4 p. da ag. auxiliar e os 4 últimos p. Repetir estes cruzamentos, cada 6 carr. 1 vez como na 5ª carr. e uma vez como na 11ª carr.

▼ TIRA CENTRAL ▼ (PULÔVER INFANTIL)

2 ●1 ● 3 ● 1 ● 2 ● 1 ● 4 ●

1.° PONTOS CRUZADOS - São executados em 2 p. **1ª carr.:** fio atrás, passar a ag. direita na frente do 1.° p.; tric. o 2.° em meia, depois tric. o 1.° p. em meia; deixá-las cair juntos da ag. esquerda.

2ª carr.: fio na frente, passar a ag. na frente do 1.° p.; tric. o 2.° em tricô, depois o 1.°. deixá-las cair juntos da ag. esquerda.

2º CORDA FANTASIA - É executada em 8 p. **1ª e 5ª carr.:** 8 m. **2ª carr. e todas as pares:** 8 t. **3ª carr.:** pôr 2 p. à espera numa ag. auxiliar, colocada na frente do trabalho; 2 m.; tric. em m. os 2 p. da ag. auxiliar; pôr 2 p. à espera numa ag. auxiliar, colocada atrás do trabalho, 2 m.; tric. em meia os 2 p. da ág. auxiliar. **7ª carr.:** pôr 2 p. à espera atrás, 2 m.,tric, .em meia os 2 p. à espera; pôr 2 p. à espera na frente, 2 m., tric. em meia os 2 p. à espera. **9ª carr.:** voltar a 1ª carr.

3.° LOSANGOS ENTRELAÇADOS - São executados em 16 p. **1ª carr.:** 2 m., 4 t., 4 m., 4 t., 2 m. **2ª carr. e todas as pares:** tric. acompanhando o p. **3ª e 19ª carr.:** 2 m., 4 t.; pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho; tric. os 2 p. seguintes em meia, depois os 2 p. da ag. auxiliar também em meia; 4 t., 2 m. **5ª carr.:** 2 p. cruzados à esquerda (pôr 2 p. à espera numa ag. auxiliar, colocada na

frente do trabalho, 1 t., tric os 2 p. da ag. auxiliar em meia). 2 t., 2 p. cruzados à direita (pôr 1 p. à espera atrás, 2 m., tric. o p. à espera em t.), 2 p. cruzados à esquerda, 2 t., 2 p. cruzados à direita. **7ª carr.:** 1 t.. 2 p. cruzados à esquerda, 2 p. cruzados à direita, 2 t, 2 p. cruzados à esquerda. 2 p. cruzados à direita, 1 t. **9ª e 13ª carr.:** 2 t., cruzar 4 p. como na 3ª carr., 4 t., cruzar 4 p. como na 3ª carr., 2 t. **11ª carr.:** 2 t., 4 m., 4 t., 4 m., 2 t. **15ª carr.:** 1 t., 2 p. cruzados à direita, 2 p. cruzados à esquerda, 2 t., 2 p. cruzados à direita, 2 p. cruzados à esquerda, 1 t. **17ª carr.:** 2 p. cruzados à direita, 2 t., 2 p. cruzados à esquerda; 2 p. cruzados à direita, 2 t., 2 p. cruzados à esquerda.
21ª carr.: recomeçar na 1ª carr.
4º PONTO EM V - É executado em 12 p. **1ª carr.:** 4 t.; cruzar 4 p. como na 3ª carr. da corda fantasia, 4 t. **2ª carr. e todas as pares:** tric. acompanhando o p. **3ª carr.:** 3 t., 2 p. cruzados à direita. 2p. cruzados à esquerda,(Ver explicação no ponto anterior.)3 t.**5ª carr.:** 2 t., 2 p. cruzados à direita, 2 t.. 2 p. cruzados à esquerda, 2 t. **7ª carr.:** 1 t., 2 p. cruzados à direita, 4 t., 2 p. cruzados à esquerda, 1 t. **9ª carr.:** 2 p. cruzados à direita, 1 t., cruzar 4 p, como na 1ª carr.; 1 t., 2 p. cruzados à esquerda. **11ª carr.:** recomecar na 3ª carr.

TIRA CENTRAL (PULÔVER MASCULINO)

3 • • 2 • • 4 • • 1

1.° PONTO DE TRIGO - * 1 m., 1 t. *, desencontrar cada 2 carr,
2.° CORDA - É executada em 6 p. tric. em p. meia. Na 5ª carr., depois cada 8 carr., pôr os 3 primeiros p. numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho, tric. os 3 p. seguintes; depois os 3 p. da ag. auxiliar.
3.° PONTO ASTRACÃ - 1ª carr.: em tricô. **2ª carr.:** * 3 p. juntos em t.; 1 m.: 1 t. e mais 1 m. no p. seguinte *.**3ª carr.:** em tricô. **4ª carr.:** * 1 m.; 1 t. e mais 1 m. em 1 p.; 3 p. juntos em t. *. Repetir sempre estas 4 carr.
4.° TIRA DE LOSANGOS - É executada em 14 p. **1ª carr.:** 5 t.; 4 m.; 5 t. **2ª carr. e todas as pares:** tric. acompanhando o p. **3ª carr.:** 5 t.; pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada na frente; tric. os 2 p. seguintes em meia, depois os 2 p. da ag. auxiliar também em meia; 5 t. **5ª carr.:** 4 t.; cruzar 2 p. à direita (pôr 1 p. na ag. auxiliar, colocada atrás; 2 m., depois o p. da ag. auxiliar em meia); cruzar 2 p. à esquerda (pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada na frente; 1 t., depois os 2 p. da ag. auxiliar em meia), 4 t. **7ª carr.:** 3 t., cruzar 2 p. à direita; 1 t.; 1 m.; cruzar 2 p. à esquerda; 3 t.; continuar deslocando os p. deste modo, tric. os p. do meio, em p. de trigo. até obter 10 p. no meio. Em seguida cruzar os p. em sentido contrário, tric. sempre o p. isolado em tricô. Quando os 4 p. do meio estiverem em meia, recomeçar na 3ª carr.

TIRA CENTRAL

1 ● 2 ● 3 ● 2 ● 1 ● 2

1.° PONTO DE TRIGO - Em 13 p. *1 m., 1 t.* .; desencontrar cada 2 carr.
2.° ESPIGAS - 1ª carr.: 9 m. **2ª carr.:** 9 t. **3ª carr.:** pôr 3 p. numa ag. auxiliar, colocada atrás; 1 m.; depois tric. os 3 p. da ag. auxiliar em meia; 1 m.; pôr 1 p. na ag. auxiliar, colocada na frente; tric. 3 m., depois o p. da ag. auxiliar em meia. **4ª carr.:** 9 t. Repetir sempre; estas 4 carr.
3.° PONTO TRANÇADO - É executado em 14 p., tric. em barra 2/2. Na **5ª carr.:** * pôr 4 p. na ag. auxiliar colocada na frente; tric. 2 m.; passar os 2 t. da ag. auxiliar novamente para a ag. esquerda; tricotá-l os em tricô. depois os últimos 2 p. da ag. auxiliar, em meia .; 2 t., Repetir de * até *. Na **11ª carr.:** tric. 2 m.; 2 t.; pôr 4 p. na ag. auxiliar colocada atrás; 2 m.; passar novamente os 2 t. para a ag. esquerda.; tricotá-los em tricô; tric. os 2 últimos p. da ag. auxiliar em meia; 2 t.; 2 m. Repetir estes cruzamentos cada 6 carr., alternando uma vez como na 5ª carr. e uma vez como na 11ª carr.

TIRA CENTRAL

● 1 ● 2 ● 1 ● 1

1.° BARRA CRUZADA - 1ª carr.: * 2 t.; 2 m. *. **2ª e 4ª carr.:** tric. acompanhando o p. **3ª carr.:** 2 t.; 2 p. cruzados (passar a ag. atrás do 1.° p., tric. o 2.° em meia, pegando-o por trás; depois o 1º em meia; deixá-los cair juntos da ag. esquerda). Repetir sempre estas 4 carr.
2.° PONTO FANTASIA - 1ª carr.: 24 p.em meia. 2.carr.etodas as pares:em tricô. **3ª carr.:** * pôr 2 p.numa ag. auxiliar, colocada na frente; tric. os 2 p. seguintes em meia, depois os 2 p. da ag. auxiliar

também em meia; pôr 2 p. na ag. auxiliar, colocada atrás, tric. os 2 p. seguintes em meia; depois os 2 p. da ag. auxiliar também em meia *.**5ª carr.:** em meia. **7ª carr.:** * pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada atrás; tric. 2 m., depois os 2 p. da ag. auxiliar em meia; pôr 2 p. na ag. auxiliar colocada na frente; tric. 2 m., depois os 2 p. da ag. auxiliar em meia *. **9ª carr.:** recomeçar na 1ª carr.

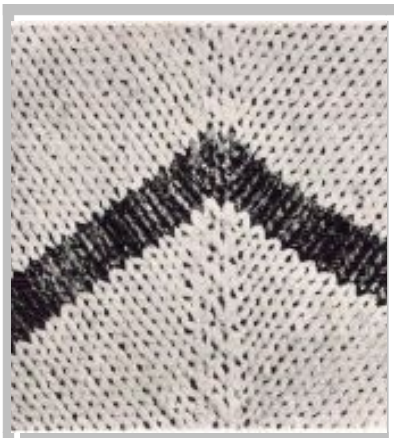
EM TRICO, OS "CHEVRONS"

Existem vários métodos para fazer os "chevrons" em tricô, com lãs de cores variadas.

EM JACQUARD
É preciso usar um pequeno novelo para cada listra e deslocar de um ou dois pontos, em cada carreira, ou às vezes com intervalos maiores, dependendo da inclinação desejada para as listras (1). Este método é usado para os grandes "chevrons" que enfeitam os decotes em "V" de certos pulôveres esporte. Este método não apresenta nenhuma dificuldade: é só seguir o gráfico ou o desenho quadriculado que acompanha as explicações do modelo (2).

EM LISTRAS
As listras são formadas de carreiras inteiras de uma mesma cor; as mudanças de cor são feitas no início ou no fim das carreiras. Existem dois modos bem distintos de trabalhar. conforme desejarmos "chevrons" com ponta para cima. ou com ponta para baixo.

PONTA PARA CIMA
O efeito de "chevrons" é conseguido com aumentos duplos feitos no meio do tricô, geralmente cada duas carreiras. As etapas do trabalho são quase as mesmas que para o tricô em viés, isto é, precisa sempre colocar o trabalho, durante sua execução, sobre um molde feito nas medidas desejadas.
Começando depois da barra ou pela carreira de montagem, é preciso tricotar a metade de uma carreira, fazer um aumento de cada lado do ponto central; tricotar mais alguns pontos e virar, deixando os outros pontos à espera. Na carreira em tricô (avesso). tirar o primeiro ponto sem fazer e não fazer aumento no meio. Tricotar alguns pontos do segundo lado, deixando à espera o mesmo número de pontos que para o primeiro. Em cada carreira em meia (direito). continuar fazendo o aumento duplo no meio, retomando sempre alguns pontos do lado esquerdo; em cada carreira no avesso, pegar o mesmo número de



pontos do lado direito.
Quando todos os pontos do começo foram retomados, continuar os aumentos do meio, fazendo de cada lado do trabalho as diminuições necessárias para seguir o contorno do molde.
Quando todo o trabalho está numa só agulha, naturalmente fica deformado. Por esta razão, é necessário parar no meio de uma carreira; o trabalho estando assim dividido em duas agulhas, ele retoma sua forma primitiva, para poder então ser colocado sobre o molde. Quando a ponta do "chevron" chega à altura do decote, dividir o trabalho em dois e terminar cada lado separadamente, em sentido oposto, um do outro.

COM A PONTA PARA BAIXO
Para fazer "chevrons" com a ponta dirigida para baixo. precisa substituir os aumentos do meio por diminuições. Neste caso. o trabalho não é começado no meio. mas separadamente de cada lado. Para isso, começar tricotando somente alguns pontos, sobre os pontos do início; virar o trabalho; tirar sem fazer o primeiro ponto. voltar no avesso, fazendo no fim da carreira (borda direita) os aumentos necessários para seguir o molde. Em cada carreira do direito. tricotar alguns pontos a mais dos pontos à espera e continuar trabalhando deste modo até retomar a metade dos pontos. Terminar a carreira com os pontos restantes. para chegar à outra extremidade do tricô; fazer o mesmo trabalho. em sentido contrário ao primeiro pedaço. Quando todos os pontos foram retomados, tricotar carreiras inteiras. fazendo, em cada carreira do direito. uma diminuição dupla nos três pontos do meio. Não se esquecer de fazer, nas bordas, os aumentos necessários.

EM ZIGUEZAGUE
Combinando os dois métodos. conseguem-se "chevrons" em ziguezague. Precisa fazer, alternativamente, aumentos duplos e diminuições duplas em cada mudança de inclinação.
Depois das bordas dos lados, é preciso começar a formar cada triângulo de "chevrons", dirigido para cima. Para isto, tricotar a metade dos pontos de um "chevron"; fazer um aumento de cada lado do ponto do meio; tricotar mais um ou dois pontos; virar o trabalho e voltar no avesso, tirando o primeiro ponto sem fazer. Depois do ponto central, tricotar o mesmo número de pontos que temos antes deste ponto. Virar novamente o trabalho. para fazer mais uma vez os aumentos do meio no direito do trabalho e retomar mais uns pontos dos que estão à espera. etc. Quando os pontos do "chevron" forem todos retomados, cortar o fio e fazer os outros triângulos do mesmo modo. até o fim do trabalho, deixando cada vez, os triângulos prontos à espera. Quando todos os triângulos estiverem prontos. tricotar em todos os pontos. continuando a fazer aumentos duplos no alto de cada triângulo. Não se esquecer de fazer, para compensar, diminuições duplas no meio da separação entre eles. Nas bordas, fazer os aumentos e diminuições necessárias, para seguir o molde.

EM TRICÔ,OS PONTOS CHEIOS

Estes pontos são perfeitos, sendo bem encorpados. para a execução de peças grandes como mantôs, casacos, pulôveres. Conseqüentemente, torna-se inútil trabalhar muito apertado.

PONTO DE MARISCOS

Em um número de p. divisível por 6 mais 1 p. de borda.

1ª e 5ª carr.: em meia. **2ª carr.:** 1 p. de borda, * 1 t., 5 t. enrolando o fio 2 vezes em volta da ag. *, 1 t., 1 p. de borda. **3ª carr.:** 1 p. de borda, 1 m. * tirar sem fazer os 5 p. seguintes, colocando-os na ag. direita e deíxando cair um dos 2 fios da linha enrolada; retomar estes p. na ag. esquerda e tricotá-los juntos, 1 vez em meia, 1 vez em tricô, 1 vez em meia, 1 vez em tricô e mais 1 vez em meia, enrolando cada vez, o fio duas vezes em volta da ag. (obtemos novamente 5 p.); 1 m. *, 1 p. de borda. **4ª carr.:** 1 p. de borda, * 1 t., 5 m. deixando cair um dos 2 fios da linha enrolada *, 1 t., 1 p. de borda. **6ª carr.:** 1 p. de borda, 4 t., * 5 p. enrolando duas vezes o fio em volta da ag., 1 t. *; 3 t., 1 p. de borda. **7ª carr.:** 1 p. de borda, 3 m., * 1 m., trabalhar os 5 p. seguintes, como foi indicado para a 3ª carr. *; 4 m., 1 p. de borda. **8ª carr.:** 1 p. de borda, 4 t., * 5 m. deixando cair um dos 2 fios da linha enrolada, 1 t. *, 3 t., 1 p. de borda. **9ª carr.:** recomeçar na 1ª carr.

PONTO ENVIESADO

1ª carr.: em tricô.

2ª carr.: 1 p. de borda, * 1 p. cruzado à díreita, passando a ag. direita na frente do 1.° p.. tric. o 2.° em meia, sem deixá-lo caír da ag. esquerda; depois o 1.° p. em meía e deíxá-los cair juntos da ag. esquerda *, 1 p. de borda.

3ª carr.: 1 p. de borda, 1 t., * cruzar os p. como na 2ª carr. mas tricotando-os em tricô *, 1 t., 1 p. de borda. Recomeçar na 2ª carr.

PONTO X
Em um número de p. divisível por 8 mais 1 p. de borda.
1ª carr.: em meia.
2ª carr.: 1 p. de borda, * 6 t. enrolando o fio duas vezes em volta da ag., 2 m. *, 1 p. de borda.
3ª carr.: 1 p. de borda, * 2 m.; cruzar os 6 p. seguintes (tirar sem fazer 6 p., colocando-os na ag. direita, deixando cair o fio suplementar de cada p.; retomar estes p. na ag. esquerda e cruzá-los tric. em meia, por cima dos 3 primeiros, começando pelo 4.° depois o 5.° e o 6.° Tric. em seguida o 1.°, o 2.°, depois o 3.°,)*, 1 p. de borda.
4ª carr.: 1 p. de borda, 2 t., 2 m., * 6 t. enrolando o fio duas vezes em volta da ag., 2 m. *, 4 t., 1 p. de borda.
5ª carr.: 1 p. de borda, 4 m., * 2 m., cruzar os 6 p. seguintes *, 4 m., 1 p. de borda. **6ª carr.:** recomeçar na 2ª carr.

AS GRADES
Em um número de p. divisível por 8 mais 7.
1ª carr.: 1 m., 1 t., * 3 t., 5 m. *; 4 t., 1 m. **2ª carr.:** 1 t.,4 m.; * 5 t., 2 laç. (enrolar o fio de lã duas vezes em volta da ag.), 3 m. *; 1 m., 1 t. **3ª carr.:** 1 m., 1 t.; * 3 t., deixar cair a laç. dupla e com a ag. direita pegar o p. seguínte sem tricotá-la, formando um p. alongado (deixar esta alça na frente do trabalho), tric. 4 m. depois retomar esta alça, como 1 p. tricô e colocá-la na ag. direita sem tricotá-la *; 4 t.,1m. **4ª carr.:** como a 2ª carr. **5ª carr.:** como a 3ª carr. **6ª carr.:** como a 2ª carr. **7ª carr.:** como a 3ª carr. **8ª carr.:** 1 t., 4 m.; * 5 t., 3 m. *; 1 m., 1 t. **9ª carr.:** 1 m.; * 5 m., 3 t. *; 6 m. **10ª carr.:** 6 t.; * 2 laç. (como na 2ª carr.); 3 m., 5 t. *; 2 laç* 1 t. **11ª carr.:** 1 m.; * deixar cair a laç. dupla; puxar o p. para formar uma alça, deixá-la na frente do trabalho, 4 m., retomar a alça (como na 3ª carr.), 3 t. *; deixar cair a laç. dupla, formar a alça, 4 m., retomar a alça, 1 m. **12ª carr.:** como a 10ª carr. **13ª carr.:** como a 11ª carr. **14ª carr.:** como a 10ª carr. **15ª carr.:** como a 11ª carr. **16ª carr.:** 6 t.; * 3 m., 5 t. *; 1 t. **17ª carr.:** voltar à 1ª carr.

PONTO TRICÔ BARRADO
1ª carr.: avesso do trabalho, * 3 m., 1 laç., 1 p. sem fazer *.
2ª carr.: em meia pegando juntos, por trás, o p. sem fazer e a laç. que o precede.

PONTO RIZOTTO
Ponto indeformável, podendo ser usado dos dois lados. Em um número par de p.
1ª,3ª, e 5ª carr.: em meia.
2ª carr.: 1 p. de borda, * tric. 2 p. juntos em tricô; depois, sem deixá-las cair da ag. esquerda, tricotá-los novamente juntos em meia *, 1 p. de borda. 4.. carr.: 1 p. de borda, 1 t., * tric. os 2 p. seguintes juntos em t.; depois, sem deixá-los cair da ag. esquerda, tricotá-las novamente em m. *, 1 t., 1 p. de borda.
6ª carr.: recomeçar na 2ª carr.

PONTO FRANZIDO
Com as ag. finas tric. 6 carr. em p. tricô, * passar para as ag. grossas e tric. 6 carr. em p. meia duplicando o número de p. na **1ª carr.**: (tric.em meia duas vezes cada p., pegando 1 vez o fio da frente e 1 vez o fio de trás) Pegar novamente as ag. finas e tric. 6 carr. em p. tricô, tric. os p. juntos 2 a 2 durante a 1ª carr.*.

EM TRICO, PONTOS PARA O BEBÊ

Os pontos para o enxoval do bebê não devem ser complicados, as várias peças do guarda-roupa devem ser simples e leves. Um motivo grande só poderá servir como enfeite.

OS FURINHOS INTERCALADOS
Em um número de p. divisível por 6, mais os p. de borda.
1ª, 3ª, 5ª e 7ª carr.: 1 p. de borda, * 1 laç., 1 mate duplo, 1 laç.; 3 m. *, 1 p. de borda.
2ª carr. e todas as carr. pares: tric. os p. e as laç., em t.
9ª,11ª,13ª e 15ª carr.: 1 p. de borda, * 3 m., 1 laç., 1 mate duplo. 1 laç. *, 1 p. de borda.
17ª carr.: recomeçar na 1ª carr.

PONTO PIQUÊ DUPLO
1ª carr.: * 1 m.. 1 t. *.
2ª e 4ª carr.: em t.
3ª carr.: * 1 t., 1 m. *.

PONTO BARRA AMARRADO
Em um número par de p.
1ª carr.: * 1 m., 1 t. *.
2ª carr.: tric. acompanhando o p.
3ª carr.: * 2 p. no p. meia (tric. em m., 1 v. o fio da frente, depois 1 vez o fio de trás). 1 t. *.
4ª carr.: * tric. juntos em t., os 2 t.; 1 m. *.

PONTO DE CROQUÉ
Em um número de p. divisível por 11, mais 2 p., mais os p. de borda.
1ª carr.: 1 p. de borda, * 1 laç., 2 p. juntos em m., 1 laç., 1 mate simples, 3 m., 2 p, juntos em m., 1 laç., 2 m, *; terminar com 1 laç., 2 p. juntos em m., 1 p. de borda. **2ª carr. e todas as carr. pares:** 2 m., * 1 lilç., 2 p. juntos em t., 9 t. *. **3ª carr.:** * 1 laç., 2 p. juntos em m., 1 laç., 1 m., 1 mate simples. 1 m., 2 p. juntos em m., 1 m., 1 laç., 2 m. *; terminar com 1 laç., 2 p. juntos em m. **5ª carr.:** * 1 laç., 2 p. juntos em m., 1 m., 2 p. juntos em m., 1 laç., 1 m., 1 laç., 1 mate simples, 3 m. *; terminar com 1 lac., 2 p. juntos em m. **7ª carr.:** * 1 laç., 2 p. juntos em m., 1 mate simples, 1 m., 1 laç., 1 m., 1 laç., 1 m., 1 mate simples, 2 m. *; terminar com 1 laç., 2 p. juntos em m. **9ª carr.:** recomeçar na 1ª carr.

PONTO DE CADEIA
Em um número de p. divisivel por 4.
1ª carr.: * 2 m., 2 t. *.
2ª carr.: * 2 m.. 1 t., 1 laç., 1 t. *.
3ª carr.: * 3 m., 2 t. *.
4ª carr.: * 2 m., 3 t. *.
5ª carr.: * 1 m., 2 p. juntos em m., 2 t. *.
6ª carr.: * 1 m., 1 laç., 1 m., 2 t. *.
7ª carr.: * 2 m., 3 t. *.
8ª carr.: * 3 m., 2 t. *. **9ªcarr.:** * 2 m., 1 t., 2 p. juntos em t. *.
10ª carr.: recomeçar na 2ª carr.

PONTO PIQUÊ BICOLOR
Em um número de p. divisível por 6, mais os p. de borda. Montar os p. com o fio escuro.
1ª carr.: claro, 1 p. de borda, * 3 m., tirar 1 po sem fazer em t., 1 m., tirar 1 p. sem fazer em t. *, 1 p. de borda.
2ª carr.: claro, 1 p. de borda, fio na frente, * tirar 1 p. sem fazer em t., fio atrás, 1 m., fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em t., 3 t. *, 1 p. de borda.
3ª carr.: escuro, 1 p. de borda, * tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m., tirar 1 p. sem fazer em t., 3 m. *, 1 p. de borda.
4ª carr.: escuro, 1 p. de borda, * 3 t., tirar 1 p. sem fazer em t., fio atrás, 1 m., fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em t. *, 1 p. de borda.

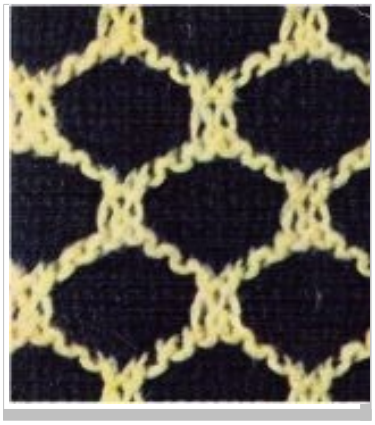
PONTO DE ROSEI RAS
Em um número de p. divisivel por 8, mais 1 p., mais os p. de borda.
1ª carr.: 1 p. de borda, 1 m., * 1 laç., 2 m., 1 mate duplo, 2 m., 1 laç., 1 m. *, 1 p. de borda.
2ª carr. e todas as carr. pares: tric. os p. e as laç. em t.
5ª e 7ª carr.: 1 p. de borda, 2 p. juntos em m., * 2 m., 1 laç., 1 m., 1 laç., 2 m., 1 mate duplo *: terminar com 1 mate simples, 1 p. de borda.

FURINHOS EM V
Em um número de p.divisivel por 12, mais os p. de borda.
1ª carr.: em m.
2 ª carr. e todas as carr. pares: em t.
3ª carr.: 1 p. de borda, .7 m., 1 laç., 1 mate simples, 1 m., 2 p. juntos em m., 1 laç. ., 1 p. de borda.
5ª carr.: 1 p. de borda, * 8 m., 1 laç., 1 mate duplo, 1 laç., 1 m.*, 1 p. de borda. **7ª carr.:** em m. **9ª carr.:** 1 p. de borda, * 1 m., 1 laç., 1 mate simples, 1 m., 2 p. juntos em m., 1 laç., 6 m. *, 1 p. de borda.
11ª carr.: 1 p. de borda, * 2 m., 1 laç., 1 mate duplo, 1 laç., 7 m. *, 1 p. de borda. **13ª carr.:** recomeçar na 1ª carr.

EM TRICÔ, OS BICOLORES

Na mudança de cor tomar o cuidado de não puxar o fio que passa no avesso do trabalho. Se ele for esticado demais, o tricô ficará ondulado e perderá sua elasticidade.

PONTO DE VIME
Em um número de p. divisível por 8, mais os p. de borda.
1ª,2ª e 3ª carr.: amarelo, em m. **4ª carr.:** branco, 1 p. de borda, .* tirar 1 p. sem fazer em t., 6 t. enrolando o fio duas vezes em volta da ag., tirar 1 p. sem fazer em t. *, 1 p. de borda. **5ª carr.:** branco, 1 p. de borda tirar 1 p. sem fazer, colocar os p. seguintes na ag. direita, deixando, cair os fios suplementares de cada p. Retomar estes 6 p. na ag. esquerda, cruzá-los, tric. em m. por cima dos 3 primeiros, começando pelo 4.° p., depois o 5.° e o 6.°. Em seguida tric. o 1.° p., o 2.° e finalmente o 3.°, tirar 1 p. sem fazer *, 1 p. de borda. **6ª carr.:** branco, 1 p. de borda, * tirar 1 p. sem fazer em t., 6 t., tirar 1 p. sem fazer em t. *,1 p. de borda. **7ª carr.:** branco, 1 p. de borda, * tirar 1 p. sem fazer, 6 m., tirar 1 p. sem fazer *, 1 p. de borda. **8ª carr.:** amarelo, 1 p. de borda * tric. em t. o p. sem fazer da carr. anterior, introduzindo a ag. no p., por baixo dos fios esticados atrás do trabalho, 6 t., 1 t. introduzindo a ag. no p. e por baixo dos fios esticados atrás do trabalho *, 1 p. de borda por baixo dos fios esticados atrás do trabalho. **9ª carr.:** amarelo, em t. Recomeçar na 4ª carr., iniciando com 1 p. de borda, * 3 t., tirar 2 p. sem fazer, 6 t. enrolando o fio 2 vezes em volta da ag., etc. Terminar a carr. com 3 t. para que os motivos fiquem desencontrados.



PONTO NINHO DE VESPAS
Em um número de p. divisível por 8, mais 2 p., mais os p. de borda.
1ª e 2ª carr.: branco, em meia.
3ª, 5ª e 7ª carr.: azul, 1 p. de borda,* tirar 2 p. sem fazer em t., 6 m. *, terminar a carr. com 2 p. sem fazer, 1
p. de borda.
4ª,6ª, 8ª, 12ª, 14ª e 16ª carr.: azul, 1 p. de borda, * tirar 2 p. sem fazer em t., 6 t. *, 1 p. de borda.
9ª e 10ª carr.: branco, em meia.
11ª, 13ª e 15ª carr.: azul. 1 p. de borda, 4 m., *. tirar 2 p. sem fazer em t., 6 m. *, terminar a carr. com 4 m., 1 p. de borda. Recomeçar na 1ª carr.

PONTO DA CHINA
Em um número de p. divisível por 4, mais os p. de borda.
1ª carr.: azul, em t. (avesso do trabalho).
2ª carr.: lilás, .* 3 m., tirar 1 p. sem fazer em t. *.
3ª carr.: lilás, .*com o fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em t., com o fio atrás, 3 m. *. **4ª carr.:** branco, * 1 m., tirar 1 p. sem fazer em t., 2 m. *. **5ª carr.:** branco, * 2 m., com o fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em t., com o fio atrás, 1 m. *. **6ª carr.:** azul, como a 2ª carr. **7ª carr.:** azul, como a 3ª carr. **8ª carr.:** lilás, como a 4ª carr. **9ª carr.:** lilás, como a 5ª carr. **10ª carr.:** branco, como a 2ª carr. **11ª carr.:** branco, como a 3ª carr. **12ª carr.:** azul, como a 4ª carr. **13ª carr.:** azul, como a 5ª carr. **14ª carr.:** voltar à 2ª carr.

PONTO TWEED BICOLOR
Em um número de p. divisível por 4, mais 1 p., mais os p. da borda.
1ª carr.: branco, em t. (avesso do trabalho). **2ª carr.:** marinho, 1 p. de borda, * com o fio na frente tirar 1 p. sem fazer em t., com o fio atrás, 3 m. *, com o fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em t., com o fio atrás, 1 p. de borda. **3ª carr.:** marinho, 1 p. de borda, tirar 1 p. sem fazer em t., * 3 t., 1 p. sem fazer em t. *, 1 p. de borda. **4ª carr.:** branco, 1 p. de borda, * 2 m., com o fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em t., com o fio atrás, 1 m. *, 1 m., 1 p. de borda. **5ª carr.:** recomecar na 2ª carr.

PONTO DE CORDÃO PASSADO
Em um número de p. divisivel por 4 mais os p. de borda.
1ª, 11ª e 21ª carr.: branco, em m. **2ª e 12ª carr.:** branco, em t.
3ª e 13ª carr.: azul, 1 p. de borda, * 3 m., tirar 1 p. sem fazer em t. *, 1 p. de borda**. 4ª e 14ª carr.:** azul, 1 p. de borda, * com o fio na frente, tirar 1 p. sem fazer, com o fio atrás, 3 m. *, 1 p. de borda. **5ª e 15ª carr.:** branco, em m. **6ª e 16ª carr.:** branco, em t. **7ª e 9ª carr.:** amarelo, 1 p. de borda, 1 m., * tirar 1 p. sem fazer, 3 m. *, terminara carro com 2 m., 1 p. de borda. **8ª e 10ª carr.:** amarelo, 1 p. de borda, 2 m., * com o fio atrás, tirar 1 p. sem fazer, com o fio na frente, 3 m. *, terminar a carro com 1 m., 1 p. de borda. Da **17ª à 20ª carr.:** vermelho, recomeçar da 7ª até a 10ª carr. Da **21ª à 36ª carr.:** recomeçar da 1ª até a 16ª carr., com as mesmas cores.

PONTO DE GRINALDA

Em um número de p. divisivel por 7. mais 2 p., mais os p. de borda.
1ª e 5ª carr.: azul-claro, em m**. 2ª e 6ª carr.:** azul-claro, em t. **3ª, 4ª, 7ª e 8ª carr.:** azul-escuro, em m. **9ª carr.:** azul-claro, 1 p. de borda, * 3 m., passar a ag. direita na frente do p. seguinte e introduzi-la pela frente do trabalho, no p. seguinte da 1ª carr. em p. tricô, puxar 1 p. alongado tric. em m. o p., na frente do qual foi passada a ag., tirar 1 p. sem fazer, 2 m., puxar outro p. alongado no mesmo p. que o 1.° *, terminar com 2 m., 1 p. de borda. **10ª carr.:** azul-claro, 1 p. de borda, 2 t., * 2 p. juntos em t. (o p. e o p. levantado). 1 t., tirar sem fazer, o p. sem fazer, passando o fio na frente. 1 t., 2 p. juntos em t., 2 t. *. Recomeçar na 1ª carr.

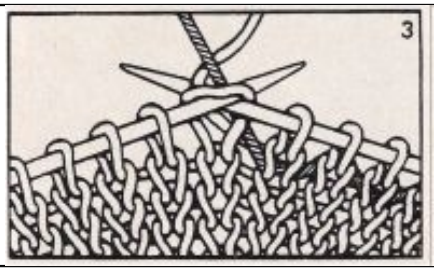
PONTO CRUZADO

Em um número de p. divisível por 3, mais 1 p., mais os p. de borda.
1ª carr.: vermelho, em m.
2ª carr.: ver o melho, 1 p. de borda, * 1 aum. intercalado (tric. em t. o fio esticado entre 2 p.). 2 t. *, 1 p. de borda.
3ª carr.: vermelho, 1 p. de borda, * 3 m., rem. o 1.° destes 3 p., sobre os 2 outros *, 1 p. de borda.
4ª carr.: azul, 1 p. de borda, * 2 t., 1 aum. intercalado em t. *, 2 t.
5ª carr.: azul, 1 p. de borda,* 3 m., rem.o 1.° destes 3 p. *, 1 m., 1 p. de borda. Recomeçar na 2ª carr., iniciando e terminando a carr. com 1 t.

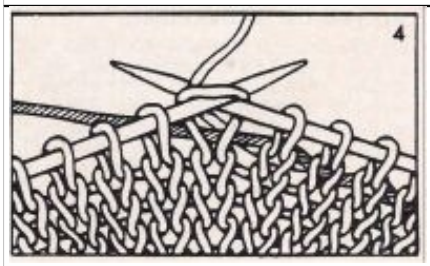
O JACQUARD

1 – Fios cruzados

2 - Fios esticados

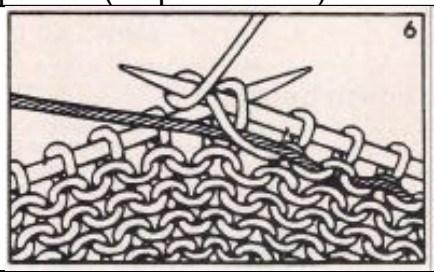


3 - Fios passados atrás dos pontos (no ponto meia)



4 - Fios passados atrás dos pontos (no porto meia)

5 - Fios passados na frente dos pontos (no avesso do ponto meia)



6 - Fios passados na frente dos pOntos (no avesso do ponto meia)

PARA CADA MOTIVO, SUA TÉCNICA!

O JACQUARD
Existem vários tipos de jacquard, e para cada um deles usamos uma técnica diferente.

MOTIVOS DISSEMINADOS SOBRE UM FUNDO LISO
Usar um pequeno novelo de lã ou simplesmente alguns metros de fio para executar cada motivo.
Se os motivos têm uma largura de somente alguns pontos, o fio usado para o fundo passa atrás destes, mas precisa cruzar os dois fios no início e no fim dos motivos (fig. 1 e 2). Tomar o cuidado de não puxar demais o fio do fundo, quando recomeçar o trabalho depois de terminar um motivo, para não franzir este último.
Se os motivos são grandes e o fio do fundo for deixado solto, este ficará preso quando se for vestir a malha; é preciso passá-la no avesso, entrelaçando com os p. do motivo, sem deixá-la aparecer no direito do trabalho. O fio do fundo é colocado no indicador da mão esquerda, a agulha direita passa uma vez embaixo deste fio, antes de tricotar um ponto do motivo; outra vez por cima par:a o ponto seguinte, etç:. (fig. 3 e 4 para o direito do ponto meia, figo 5 e 6 para o avesso do ponto). Somente o fio do motivo passa ãtravés dos pontos.

DESENHO COM DUAS CORES NA MESMA CARREIRA
Não é necessário usar pequenos novelos para cada um dos motivos, mas um novelo para cada cor.
Se os motivos são pequenos, o fio que não é usado é simplesmente passado atrás dos pontos do motivo (fig. 2).
No caso contrário, temos que passar o fio do fundo entrelaçando nos pontos do motivo, como já foi explicado acima (fig. 3, 4, 5 e 6).

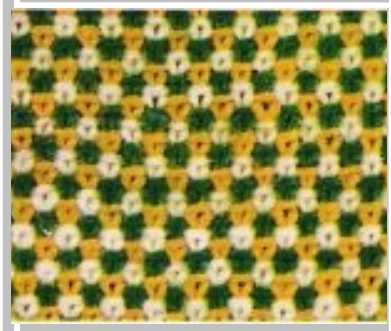
MOTIVOS GRANDES OU DESENHOS COM VÁRIAS CORES
Quando se trata de grandes superfícies, mesmo só com duas cores, a lã do fundo não acompanha a lã do motivo no avesso, porque isso aumentaria demais a espessura do trabalho. Ainda mais quando os motivos têm 4,5 ou mesmo mais cores na mesma carreira.
Temos que usar pequenos novelos para cada motivo ou fios compridos para cada elemento do desenho. Tomar o cuidado, em cada mudança de
cor, de cruzar os fios (fig. 1) para evitar a formação de furinhos no trabalho.
Outra precaução a ser tomada é que o ponto da carreira anterior não seja nem frouxo demais nem apertado demais, para conseguir um trabalho bem regular.

BORDADOJACQUARD
Em certos jacquards, como os da Escócia ou os desenhos noruegueses, certos desenhos têm largura de um só ponto. É então aconselhável fazer o desenho substituindo este ponto com um ponto da cor seguinte, mas tricotando-o em tricô. Uma vez terminado o trabalho, cobrir estes pontos de substituição com um ponto corrente, executado na cor prevista e com
uma agulra de tapeçaria.

PÉ DE GALINHA GRANDE
Número de p. múltiplo de 7.
1ª e 3ª carr.: 3 p. azul * 1 p. branco; 6 p. azul *; 1 p. branco, 3 p. azul.
2ª carr.: Tric. acompanhando o p. **4ª carr.:** 4 p. azul * 1 p. branco, 6 p. azul *; 1 p. branco, 2 p. azul. **5ª carr.:** tric. acompanhando o p. **6ª carr.:** * 5 p. branco; 2 p. azul *.**7ª carr.:** * 1 p. branco; 1 p. azul; 3 p. branco; 2 p. azul *.**8ª carr.:** 2 p. azul; * 4 p. branco; 3 p. azul *; 4 p. branco; 1 p. azul. **9ª carr.:** 4 p. azul; * 1 p. branco; 6 p. azul *; 1 p. branco; 2 p. azul. **10ª carr.:** tric. acompanhando o p.

PÉ DE GALINHA MÉDIO
Número de p. múltiplo de 4.
1ª carr.: em meia.: 2 p. branco; * 1 p. verde; 3 p. branco *; 1 p. verde; 1 p. branco.
2ª carr.: em tricô: * 1 p. branco; 3 p. verde *.
3ª carr.: em meia: * 1 p. branco; 3 p. verde *.
4ª carr.: em tricô: 2 p. branco; * 1 p. verde; 3 p. branco *; 1 p. verde; 1 p. branco.

PÉ DE GALINHA PEQUENO
Número de p. múltiplo de 4.
1ª carr.: * 2 p. azul; 2 p. branco *.
2ª carr.: 1 p. azul; * 2 p. branco; 2 p. azul *, 2 p. branco; 1 p. azul.
3ª carr.: 1 p. branco; * 2 p: azul; 2 p. branco *, 2 p. azul; 1 p. branco.
4ª carr.: * 2 p. branco; 2 p. azul *.



PONTO TELA TRICOLOR
Número par de p.
1ª carr.: amarelo * pôr o fio na frente do trabalho; 1 p. sem fazer em t.; passar o fio para trás, 1 m. *.
2ª carr.: branco.* Pôr o fio atrás do trabalho. 1 p. sem fazer em t.: passar o fio para a frente, 1 t.*.
3ª carr.: verde como a 1ª carr.
4ª carr.: amarelo como a 2ª carr.
5ª carr.: branco como a 1ª carr. **6ª carr.:** verde como a 2ª carr.

PONTO MEIA EM QUADRADINHOS
Número de p. múltiplo de 4.
1ª carr.: * 2 p. verde; 2 p. vermelho *.
2ª carr.: tric. acompanhando o p.
3ª carr.: * 2 p. vermelho; 2 p. verde *.
4ª carr.: tric. acompanhando o p.

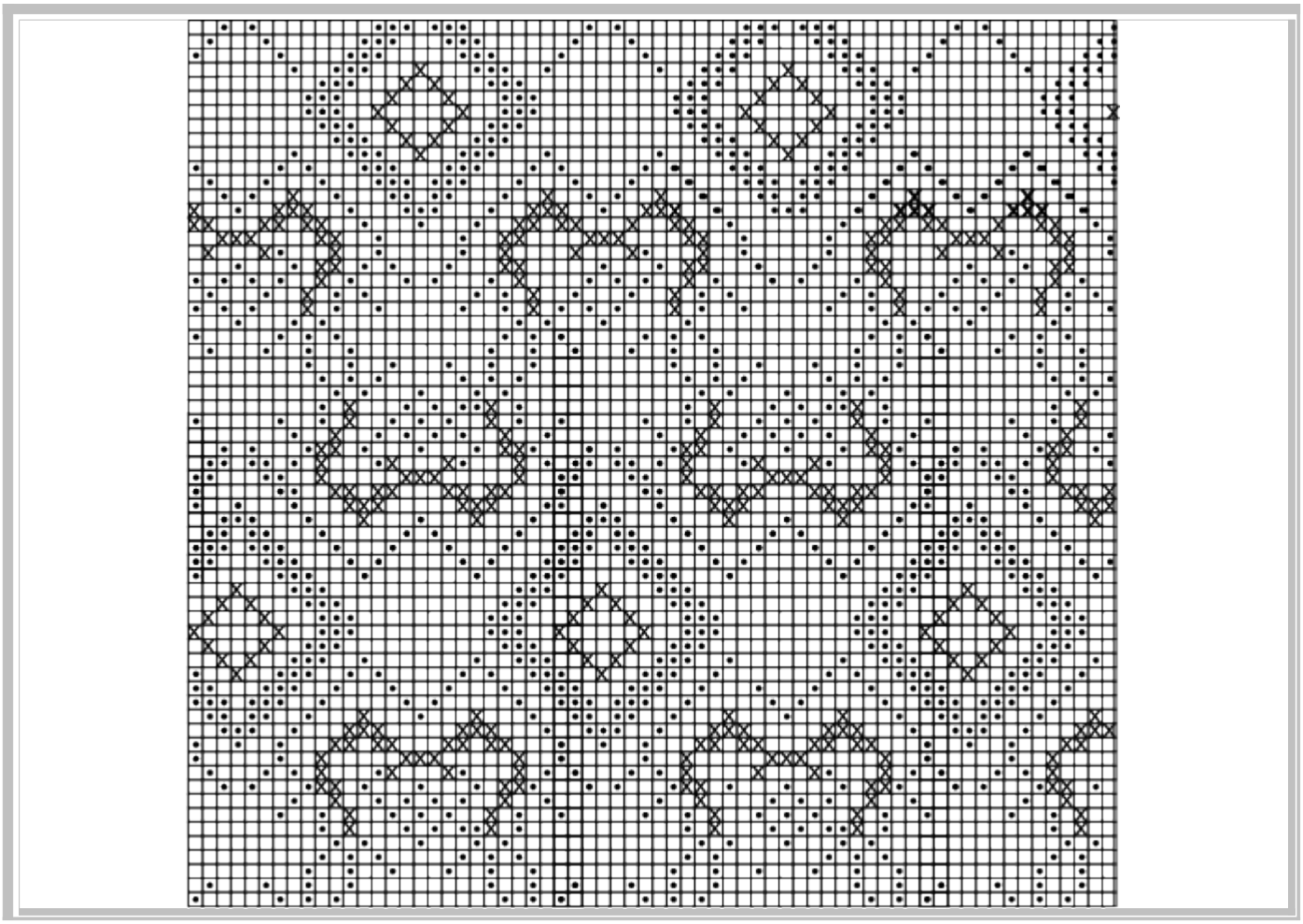
LOSANGOSDEJACQUARD
Número de p. múltiplo de 8. mais 7 p.
1ª carr.: 3 p. amarelo; * 1 p. azul; 7 p. amarelo *; 1 p. azul; 3 p. amarelo. **2ª carr. e todas as pares:** trabalhar em tricô acompanhando as cores. **3ª e 15ª carr.:** 2 p. amarelo; * 3 p. azul; 5 p. amarelo *; 3 p. azul; 2 p. amarelo. **5ª e 13ª carr.:** 1 p. amarelo; * 5 p. azul; 3 p. amarelo*. 5 p. azul; 1 p. amarelo. **7ª e 11ª carr.:** * 7 p. azul; 1 p. amarelo *; 7 p. azul. **9ª carr.:** em meia toda em azul.

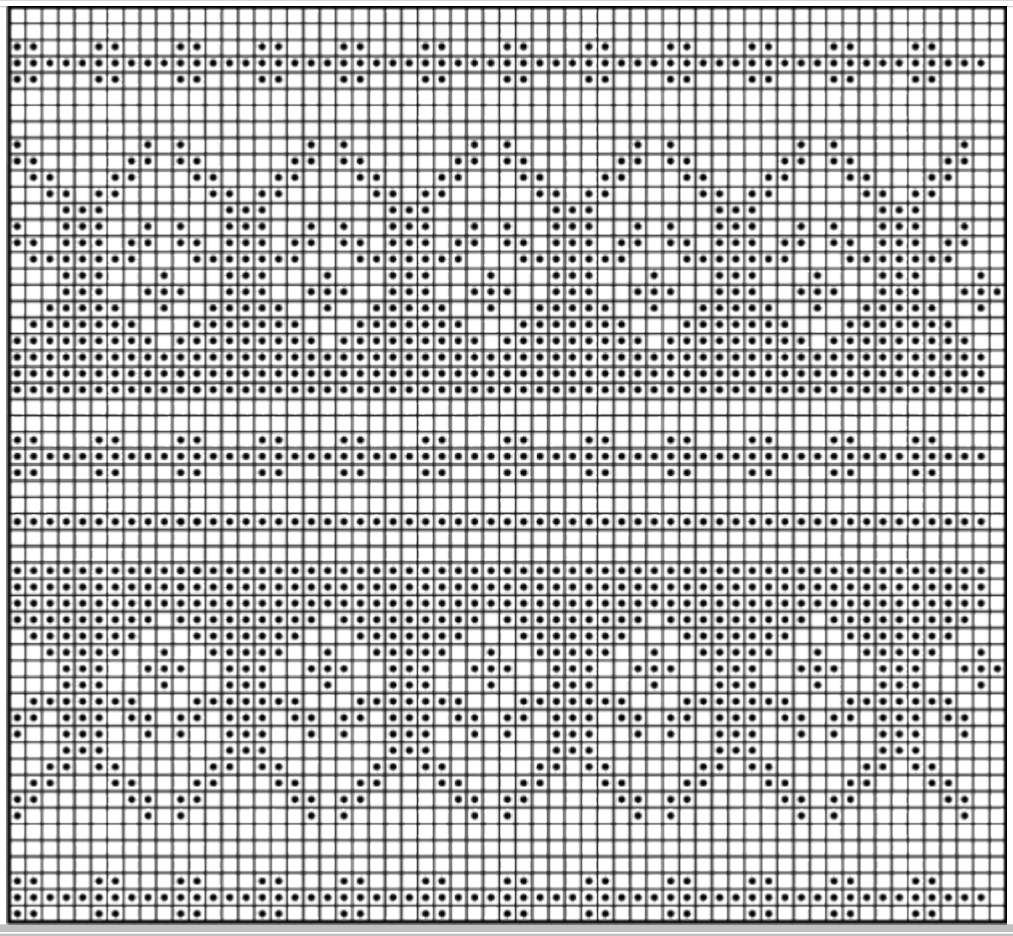
FLOR-DE-LIS
Número de p. múltiplo de 6, mais 3 p.
1ª e 3ª carr.: 3 p. azul; * 1 p. branco; 5 p. azul *.
2ª carr.: 1 p. branco; * 3 p. azul; 3 p. branco *; 2 p. azul.
4ª e 6ª carr.: 2 p. azul; * 1 p. branco; 5 p. azul *; 1 p. branco.
5ª carr.: 2 p. branco. * 3 p. azul; 3 p. branco *; 1 p. azul.

TRANÇA BICOLOR
Com 18 p. **1ª e 3ª carr.:** em meia.:* 3 p. azul; 3 p. vermelho* (2 v.); 6 p. azul. **2ª carr. e todas as pares:** em tricô. acompanhando as cores.
5ª carr.: em meia: 3 p, azul; * pôr os 3 p. vermelho na ag. auxiliar na frente do trabalho; 3 p. azul; em seguida os 3 p. da ag. aux. em vermelho* (2 v.); 3 p. azul. **7ª carr.:** em meia, acompanhando as cores. **9ª carr.:** em meia* pôr 3 p. azul na ag. auxiliar atrás do trabalho; 3 p. azul; em seguida os 3 p. da ag. auxiliar em vermelho* (2 v.); pôr 3 p. na ag. atrás do trabalho; 3 p. azul; em seguida os 3 p. da ag. aux. em azul. Recomeçar na 2ª carr.

PONTO MEIA BICOLOR
Número de p. múltiplo de 6. mais 3 p.
1ª carr.: Em meia: 4 p. vermelho; * 1 p. branco; 5 p. vermelho *. 1 p. branco; 4 p. vermelho.
2ª carr.: em tricô: * 3 p. vermelho; 1 p. branco; 1 p. vermelho; 1 p. branco *; 3 p. vermelho.
3ª e 5ª carr.: vermelho, em meia.
4ª e 6ª carr.: vermelho em tricô.

PONTO COM LOSANGOS
Número de p. múltiplo de 6, mais 1 p.
1ª e 7ª carr.: Em meia:* 1 p. azul; 2 p. verde*; 1 p. azul.
2ª e 6ª carr.: em tricô: 1 p. verde;* 1 p. azul; 3 p. verde; 1 p. azul; 1 p. verde *. **3ª e 5ª carr.:** em meia: * 2 p.verde;1 p. azul; 1 p. verde; 1 p. azul; 1 p. verde *; 1 p. verde. **4ª carr.:** em tricô:* 1 p. azul; 2 p. verde *; 1 p. azul. Após a 7ª carr., querendo continuar os motivos, recomeçar na 2ª carr. Para terminar o desenho com listras como na foto, fazer: **8ª e 10ª carr.:** em tricô, verde. **9ª e 11ª carr.:** em meia, azul.



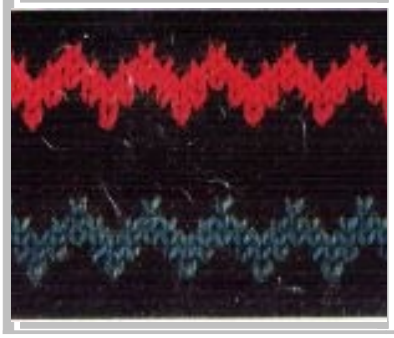


LOSANGOSREBORDADOS
Número de p. múltipto de 8, mais 1 p.
1ª carr.: em meia: * 1 p. verde: 7 p. azul *; 1 p. verde.
2ª e 6ª carr.: em tricô: * 2 p. verde: 5 p. azul; 1 p. verde *; 1 p. verde. **3ª,5ª e 7ª carr.:** em meia: acompanhando as cores. **4ª carr.:** em tricô: * 3 p. verde; 3 p. azul; 2 p. verde *; 1 p. verde. **8ª carr.:** em tricô: 1 p. verde; * 7 p. azul; 1 p. verde *. **9ª carr.:** recomeçar na 1ª carr., deslocando os 4 p. Começar a carro com: 4 p. azul: * 1 p. verde; 7 p. azul *, etc. Os pontos brancos são bordados depois de terminar o trabalho.

PONTO DE HASTE NO PONTO MEIA
O fundo é em ponto meia branco.
1ª carr.: no avesso do trabalho, com o fio de cor: fio na frente: * 1 p. sem fazer, 1 laç. * (a laç. de cor passa por cima do p. sem fazer. branco).
2ª carr.: no direito do trabalho. com a lã branca: * pegar juntos a laç. e o p. embaixo da ag. esquerda e tric. juntos em m. *. Recomeçar sempre estas duas carr. cortando o fio no fim de cada carr.

PONTO TWEED REBORDADO
Número de p. múltiplo de 6. mais 2 p.
1ª carr.: em meia: 2 p. verde; * 4 p. azul; 2 p. verde *.
2ª carr.: em tricô: * 2 p. verde; 4 p. azul *; 2 p. verde.
3ª e 7ª carr.: em meia: 2 p. azul;* 1 p. verde; 2 p. azul; 1 p.verde; 2 p. azul*.
4ª carr.: em tricô, toda em azul.
5ª carr.: em meia: 3 p. azul; * 2 p. verde; 4 p. azul *; 2 p. verde; 3 p. azul.
6ª carr.: em tricô: * 3 p. azul; 2 p. verde; 1 p. azul *; 2 p. azul. **8ª carr.:** em tricô: toda azul. Quando terminar o trabalho. bordar 1 p. branco no meio de cada quadrado azul. A lã segue enviezada no avesso do trabalho.

ZIGUEZAGUE REBORDADO
Número de p. múltiplo de 17.
1ª carr.: em meia: * 12 p. azul; 3 p. verde; 2 p. azul *.
2ª,8ª, 10ª, 16ª, 18ª e 24ª carr.: em tricô: * 2 p. azul; 2 p. verde; 13 p. azul *. **3ª e 11ª carr.:** em meia: * 13 p. azul: 1 p. verde: 3 p. azul.*
4ª, 6ª,12ª, 14ª,20ª,22ª carr.: em tricô: * 1 p., azul; 2 p. verde; 14 p. azul *. **5ª,13ª e 21ª carr.:** em meia. * 14 p. azul; 3 p. verde *. **7ª carr.:** em meia: * 14 p. azul; 2 p. verde; 1 p. azul *.**9ª e 17ª carr.:** em meia: * 12 p. azul; 3 p. verde; 2 p. azul *. **15ª e 23ª carr.:** em meia. * 15 p. azul: 1 p. verde: 1 p. azul *. **19ª carr.:** em meia: * 13 p. azul; 2 p. verde: 2 p. azul *. Quando terminar o trabalho. bordar os ziguezagues com lã branca e com ag. de tapeçaria.



DENTES DE SERROTE
O fundo é em ponto meia preto.
1ª carr.: * 1 p. de cor; 3 p. preto *. Passar o fio que não está sendo usado atrás do trabalho
2ª carr.: 1 p. de cor; * 1 p. preto; 3 p. de cor *. Cortar o fio preto,
3ª carr.: toda com fio de cor.
4ª carr.: * 3 p. de cor; 1 p. preto *.
5ª carr.: 2 p. preto: * 1 p. de cor; 3 p. preto *,

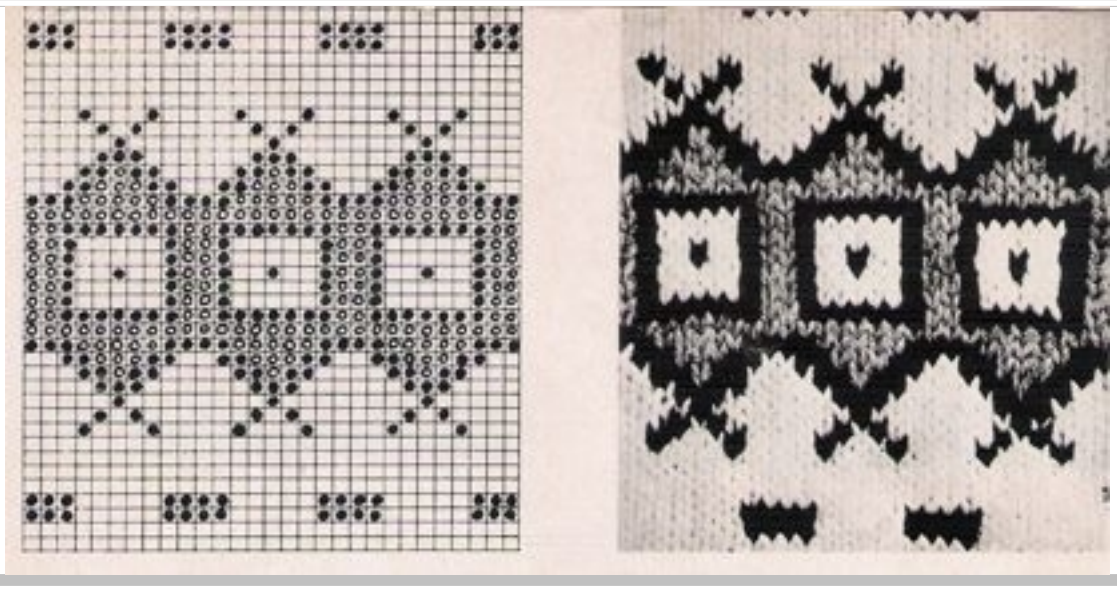
PONTO DE REDE
Número de p. múltiplo de 8. mais 4 p.
1ª carr.: 3 m. verde; * 2 m. vermelho; 6 m. verde *; 1 m. vermelho.
2ª carr.: 1 m. vermelho (deixar o fio atrás do trabalho); * 6 t. verde; 2 m. vermelho (deixar o fio atrás do trabalho) *; 3 t. verde.
3ª carr.: pegar o fio vermelho que está na frente e passá-la para trás. embaixo da ag. esquerda: tric. 1 m. vermelho; * 6 m. verde; 2 m. vermelho. pegando o fio vermelho passado na carro anterior *; 3 m. verde. **4ª carr.:** 3 t. verde; passar o fio vermelho embaixo da ag. esouerda e fazer: * 2 m. vermelho (deixar o fio atrás do trabalho); 6 t. verde *. **5ª carr.:** recomeçar na 1ª carr., pegando o fio passado com os 2 p. vermelho.

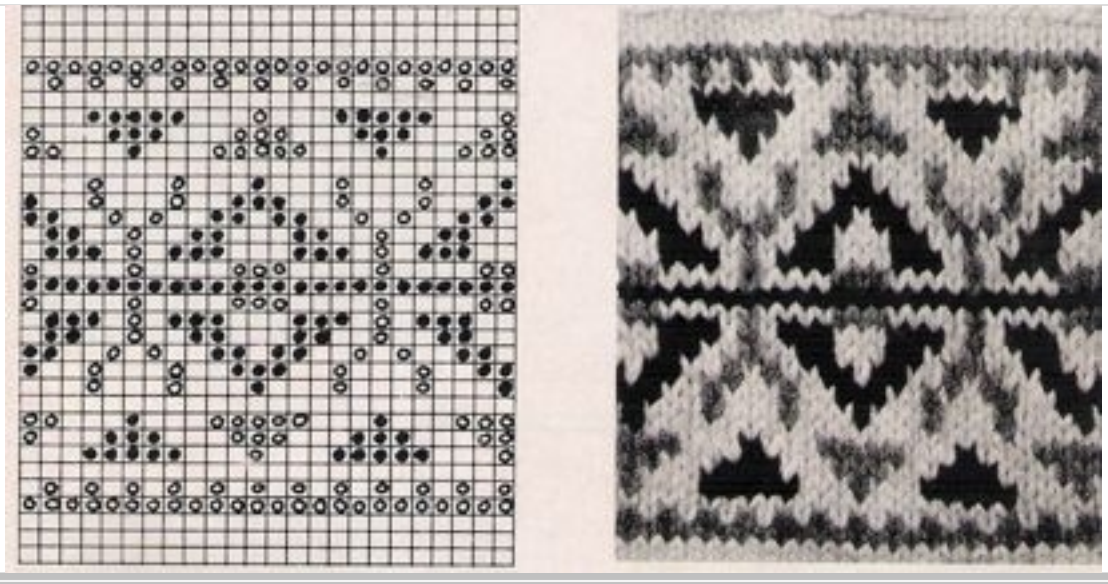
BARRA BICOLOR
Fazer tantos novelos pequenos de lã quantas as listras de cores usadas.
1ª carr.: * 2 t. rosa; 2 m. vermelho *. Cruzar os fios em cada mudança de cor, sempre no avesso do trabalho.
2ª carr.: * 2 t. vermelho; 2 m. rosa *.

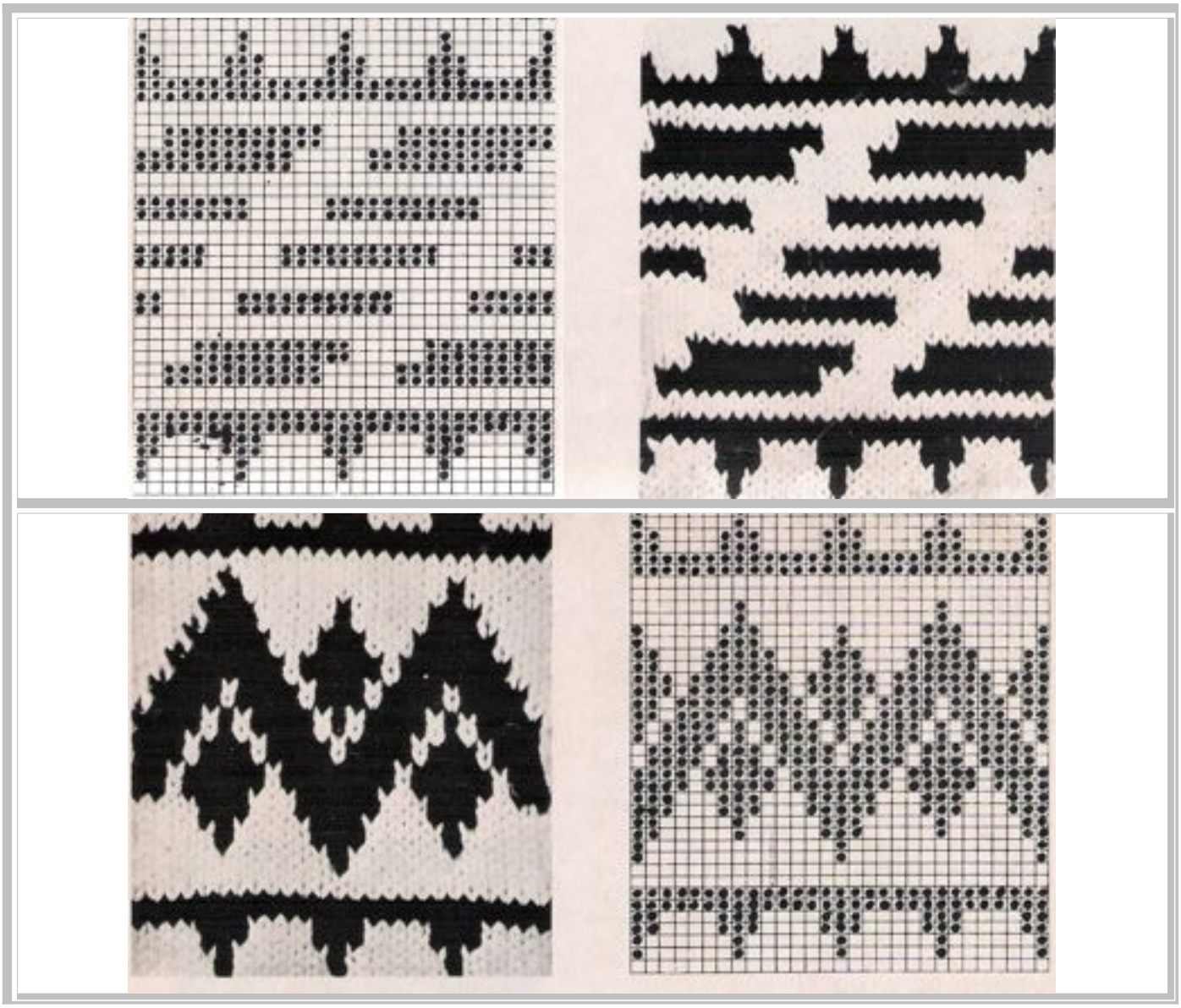
LISTRAS FANTASIA
Usar ag. de 2 pontas. Este trabalho é executado em ponto meia do seguinte modo: 3 carr. verde; 2 carr, branco; 1 carr. azul; 1 carr. branco; 1 carr. azul; 1 carr. de: * 1 p. azul; 1 p. branco *; em seguida 2 carr. de branco. Recomeçar desde o inicio.

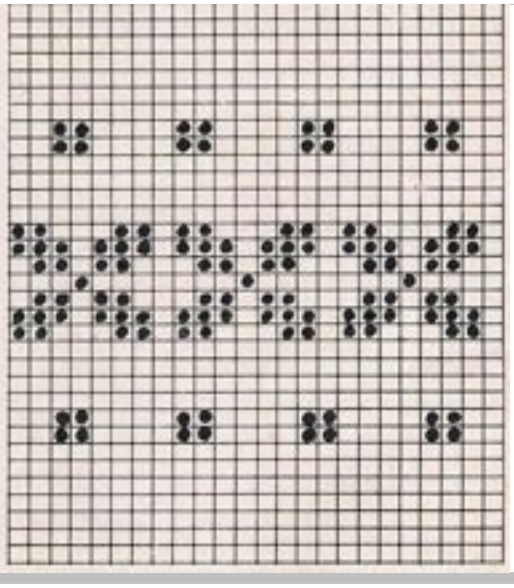
FITAS
O fundo é em ponto meia branco; fazer uma faixa vertical do seguinte modo: 1 p. preto; 2 p. verde; 1 p. preto; 2 p. azul; 1 p. preto; 2 p. verde; 1 p. preto; 2 p. verde; 1 p. preto. Fazer um pequeno novelo para cada cor e cruzar os fios em cada mudança de cor. Para a faixa horizontal fazer: 1 carro preto; 2 carr. verde; 1 carr. preto; 2 carr. azul; 1 carr. preto; 2 carr. azul; 1 carr. preto; 2 carr. verde; 1 carr, preto.

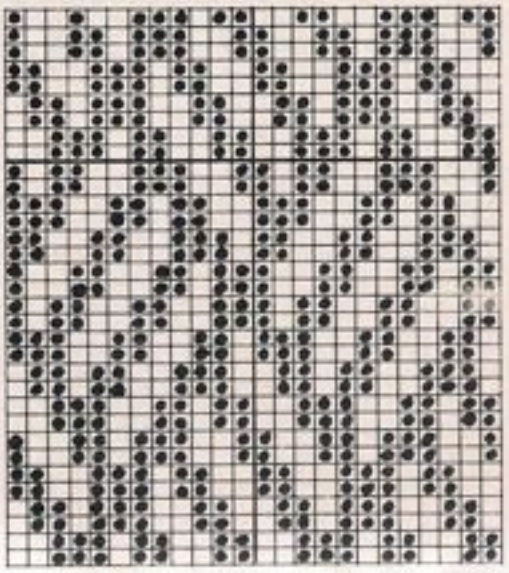
LOSANGOS FANTASIA
Número de p. múltiplo de 14.
1ª carr.: * .1 t. amarelo; 1 m. amarelo; 1 t. amarelo; 1 m. preto; 9 m. amarelo; 1 m. preto *. **2ª carr. e todas as pares:** em amarelo: * 11 t.; 3 m. *. **3ª carr.:** * amarelo; 1 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m. amarelo e 1 m. preto; 7 m. amarelo; 1 m. preto; 1 m. amarelo *. **5ª carr.:** * amarelo: 1 t.; 1 m.; 1 t.; em seguida. 2 m. amarelo; 1 m, preto; 5 m. amarelo; 1 m. preto; 2 m. amarelo *; etc. Ter um fio preto para cada listra enviesada e torcê-la com fio do fundo em cada mudança de cor. Terminado o trabalho, passar 1 fio de lã preta em todos os p. t. no meio de cada faixa de 3 p.

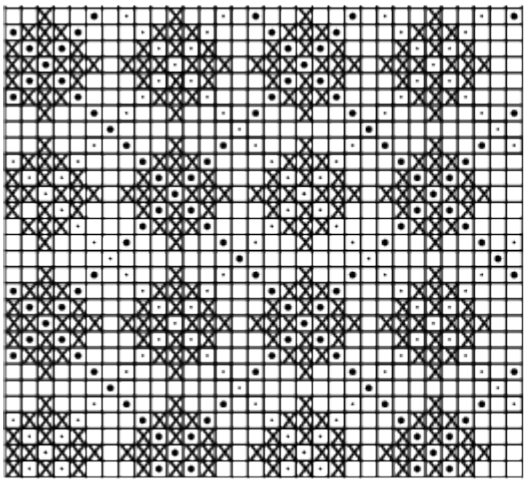




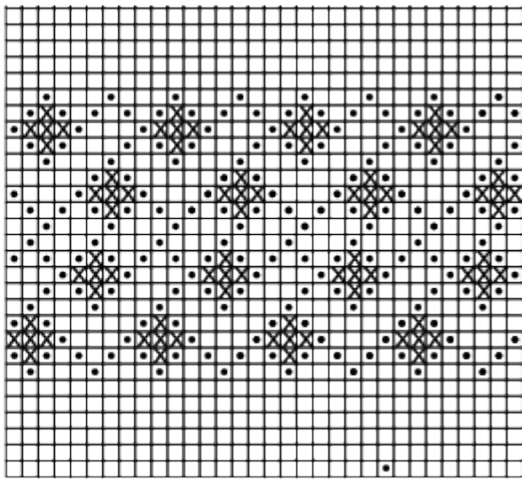




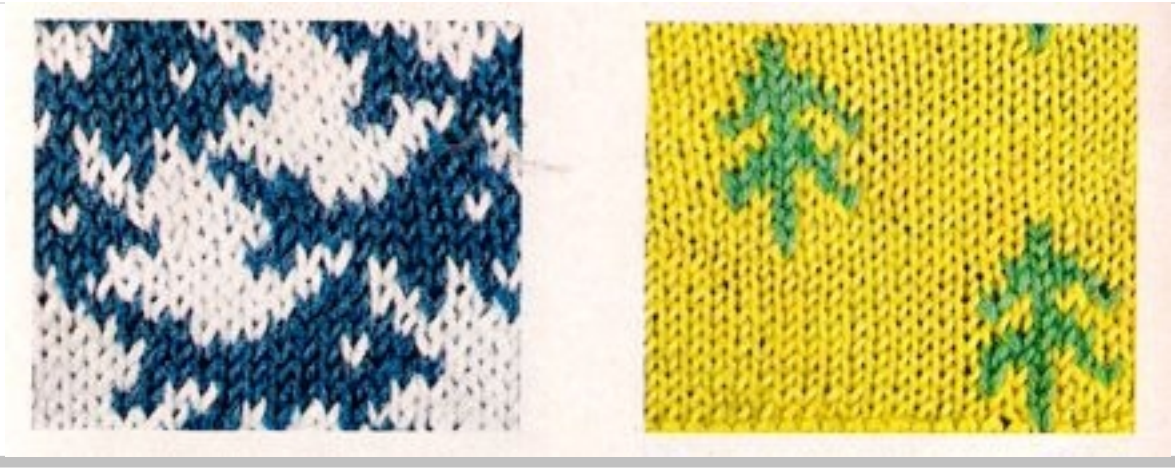


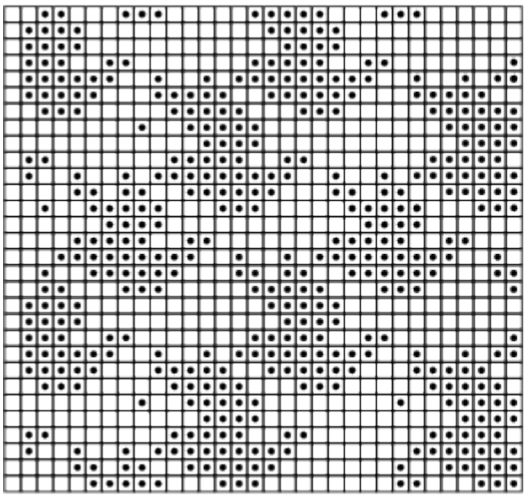


preto □ verde ⊡branco ⊠vermelho

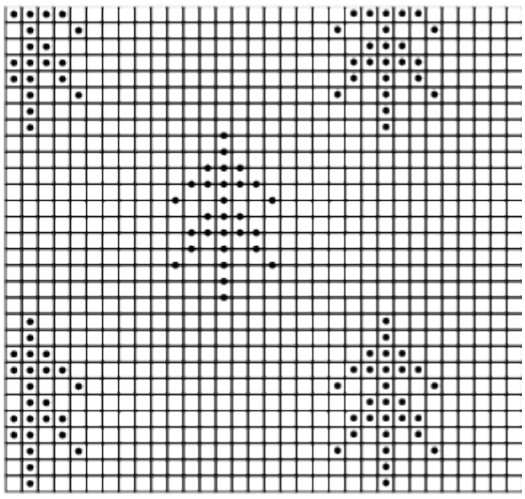


⊙ vermelho □ branco ⊠amarelo

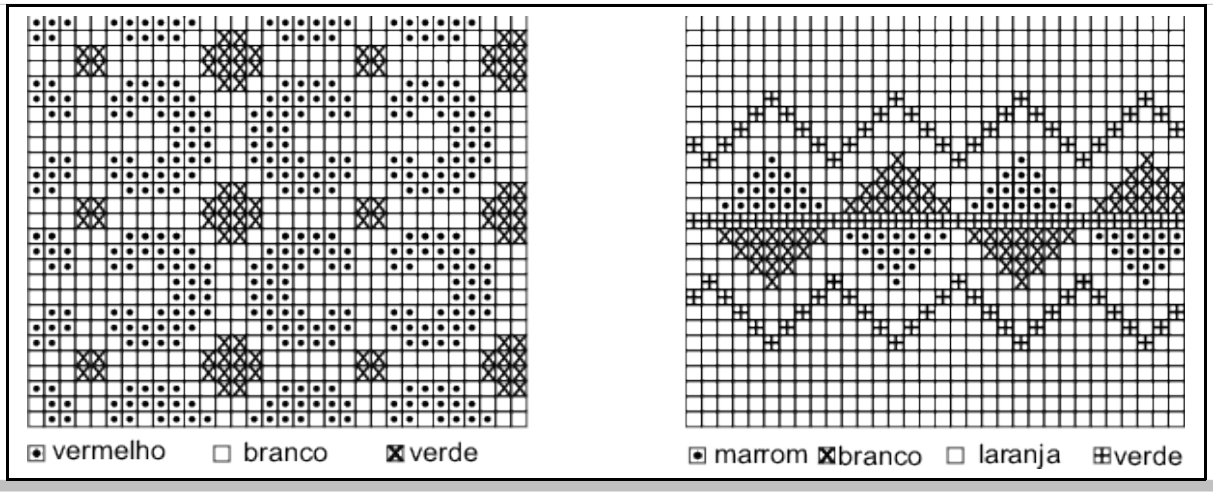


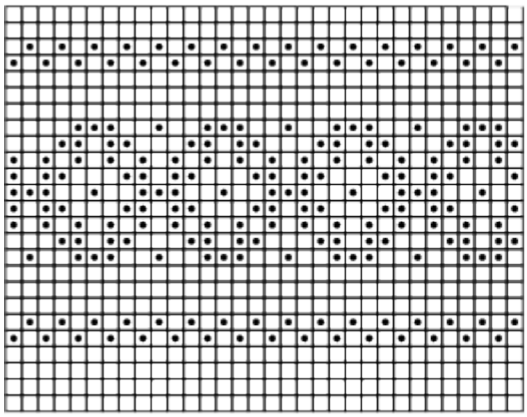


⊙ branco □ azul

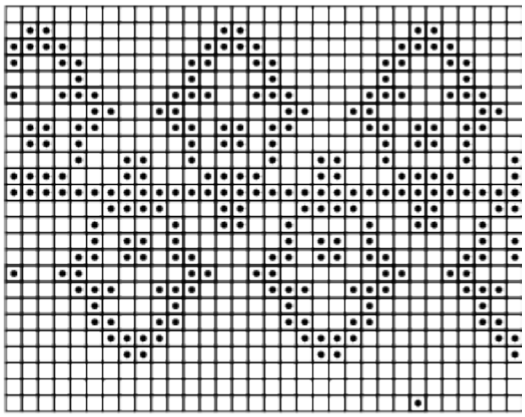


⊙ verde □ amarelo

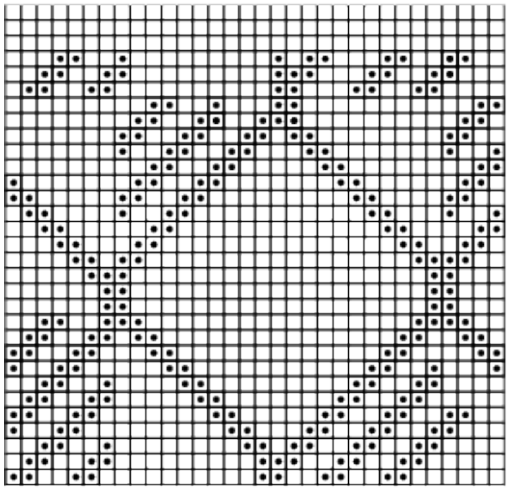

vermelho
branco
verde
marrom
branco
laranja
verde



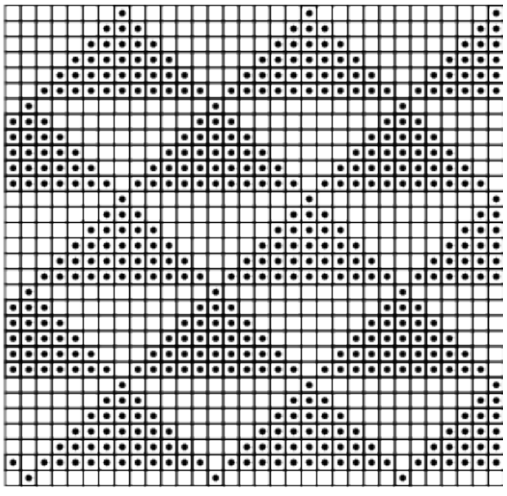
⊙ vermelho □ branco



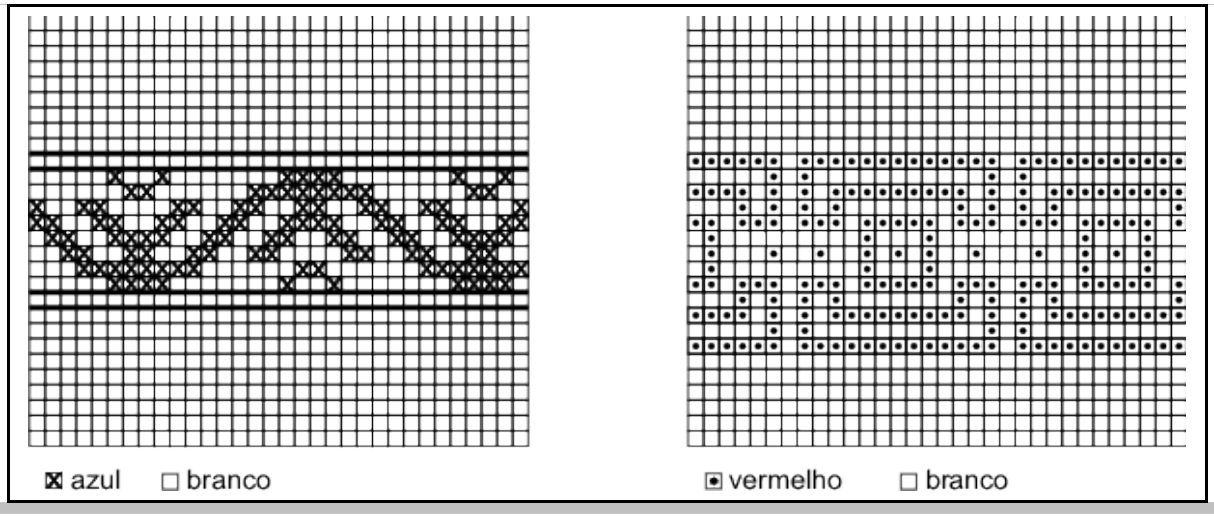
⊙ branco □ azul

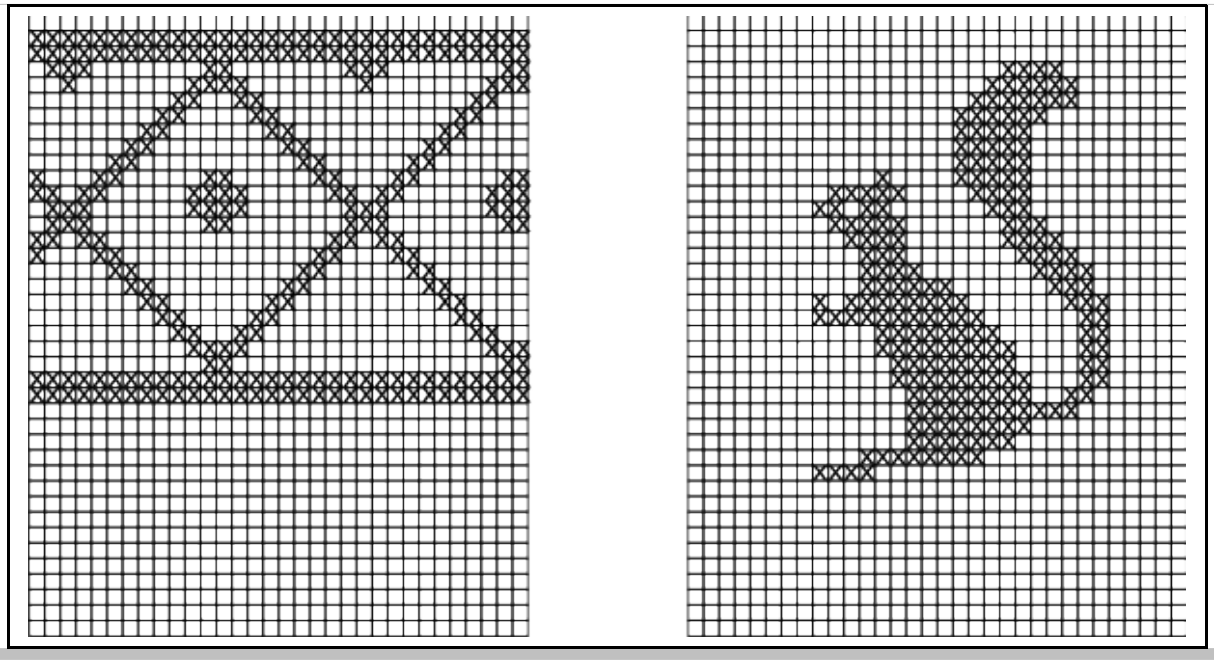


⊙ preto □ verde



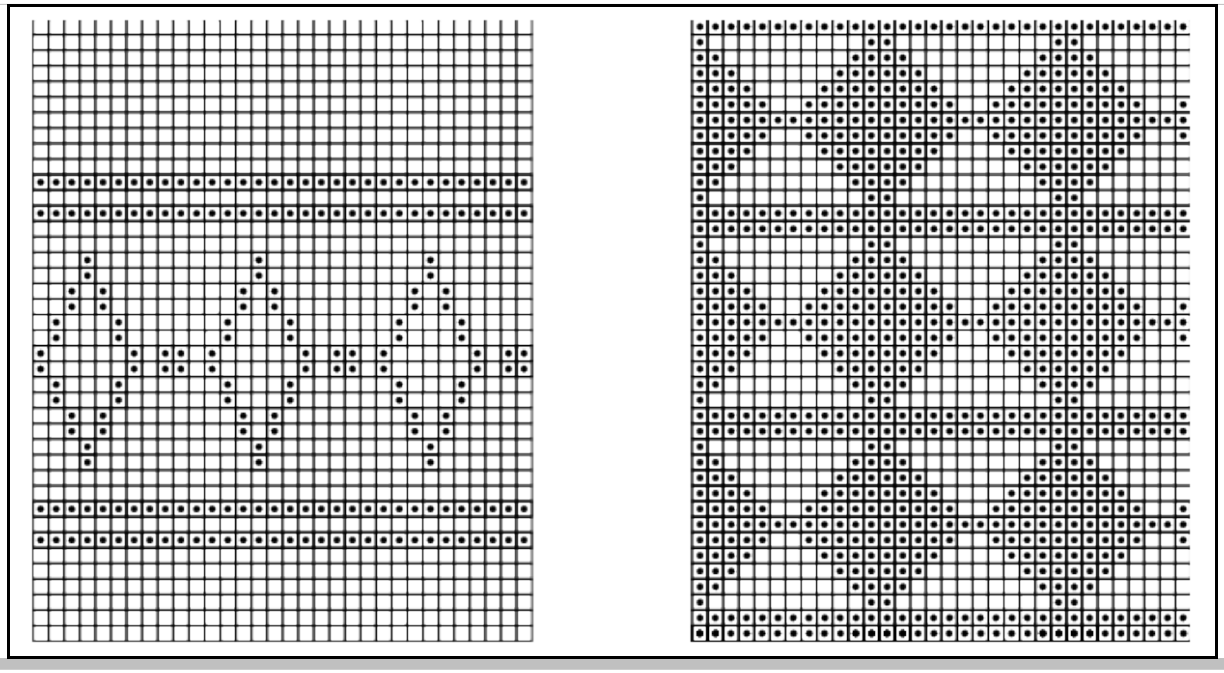
⊙ cinza □ amarelo


azul
branco
vermelho
branco



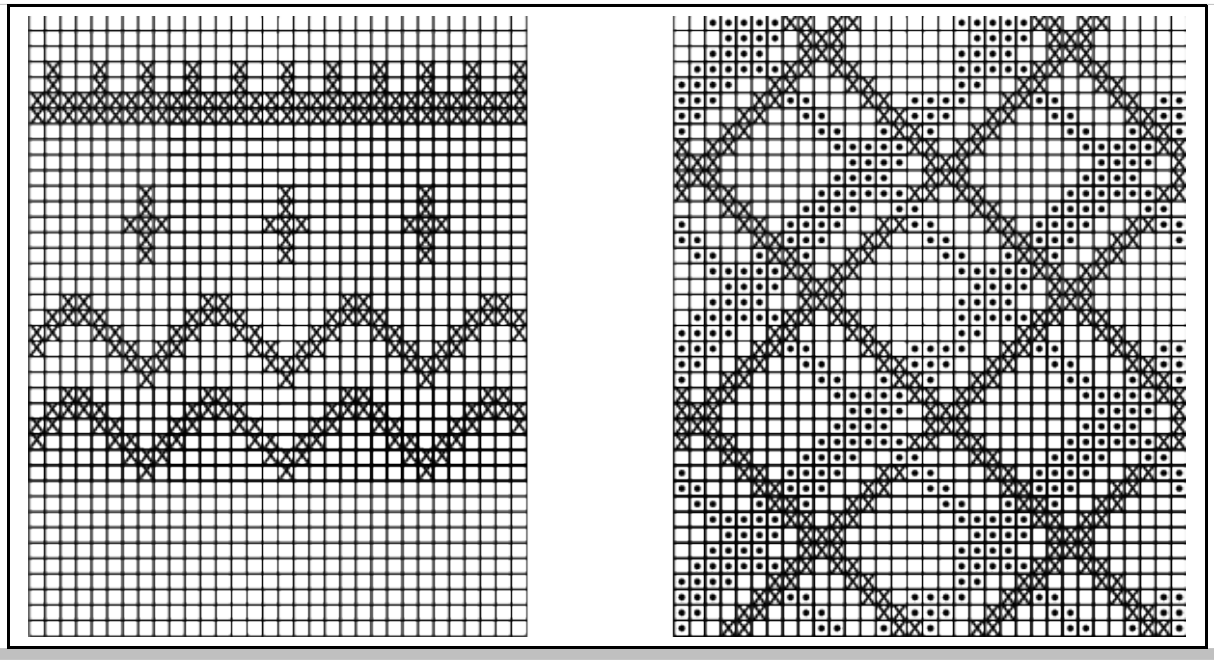
O medalhão

o esquilo

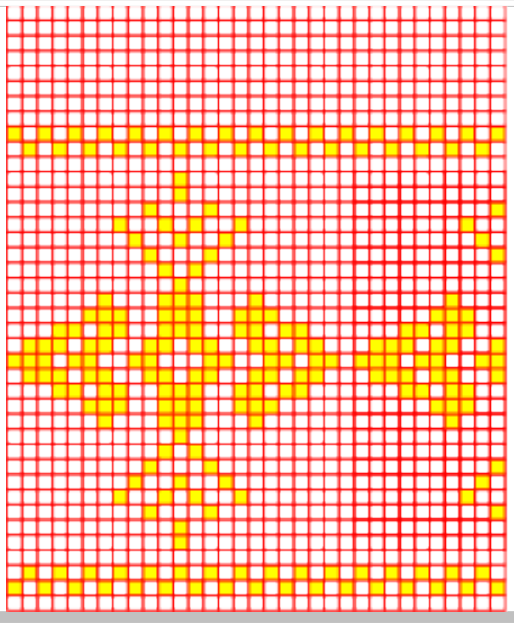


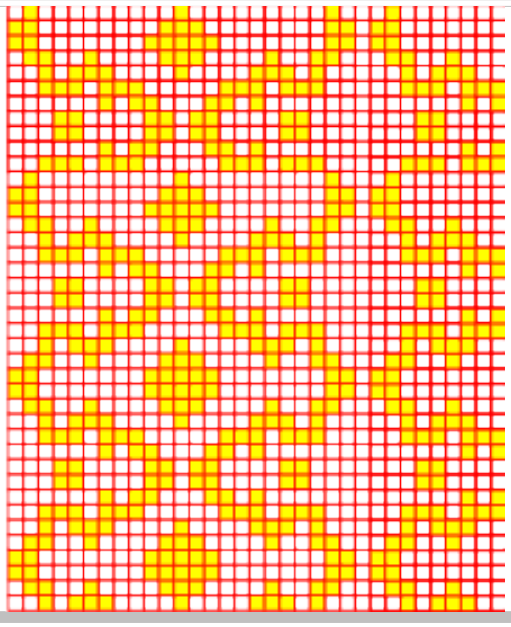
Os losangos

pedras de calçada

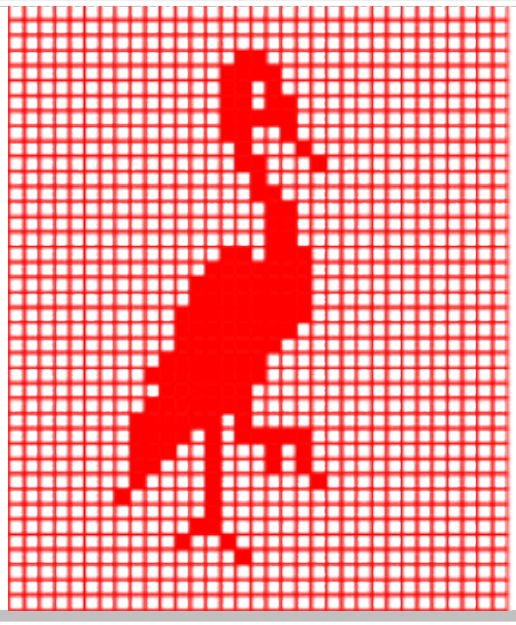


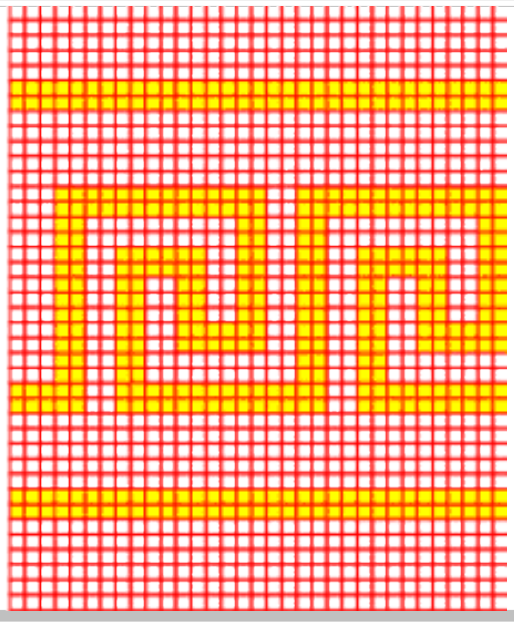
Friso	o escocês





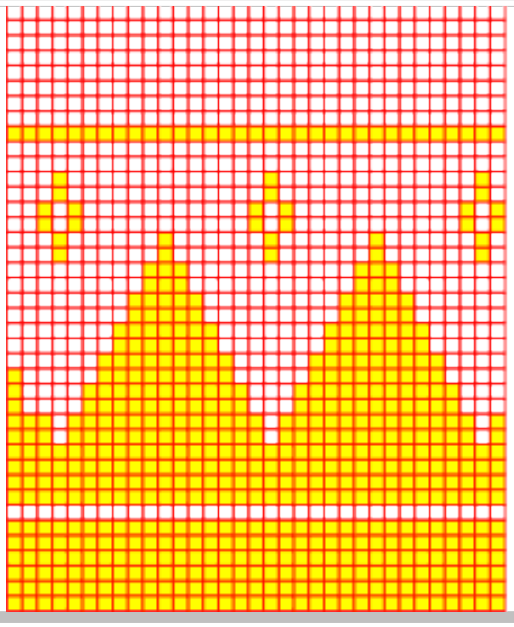
Mosaicos	a serpente

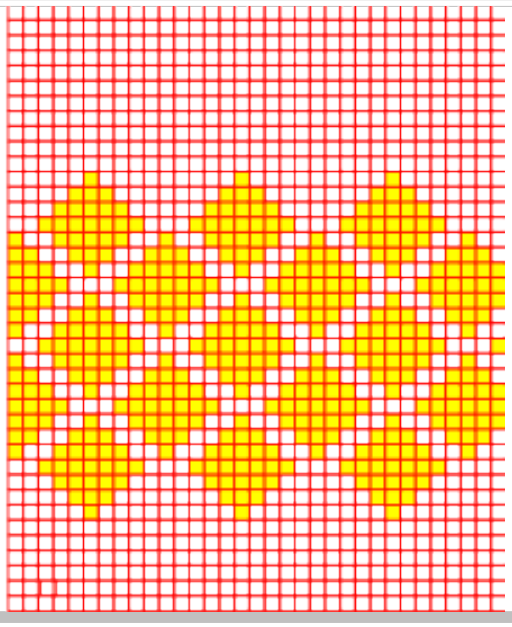




O pelicano

as gregas





Os dentes de serra | pequenos mosaicos

PONTO TELA BICOLOR
1ª carr.: escuro * fio na frente, 1 p. sem fazer em t.; fio atrás, 1 m. *.
2ª carr.: escuro * fio atrás, 1 p. sem fazer em t.; fio na frente, 1 t. *.
3ª carr.: claro: como a 1ª carr.
4ª carr.: claro: como a 2ª carr.

PONTO MEIA-TELA BICOLOR
1ª carr.: escuro: * 1 m.; fio na frente, 1 p. sem fazer em t., fio atrás *.
2ª carr.: escuro: em tricô.
3ª carr.: claro: 1 m.; * 1 m.; fio na frente; 1 p. sem fazer em t.; fio atrás *; 1 m.
4ª carr.: claro: em tricô.

PONTO DE CRUZ BICOLOR
1ª e 5ª carr.: escuro: em meia.
2ª e 6ª carr.: escuro, em meia.
3ª carr.: claro * 1 m.; 1 p. sem fazer em t. *; 1 m.
4ª carr.: claro: * 1 m.; fio na frente; 1 p. sem fazer em t.; fio atrás *; 1 m. **7ª carr.:** como a 3ª, deslocando de 1 p.
8ª carr.: como a 4ª, deslocando de 1 p.

	PÉ QE GALINHA SIMULADO **1ª carr.:** escuro: * 1 p. sem fazer em t.; 2 m. *. **2ª carr.:** escuro: em tricô. **3ª carr.:** claro: * 2 m.; 1 p. sem fazer em t. *. **4ª carr.:** claro em tricô.
	OLHO DE PERDIZ BICOLOR **1ª carr.:** escuro: * 1 p. sem fazer, 1 m. *. **2ª carr.:** escuro, em tricô. **3ª carr.:** claro: * 1 m.; 1 p. sem fazer *. 4ª carr.: claro: em tricô.